趣话八十四行祖师爷

读祖师爷

品国学村学大智慧

逛老行当

知筹码密码真传承

乐其麟 编著





ISBN 978-7-5029-5685-1
9 787502 956851 >

趣话八十四行祖师爷

读祖师爷

品国学村学大智慧

逛老行当

知筹码密码真传承

乐其麟 编著



图书在版编目(CIP)数据

趣话八十四行祖师爷/乐其麟编著. —北京:气象出版社,2013.3

ISBN 978-7-5029-5685-1

Ⅰ.①趣… Ⅱ.①乐… Ⅲ.①神-信仰-中国 ②职业-中国-古代-通俗读物 Ⅳ.①B933 ②D691.92-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 044387 号

趣话八十四行祖师爷

Quhua Bashisi Hang Zushiye

出版发行:气象出版社

地　　址:北京市海淀区中关村南大街 46 号　　邮政编码:100081

总 编 室:010-68407112　　发 行 部:010-68409198

网　　址:http://www.cmp.cma.gov.cn　　E-mail: qxcbs@cma.gov.cn

责任编辑:殷　淼　　终　　审:汪勤模

封面设计:博雅思企划　　责任技编:吴庭芳

印　　刷:北京京科印刷有限公司

开　　本:710 mm×1000 mm　1/16　　印　　张:15.25

字　　数:270 千字

版　　次:2013 年 3 月第 1 版　　印　　次:2013 年 3 月第 1 次印刷

定　　价:32.00 元

自　序

老乐心无邪，趣侃祖师爷。

祖师爷何许人也？简单点说：祖师爷是我国古代各个行业的发明人、开拓者。比如，鲁班发明了锯和斧子，就成了木匠的祖师；黄道婆开创了植棉、纺棉技术，就成了纺织业的祖师；管子为振兴齐国经济，首开官办妓院之先河，他就当上了青楼的祖师。

祖师爷也是我国古代有关行业的保护神、庇佑人。比如，船运业为避免江海行船的风浪之灾，信仰妈祖娘娘；采参业为避免山林放山失踪之忧，供奉老把头；典当行为避免质押的衣物破损之患，祈求的是那人人喊打的鼠八爷。

祖师爷这个集体里还网罗了一批著名的历史人物。比如，商业尊崇的范蠡。范蠡辅助越王勾践十年雪耻打败吴国后，激流勇退弃政从商，富甲一方，成为商业崇拜的始祖。又比如，豆腐坊信奉的乐毅、旅游业尊崇的范仲淹，都是名垂千古的文臣武将。当口，祖师爷就扯起了"名人效应"这面旗帜。

这些，还不够。

祖师爷团队还聘请了佛门诸神。比如，化妆业请的是美女菩萨观世音；武行请的是高僧达摩；寺庙请来的是一百多个戒神，个个法力无边。

祖师爷团队还聘请了道家诸仙。比如，铁匠铺请来了李老君；魔术行聘来了吕洞宾；皮行游走江湖，聘的就是"穷八仙"铁拐李。

祖师爷团队还聘请了儒家圣贤。比如，塾师教授四书五经，自然崇拜孔夫子；牛行寻觅含"牛"的贤人，认的是孔子的弟子冉伯牛；砚台业信奉的是孔子的弟子仲由（字子路）。

祖师爷们一个个智慧超群，才干绝伦，给社会带来了福祉。他们执掌的行业，人们各敬其业，各司其职，无不享受到安居乐业的实惠。于是，我们读中国智囊人物的逸闻轶事，不管它属于历史，还是民俗，我们都感受到智慧的撞击，并油然而生深深的敬意。

乐其麟于知音西村

农历壬辰年初夏谨识

目　录

农夫　姜嫄无心试脚印　寒鸟有意驮弃婴

民以食为天。我国以农立国，粮食生产在农业经济中占有极其重要的地位。从事粮食种植的农人尊崇的祖师甚多，有神农氏、后稷、土谷神等。

神农氏，也称神农，即中华民族始祖之一的炎帝。神农生下来是牛首人身，幼时就喜欢玩稼穑游戏。长大成人后，他尝百草，辨五谷，从千百种野生植物中鉴别出了粮食作物。神农还发明了耒耜、锄头等生产工具，教导人们开垦草莽，耕种田地，收获粮食。因此，神农被后世尊为五谷神。山西长子县神农庙有楹联这样颂扬这位始祖：

粒我蒸民，使有菽粟如水火
播时百谷，先知稼穑之艰难



神农

后稷是另一位令人景仰的祖师爷。他的本名叫“弃”，神农母亲姜嫄是帝喾元妃。一次，姜嫄出游野外，在路上看到一对巨大的脚印，她十分好奇，用自己的脚踩了一下，就在这一接触的瞬间，姜嫄怀孕了。到了产期，她生下了一个羊胞胎样的圆肉球。过了半个时辰，这肉球忽然像蛋壳一样迸裂开来，从中跳出一个小孩。姜嫄以为这是个怪胎，害怕招致灾祸，于是决定把他丢弃。她先把他抛弃在狭窄的路上，牛羊经过时不但不踩踏，还庇护他，给他喂奶。后来又将他丢弃在寒冷的冰块上，飞鸟见了马上用翅膀温暖他，并将他驮回去。姜嫄这才知道这孩子是神。因为初生时他几次遭到抛弃，所以就给他取了个名字叫“弃”。

弃长大后，就喜欢盘弄各种庄稼。什么样的土壤该种什么农作物，什么样的农作物何时收割，他都掌握得一清二楚。弃种的庄稼子粒饱满，人们去向他请教，他总是不厌其烦地传授打理庄稼的方法。

弃的事迹很快传到了尧帝那里，尧帝请他出任部落联盟的“农师”，指导各个部落耕田种地，人们对他感激不已。后来的舜帝又聘请弃担任“后稷”的官

职，主管国家农事。因此，后人又称弃为后稷。



后稷

后稷教民稼穑，给人衣食，他的母亲姜嫄则被农人们奉为圣母。而今，在陕西杨凌区的姜嫄村，农人们每年于农历正月二十三日举行祭祀大典庆祝姜嫄的生日，并称这一天为“孝敬节”。是日一大早，农人们将圣母姜嫄的雕像装饰一新，披上大红斗篷，供在彩车上游行。人们穿上节日的盛装，一路上前呼后拥，载歌载舞，锣鼓喧天，鞭炮震地。游行的男女老少，个个脖颈上系一条红线绳，象征着日子过得红红火火。这一天儿女们对长辈格外敬重，争着为长辈梳头洗脚，嘘寒问暖。最温馨热闹的场景是围在一起吃“姜嫄孝子面”，孝子面是一种特制的面条，以姜葱蒜芹调味，当热腾腾的孝子面摆上桌时，谁都想第一个吃到，当一个“百善孝为先”的好儿子或好女儿，因而很快便会争抢一空。

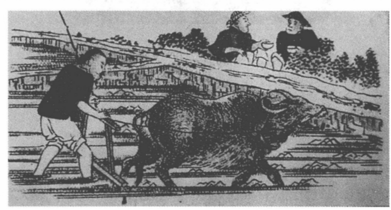
农耕时代，农夫们的农事活动也有许多趣俗可谈，比如“照田蚕”就很有意思。照田蚕，多在腊月二十五或除夕日进行。因是岁末，农人们期盼来年丰收，故有此活动。其法为，入夜在田间地头点燃火炬，高高举起，遍照田野，以占卜或祈祷谷物蚕茧丰收。宋代诗人范成大有一首《照田蚕行》，记叙此俗道：

> 乡村腊月二十五，长竿燃炬照南亩。
> 近似云开森列星，远如风起飘流萤。
> 今春雨雹茧丝少，秋日雷鸣稻堆小。
> 侬家今夜火最旺，的知新岁田蚕好。
> 夜阑风焰西复东，此占最吉余难同。
> 不惟桑贱谷芃芃，仍更苎麻无节菜无虫。
> ……

由诗句可知，照田蚕实际上是农夫们的一种占卜活动。年末岁首，各地的“占岁”活动五花八门，使人大开眼界。中原地区，人们在除夕之夜将一截秫秸

擘开，依次挖12个小孔，每个小孔中放大豆一粒，投入水缸中。元日天明时，将秫秸打开，便可根据表示某月的大豆的膨胀情形预测雨象。如某粒大豆胀大就预示该月多雨，大豆胀得小的就表示该月少雨。河南《新蔡县志》记载，农人元旦早起，以白面馍和杂面馍各一个同时抛给家犬以占卜年成。若家犬先吃白面馍，预示夏季丰收，若先吃杂面馍，则预示秋季丰收。

江苏吴中地区，流行的是秤水定旱涝的占岁术。活动时间从元旦开始，至正月十二日结束，共12天。在此期间，农人以瓶汲水，称好重量，用以预测一年中12个月的雨量。如，正月初五汲水重，则预兆五月份多雨水，将涝渍；正月初六汲水轻，则预示六月份少雨，将干旱。吴中人占卜一年庄稼收成的方法是：大年初一早起看风云，当地的农谚道：“岁朝东北风，五禾大熟，岁朝西北风，大水害农功。”意思是，元旦刮东北风，当年就五谷丰登；元旦刮西北风，将有大水，损害农田收成。



耕田

在湖南农村，正月初一农人是不能睡觉的，否则便会“倒田胜”。初二忌讳刮风，要在地头用稻草扎成十字形，用砖头压住，以禳除风灾。凡此种种，个中或许包含着一些农夫们的经验。在古代农业科技十分低下的情况下，农人们将自己对谷物丰收的企盼，寄托于神灵的庇佑，也是很符合情理的。

有一副农业名联，将农事概括道来，使人感受良深：

占气候，辨土宜，俯仰天地间，悉属农田学问

分五谷，勤四体，生存世界上，应知稼穑艰辛

还有一副名联，教人不要疏远轻视农夫，这在强调重视“三农”的今天，仍有警示作用：

远稼穑之人，岂一餐美馔不来自稼穑
轻农家之日，唯三皇淳风多有于农家



割稻

果农　捧出交梨火枣　献礼太阳星君

果农，顾名思义，是种植果树的农人。果农供奉的祖师爷有橘神、太阳星君等。

果农崇拜太阳星君，是因为太阳给人们带来了巨大福祉，道教的《太阳经》这样歌唱太阳的功绩：

太阳出现满天明，昼夜行来不住停。
行得快来催人老，行得慢来道不清。
家家门前都走过，出东往西始定更。
天上无我无昼夜，地上无我无收成。
纯阴无阳物不变，饿死黎民苦众生。
……

"地上无我无收成"，可见没有太阳，果子就无法成熟，因此，果农们信仰"太阳神"就顺理成章了。

果农们培育的水果，滋养了人们的身体，也陶冶了人们的精神情操。且以梨为例，故事就很经典。古代的"孔融让梨"的故事，历来是教育儿童养成礼让品质的范例。在此，再讲述一则"许衡不摘梨"的故事。据《元史》记载，宋元交替之际，世道纷乱动荡不安，人心不古。一天，学者许衡外出，恰遇天气炎热，口渴难忍。路边正好有棵梨树，黄澄澄的梨子挂在枝头，行人们都在树下摘梨解渴。许衡却站在那里，一动不动。有人问他："你为什么不摘梨呢?"许衡答道："不是自己的梨，怎能乱摘?"那人笑他太迂腐，劝道："如今世道纷乱，管它是谁的梨？它已没有主人啦。"许衡回答说："梨虽无



晚清刊本中的太阳星君像

主，但我心有主啊。”这便是著名的“我心有主”的典故。梨的故事如此教化人，果农们该引以为慰啊。

有关水果的趣联，采撷几副：

明人徐晞，读书刻苦用功，后来做了官。因他非科举及第，黉门秀才们对他多有鄙视。一天，几个文人又奚落他非“科班”出身，要他写副对联试试他到底有无真才实学。徐晞平日对此也甚为不满，他借机写出一副：

劈破石榴，红门中许多酸子
咬开银杏，白衣里一个大人

对联借两种水果，嘲笑了“红门”中的酸腐秀才，表明自己虽“白衣”出身，但确有真才实学。文人们看了再也不敢小觑他了。

宋代学者洪迈，曾与友人对得一副佳联。友人出上联：

沙地马蹄鳖，雪天牛尾狸

洪迈以水果对下联：

金柑玉版笋，银杏水晶葱

咏叹水果的妙联，还可举一例：

交梨火枣仙家品
雪藕冰桃世上珍

交梨火枣，语出梁人陶弘景《真诰》：“玉醴金浆，交梨火枣”，意为神仙所食之果品。



卖水果

牛行　卖刀买牛尊太守　名耕字牛成牛王

牛行，是指与牛有关的职业，包括牛贩子、牛经纪、牛倌、牛医和制牛角器具的作坊等。

牛行供奉的祖师爷是牛王，即冉伯牛，或指龚遂。

冉伯牛，名耕，字伯牛，他是孔子的弟子，曾任中都县的县官。他之所以被奉为牛王，大概因其名字中有“牛”“耕”二字。

《中华全国风俗志》云：“六月八日牛王会……牛王大帝者，即汉渤海太守龚遂也。以卖刀买牛之故事，乡人讹之，称为牛王大帝。凡在二三十里内之人家，必具香烛往酬神，间有自百里而来者。”这表明，龚遂作为牛业的祖师爷，深受农人敬仰，方圆百里的农夫都赶来酬谢“牛神”，农人们对他是推崇备至啊。



龚遂像

龚遂，字少卿，山阳平阳（今山东邹县附近）人。西汉宣帝年间，渤海郡闹起严重饥荒，田地无收，盗贼蜂起，闹得民不聊生，世无宁日。龚遂当上太守后，大力整顿社会治安，发表安民告示，说：不论军民人等，凡持犁耧锄耙弄地的，都视为良民百姓，官府不再追究是否作过盗贼，既往不咎。继续舞刀弄戈的，一律按盗窃治罪，决不姑息。告示一贴出，那些带剑持刀的人纷纷卖刀买牛，卖剑买犊，一时间，当地的牛行生意空前火爆起来。牛行的人感激龚遂的德政，尊称他为“牛王大帝”，龚遂便成为了牛行的祖师爷。

牛是农人的宝贝，它凭借其坚忍不拔的毅力和刻苦耐劳的精神辛勤耕耘，为人们带来丰收，人们也不忘记它的功劳。我国西部川、滇等地乡俗，以农历十月一日为牛王节。农人们将牛王、观世音和祖宗一道，并列供在堂屋正中的神龛

里。节日这天，家家户户焚香燃烛祭祀牛王。上午，农家蒸糯米、舂糍粑，把两个用粽叶包裹的大糍粑挂在牛角上，牵牛到池塘边饮水，让牛从水面倒影看见自己角上的糍粑后，才剥开喂它。据说，吃过这糍粑的牛会知道主人没有忘记它，第二年便会继续卖力气耕田犁地。

旧时，农人买牛有时需要经过牛贩子从中说合方能成交。这些牛贩子在相牛相马方面有丰富的经验，还总结出不少谚语，如，“远看一张皮儿，近瞧四个蹄儿”“前裆放下斗，后裆放下手”“前腿直似箭，力量大无限，后腿弯如弓，行走快如风”等等，都是买牛的诀窍。

牛在农耕时代，是农人最重要的生产资料，旧时各地盗窃耕牛的事屡屡发生，《宋史》中记叙的“县令断牛案”的故事，就很有趣。金坛人刘宰，字平国，绍熙元年进士，调任江宁县尉，后来又担任泰兴县令。在此期间，邻县有人在泰兴县边境租了一头牛，租牛者和牛主人是姻亲，他趁着牛主人办丧事的机会，将租牛的契据偷窃后逃跑了。过了一段时间，牛主人的儿子去讨要牛和租金，租牛者拒不承认，并说那头牛早已经卖给他了。牛主人的儿子多次向官府告状，却没有契据作凭证，官府又因为涉及邻县的事而搁置不办。牛主人的儿子只得向刘宰告状。刘宰找来两个乞丐，给他们吃饱后，向他们讲明事情缘由，然后假托罪名把他俩关进了牢房。接受审讯时，乞丐们谎称自己犯了“偷牛销赃”罪，于是刘宰派衙役带着他俩去指认“赃牛”的买家——租牛者。那租牛者不知个中究竟，说：“这本是我向某某人租来的！”两个乞丐竭力诡称这牛是他们偷来卖给他的，那租牛者为了证明清白，出示了当年的契据。这下好了，衙役将他们一起捉拿到县衙，刘宰升堂审理，租牛者在契据面前无可辩驳，只好乖乖地归还了牛和租金。

关于牛的趣联，我们可拈来一二供消遣。

明孝宗时，广东饶平有个叫曹宗的少年，有一天在海边玩耍时，有个渔人想试试他的才学，出了一个上联要他对：

沙马钻沙洞，沙生沙马目

沙马是当地的一种鱼，喜好钻洞。

曹宗望见远处一头水牛正在池塘里休憩，笑着对出：

水牛食水草，水浸水牛头

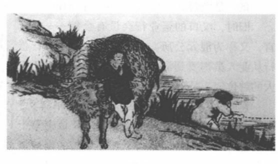
明太祖朱元璋喜好对联，某年除夕，他传令帝都金陵所有人家都必须张贴春

联以庆贺新年。随后微服私访时，他发现有一家姓牛的牛贩子门上未贴春联，便询问原委，原来那牛贩子正请一位塾师写春联，起草了好几副都不满意。朱元璋小时候放过牛，略为思索，便提笔写下一副：

满堂生无底

全家午出头

这是一副行业妙联，上、下联都猜个“牛”字，即：“生”字无底少一横，“午”字出头便是“牛”。主人高高兴兴地将它张贴在了大门上。后来大家知道这副春联出自皇帝手笔，很快就广为张贴了。



牧牛

蛋行　谷多谷多只一个　酒醉酒醉无半杯

蛋行是经营禽鸟蛋品的行业，他们侍奉的祖师爷是太乙真人。

旧时，汉口的蛋业行会设有会馆——混元宫，又称为混元公所。每年农历三月十日，蛋行从业人员都要到混元公所聚会，敬祀太乙真人的牌位。



永乐宫壁画《朝元图》
太乙真人

在明人许仲琳的神话小说《封神演义》中，太乙真人住在乾元山金光洞府。该书第十二回写哪吒出世时，被一个红光熠熠的肉球包裹着，众人都感到惊奇不已，认为他是个妖孽，太乙真人慧眼洞悉，收哪吒为徒弟，连哪吒的名字也是太乙真人给起的。

鸡蛋、鸭蛋等俱是椭圆物体，与包裹哪吒那圆圆的肉球相比，形体差不了多少。既然太乙真人收了哪吒为徒，那蛋行为何不能尊他为祖师呢？于是，蛋行攀比附会，把自家的会所取名为混元宫，倒很有些道家仙气的意味，如此，供奉太乙真人为祖师爷就像模像样啦。

民间流传的《一个鸡蛋的家当》的笑话，以鸡蛋说事，善意地嘲讽那种时常做富贵梦的人，颇有意趣。

一个叫化子捡了个鸡蛋，高兴地回家告诉他的妻子说："我有家当了。"

妻子忙问："在哪?"叫花子拿出鸡蛋说："就是它！我把它放在邻家的鸡窝里抱出小鸡，取个小鸡回来，三个月后每两天就下一只蛋，一个月可得十五只蛋；再抱小鸡，再下蛋……这样滚下去，三年就可得千金了。然后买田盖房，就可做财主了。嘿嘿，到时候就能娶小老婆啰!"

妻子一听，气得一把抢过鸡蛋甩在地上："让你娶小老婆去吧!"

民间有一副趣联，描述母鸡下蛋、小鸡上树的情形，甚是传神：

母鸡下蛋，谷多谷多只一个
小鸡上树，酒醉酒醉无半杯

这是古代文人把酒言欢时的戏作。上联的“谷多谷多”模仿母鸡下蛋后的叫声，下联的“酒醉酒醉”也是模仿小鸡的叽喳声，很有生活气息。



买卖鸡蛋

渔业　男宠龙阳君哭鱼　小童黄道周斥霸

渔业，是以捕鱼为主的行当。渔业信奉的祖师有伏羲、姜子牙、禹王等。

传说，渔网是伏羲造的，打鱼也是伏羲教的，所以打鱼人敬伏羲为祖师。伏羲是人类的始祖，他与女娲都是“人首蛇身”。两人结为夫妻繁育了人类，伏羲还教人渔猎来养活自己。

一次，伏羲在河边行走时突然看到一条又大又肥的鲤鱼蹦出水面，于是他跳下河去捉鱼，但鱼儿游得很快，他累得腰酸背痛，也没捉到几条。后来，伏羲看到在两条树杈间，有几只蜘蛛在结网，蛛网结好后，那些飞来飞去的蚊子，苍蝇都被网住了。他从中受到启发，跑到山上扯了一些葛藤，像蜘蛛结网那样，将葛藤编织成一张网，然后放到河里。过了一会儿，他收起网，网里果然有一些活蹦乱跳的鱼。他高兴极了，把结网捕鱼的事告诉别人。从此，人们就学会了用网捕鱼。



伏羲

在长江中下游一带，民间传说讲得更为有趣。人们讲述，伏羲教人在水里用手捉鱼，男男女女下河一闹，搅得龙王爷慌了，他担心这样下去会把鱼捉绝了，就和伏羲理论起来，说呀吵呀，两人谁也不让谁，后来还动手打了起来，一直闹到天老爷那儿。天老爷对伏羲说：“想吃鱼可以，但不能用手捉！”回到地上，伏羲看到蜘蛛结的网网住了许多小飞蛾，他灵机一动，找来一些葛藤和树枝编结成蜘蛛网的样子，到河里一试，果然网住了好多鱼。伏羲把结网捕鱼的方法传播开去，人们从此奉伏羲为渔人的祖师。

渔民尊奉姜太公为祖师，缘于姜太公曾在渭水钓鱼。姜太公就是姜子牙，《史记·齐太公世家》记述了姜太公渭水垂钓的史实，后经明人许仲琳神话小说《封神演义》一渲染，更有歇后语“姜太公钓鱼——愿者上钩”广为流传，姜太公渭

水垂钓的佳话几乎人人皆知。《十女夸夫》中渔人的妻子就这样唱道："渔樵耕读俺为首，鲜酒活鱼饮几杯。姜太公渭水曾垂钓，八十二岁有雄威！斩将封神谁不晓，兴周灭纣成王位！"这姜太公垂钓，别看他用的是直钩，也不挂钓饵，且离水面三尺，却并非闲情逸志，他是在思索治国的道理哩。当周文王来渭水边请他时，他对文王说道："故以饵取鱼，鱼可杀；以禄取人，人可竭。以小钓钓川，而擒其鱼；中钓钓国，而擒其万国诸侯。"原来，姜太公钓鱼，是在等待他施展才干的时机！周文王当即扶他上车，并一同回宫，拜他为军师。姜太公终于获得了施展才干的机会。


姜太公钓鱼

古往今来，钓鱼捕鱼的故事不胜枚举，除"姜太公钓鱼"名闻古今外，还有一个奇趣的故事不可不谈。《战国策·魏策》记载，一天，魏王与他的男宠龙阳君坐在船上钓鱼。钓着钓着，龙阳君突然流出眼泪来了。魏王问："你有什么不顺心的事吗？为什么哭泣？"龙阳君说："没什么，只是一点小事。"魏王追问："到底为什么哭泣呢？"龙阳君说："我为我钓的鱼哭泣。你看我刚才钓了几条大鱼，就想把之前钓的小鱼扔掉。由此，我想到自己这么丑陋却得到了您的宠幸，封为龙阳君，使我能坐宫车、使奴婢，在众人之上。那天下的美人知道了，她们不都会提着裙子来投奔您吗？这样，我就成了小鱼，有一天也会被大王您抛弃啊！"魏王说："你有这种想法，早就应该对我说呀！"于是，他回到宫中，下令："全国人都不允许谈美人，有违令者罪灭九


扳网捕鱼


钢叉叉鱼

族!”这样，龙阳君才安心了。

明代文学家黄道周，字动玄，福建东山县人。一天，黄道周的父亲在海里捕了不少鱼，却莫名其妙地被当地的一个渔霸没收了。当时年仅 12 岁的黄道周气不过，跑到渔霸家去讨鱼。



鸬鹚捉鱼

渔霸见黄道周是一个小毛孩，没好气地说：“要鱼吗？我出个对子，你对上了，就把鱼还给你，如果对不上，就给我滚回去!”说完，他出了个上联：

子不成子，了不成了，牵丝挂了小

黄道周听了，明白渔霸在骂他是“孙”子，他立即对出一句：

田不像田，电不像电，头歪尾翘天

渔霸心知黄道周是在骂他是“龟”，又出一联：

书生生书，生字少一横

他这是骂黄道周是一头“牛”，黄道周仍不示弱，大声对道：

大爷爷大，大字加一点

黄道周骂渔霸是一只“犬”，渔霸气得无话可说，只得将鱼还给了黄道周。

清代广东才子宋湘，曾作有一副吟咏各种水生动物的趣联，传颂甚广：

螺圆蚌扁鳖头尖，满盘皆壳

鳅短鳝长鲶嘴阔，一篓无鳞

对联惟妙惟肖地勾勒出六种水生动物的形貌特征，诙谐生动，令人赞叹。

又有一副奇妙的“缩脚联”：

烹鲜无待临渊羡

食脍何须缘木求

上联暗用成语典故“临渊羡鱼”，省却了“鱼”字。《汉书》云：“临渊羡鱼，不如退而结网。”下联暗用成语“缘木求鱼”，也省却了“鱼”字。《孟子》云：“以若所为，求若所求，犹缘木而求鱼也。”

狩猎　梅山师傅张五郎　围猎赐我野味香

梅山师傅手艺强，十冬腊月有一忙。
东西南北由你闯，不分湖泊与山岗。
……
十枪九枪不差一，背起猎物街上去。
人人夸你好手艺，喝酒请你坐上席。

这是流传在湖北公安县的《打枪佬祖师爷歌》，打枪佬就是指猎人，梅山师傅是指他们的祖师爷“梅山神”。

狩猎业供奉祖师梅山神，出于梅山七圣的神话传说。《封神演义》中有二郎神伏服梅山七怪的故事，将其收为部下后称为“梅山七圣”。《西游记》第六回“观音赴会问原因，小圣施威降大圣”中，描写二郎神带领梅山六弟兄康、张、姚、李四太尉和郭申、直健二将军攻打花果山擒拿孙悟空时，“撒放草头神，向他那水帘洞外，驾鹰牵犬，搭弩张弓”，一副猎人模样。由此看来，传说中的梅山兄弟或为猎户，或与狩猎有关，因此，猎户才供奉梅山神为祖师。



张五郎石像

与湖北公安县相去不远的湖南石门县，流传着一则《猎神张五郎》的传说，说张五郎九月九日生，12 岁那年，他到梅山学习道法，学成下山，经过江西龙虎山时，没有去朝拜道教首席天师张道陵，张道陵见他失礼，便和他斗起法来。张天师又念秘诀，又拍令牌，又喷符水，召来天兵天将捉拿张五郎。天兵天将将张五郎用“天罗地网”罩住，可他一翻跟斗又跑了。张天师气得胡须直翘，

又拍令牌招雷公来劈张五郎。两人斗得天昏地暗，直惊得太白金星也不安宁。太白金星出面调解，对张五郎说："你虽然有些本事，却如何比得过天师神通广大？你还是趁早离开江西这是非之地，到湖广安身去吧！"张五郎听从太白金星的话，来到湖广，并教大家打猎，人们都喜欢跟他学习。后来，他又收集蜂毒，发明毒弩射杀猛虎，更加赢得人们敬佩。一次，张五郎同猛虎搏斗时，跌下悬崖牺牲了。

张五郎死后，天皇封他为"猎神"。因他是在梅山学法而成为猎神的，所以人们又称他为"梅山神"。

围猎，不管是个人还是合伙进山，都必须先到屋后"安梅山"，即用斋粑、豆腐、刀头肉和一只重三斤以上的"开了叫"的公鸡作祭品，求梅山神保佑。

围山打猎是群体活动，打得野兽，大伙都有份。打中野兽的猎手独得兽头，以示奖赏，然后和大家平分兽肉。分肉时，凡是"拢了场"的人都可分得一份；带了猎狗的，猎狗也和人一样分得一份；如有妇女抱上个小孩，正好碰上分兽肉，那母子俩都可分得一份。

古人狩猎，训练猎手有一套基本功，也是必修的功夫。据《清稗类钞》记述，从事狩猎者，须"先练目，次练步。猎师教其徒，命人披兽皮伏于东，复系一真兽伏于西。日变其形，令其昼夜远望辨之。能辨者许出，否则恐误伤人也。又命其徒日行于柯萁之上，至无声为度。能行者许出，否则恐惊散群兽也"。看来，狩猎者要练得眼睛犀利步履轻盈才算是及格。

旧时，有一副对联描述猎户打猎，很有些诙谐意味：

张弓长张弓射箭，箭箭皆中
李木子李木雕弓，弓弓难开

还有述说狩猎与野味餐馆的趣联，如：

虽有常珍亦尝异味
莫因野鹜反薄家禽

潭深不及情深厚
家味何如野味香



狩猎

采参　孙良兄弟闯关东　王干夫妇鸣山林

人参是享誉中外的名贵中药材。人们说它是神草、地精、百草之王，是医治百病的仙丹妙药。汉代典籍《神农本草经》记叙其功效："人参，味甘微寒，主补五脏、安精神、定魂魄，止惊悸，除邪气，明目开心益智，久服轻身延年。"李时珍《本草纲目》论述它的神奇功效道，"但使二人同走，一含人参，一空口，度走三五里许，其不含人参者，必大喘；含者气息自如"。

东北长白山区是人参的产地，采参业是该地特有的行业。每年农历三月十六日是采参人祭拜祖师的日子，采参人尊崇的祖师爷是老把头孙良。

孙良，明朝末年山东莱阳人。他家境贫穷，为了谋生带着弟弟"闯关东"来到长白山挖人参。绵亘的长白山，山高林密雾障，山路陡峭曲折，野兽出没无常。一天，孙良兄弟二人上山挖人参时，不幸走散。孙良急了，一个人在深山老林里呼喊弟弟，寻觅了三天三夜，始终不见弟弟身影。最后，孙良累死在小河边，成为第一个进山牺牲的采参人。挖参的人们为其义气所感动，尊奉孙良为"老把头"，并视为山神。据说，孙良的魂灵经常化作一个白胡子老头搭救在山中迷路的人，并指点他们在山中采获好参。

在长白山区，至今还流传着孙良的自叙诗，其一曰：



"老把头"孙良塑像

家住莱阳本姓孙，
翻江过海来挖参。
三天吃个蝲蝲蛄，
使我伤心不伤心。
嗣后有人来找我，
顺着古河往上寻。
入山再有迷路人，
我当作为引路神。

采参人祭祀孙良时，一般是在山里搭一个简陋的小庙，俗称"老爷府"，用石块和小木板支撑而成。上供的香烛也多借用山上的物件；香以木棍或草茎代

替，蜡烛多用松明子。

参农采参，历史上有一套神秘的操作规程。据《长白征存录》记述，“土人名参为棒槌，每年至七月间入山刨参，名为放山。身佩红线绳数条，绳头系有铜钱一个，手拄小木杖一根，披荆拔草，蹒跚而行。一见参苗特出，即疾趋向前，大声呼之曰‘棒种！’以红线绳系之，青铜钱镇之，并伏地叩头，以谢山神。然后四周掘坑，宽至四五尺，深至五六尺不等，恐损其须。掘出后以土包之，如大瓮形，售之参商”。这段文字表明，每年立秋前后，人参果“吐红”，便需采参了。山民们称挖参为放山。他们带好工具，还有系有铜钱的红丝绳。当找到人参后就大喊一声“棒槌！”并将红线绳拴到人参茎上，再铺上一块红布。据说，“人参娃娃”有遁土而逃的本事，一拴红线绳它就跑不掉了。那块铺地红布，是用来接一碰就掉的参籽的。被“锁”住的“人参娃娃”，也不能随便拉扯，首先要铲除地面杂草，用鹿骨针小心翼翼地拨开土层，仔细地拨出每一根参须，直到取出完整的人参为止。

待人参“全须全尾”出土后，老把式要从挖出人参的地方取来青苔，垫上挖参时翻出的新土，精心地把人参包好，并在外面加上一层桦树皮捆好，放进背篓。

长白山人称人参为“棒槌”，有一种棒槌鸟是挖参人的“指路鸟”，它喜欢吃人参籽。未吃人参籽时，它叫唤着“王干哥哥！”声音清脆悦耳。吃过人参籽后，它的嗓音发哑，叫声就变成了“王干嘎嘎！”人们倘若听到棒槌鸟的嘶哑的叫声，朝它相反的方向寻找，可望找到人参。

传说棒槌鸟口中的“王干”，原是从山东来的放山人。一次，他进山挖得一棵宝参。狠心的财主为夺取他的宝参，施毒手害死了他。王干死后，变成一只山雀飞鸣在林间。王干的未婚妻为了寻找他，只身进入林海，不停地呼喊“王干哥哥！”她的嗓子喊哑了，仍然不停地呼唤，却变成了“王干嘎嘎！”最后，她又饿又累倒在山林里，也变成了一只山雀。于是，它在山林里吃人参籽，衔籽播种，并用自己独特的唱鸣，指引放山人采参。

吉林省盛产人参，有两副名联道出了该省的这一特产：

本草药名居第一
吉林上品补真元

补益先天，功参造化
产生吉地，气养真元

炭行　鬼谷子小试徒弟　李老君点拨窑工

“卖炭翁，卖炭翁，伐薪烧炭南山中……”让我们吟诵着白居易的诗句，走进“渔樵耕读”中的樵夫行当。

烧炭业是指将木材燃烧到一定程度后供人们作燃料的行业，供奉的祖师有孙膑、李老君（老子）等。

《民间文学》1982年第7期《鬼谷子试徒》一文，讲述了孙膑烧炭的传说，故事说的是，神仙鬼谷子带了很多徒弟，他想试探一下哪个徒弟最聪明，于是让徒弟们分头到大山里去找“无烟柴”，限期三天，谁先找来就说明谁有能耐。徒弟庞涓领命进山后，懒得寻找，他草草地在山间转悠了几圈，心想，世界上哪有不冒烟的柴？就干脆不找了。另一个徒弟孙膑，听了师傅的吩咐，认认真真地寻找着。一天，他把砍来的柴点火试试，都冒起烟来。为了不引发山火，他又把点着的柴用土埋上，再到别处寻找。第二天，孙膑背着砍伐的干柴回来，发现用土埋的柴堆里，有一段一段的黑木棍儿，比没烧过火的树枝还轻，他顺便点火烧烧，那黑木棍儿慢慢起火了，却不冒烟。这下，“无烟柴”找到了。他拿给鬼谷子先生看，师傅高兴地夸奖他聪明能干。后来人们仿照孙膑的办法烧出了木炭，于是孙膑被奉为烧炭业的祖师。



孙膑

湖北房县盛产林木，当地烧炭业祭祀的祖师爷是李老君。房县人讲述说，以前他们那里的人烧炭技术不高，烧出来的炭“夹生货”多，还耗去了很多木材。李老君知道了这事，有心要助山里人一把。他变成一位白发老翁从烧炭的窑边走

过，对窑工们说："此窑烧不燃，要捅七个眼，底下烧得亮，上面盖严眼。"说完就不见了。人们经他点拨，烧出来的炭果然又漂亮又好烧，取名为"银炭"。后来，人们得知那位白发老翁就是李老君，从此，烧炭业兴起了"祭窑敬老君"的风俗。

谈到烧炭行，坊间有个著名的绝对，亦是一趣话。

传说清代末年，高州府尹戴虎为人凶悍。一天，一个卖炭翁被他拿住，他诬蔑老翁身份不明、行为不端，并令衙役重打四十大板。卖炭翁不服，说："我有话说。"于是说了句上联：

炭去盐归，黑白分明山水货

戴虎对不出下联，借口刁民侮辱朝廷命官，将卖炭翁处死。

卖炭翁的这个上联，后来在民间广泛流传开来，直到一百多年后，有人才对出下联：



竹横麻竖，青黄交错软硬帘

明代弘治皇帝一次宴饮文武百官，大学士杨廷和带着他的儿子杨慎赴宴，弘治皇帝听说杨慎聪颖过人，遂出一联，要杨慎对句：

炭黑火红灰似雪

小杨慎看了看宴席上摆着的饭菜，随口对道：

谷黄米白饭如霜

弘治皇帝大喜，称赞小杨慎将来定有出息。后来，杨慎果真中了状元，他也成为我国历史上著述最丰的状元。电视剧《三国演义》的主题歌歌词“春风秋月”就是借用杨慎的词《临江仙》而谱的曲，传遍了海内外。

湖北大冶是著名的矿乡，有一文人将当地的出产，编成一句烧炭的下联，广为流传。百十年过去了，至今还没有人对出比较工整的上联。这个下联是：

黄土坡，青石板，红火烧炭烧成白石灰



卖木炭



卖炭炉

盐业　炼仙丹葛洪称祖　煮泥沙詹氏封王

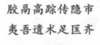
盐业的祖师爷，以胶鬲、管仲和詹打鱼以及葛洪比较著名。

胶鬲被奉为“盐神”，与他从事过“鱼盐之业”有关。《孟子·告子章句下》云：“舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。”胶鬲原先以贩卖鱼、盐为生，后经周文王举荐做了纣王的大臣，嗣后，胶鬲又效力于周武王。



管仲

管仲也被盐业尊为祖师，旧时的盐栈，就挂有颂扬胶鬲和管仲的楹联：



胶鬲高踪传隐市
夷吾遗术足匡齐

夷吾，就是指管仲。

吴恭亨《对联话》录有湖北武穴榷运局（民国初官方所设掌管盐专卖专运的机构）长朱纯经自题的署衙门联，亦是论述管仲是盐业祖师的史实：

管子天下才，霸图表海盐专卖
东坡宦游地，吏隐即仙心太平

盐业的祖师爷，民间百姓传说还有一个渔民詹打鱼。詹打鱼是个渔家子弟，在渤海湾边以打鱼为生，连名字也没有，人们就叫他“詹打鱼”。一天，詹打鱼打了一些鱼，便在海滩上歇息，忽然看到一只凤凰飞来，在海滩上歇脚。人说凤凰歇脚的地方总有宝贝，他便将带有凤凰脚印的泥沙挖了带回家，放在灶头上供奉着。灶头火烧烟熏，那泥块一遇热就融化出水来了。一天，詹打鱼烧菜时，尝了一口觉得味道特别好，他仔细一看，原来是那泥块融化的水流进菜锅里了。从此，他就经常去海滩边挖泥块、煮海水，最后形成一颗颗雪白铓亮的东西，这东

西被后人称作“盐”。

詹打鱼发现了盐，就改行当了厨师，名气传开后，隋文帝将他召入宫廷当上了御厨。久而久之，隋文帝觉得詹打鱼做菜加盐味道寡淡。而詹打鱼总是坚持说盐是世上最有味的，什么东西都不能替代。这样，他触犯了龙颜，隋文帝竟下令将他处死。这一下，御厨们给隋文帝烧菜谁也不敢放盐了。隋文帝吃喝无味，自知错杀了詹打鱼，可又不能公开认错，只好下令厚葬，并加封他为“盐王”。后人也称他“詹王”，并奉他为盐业祖师。



盐担

盐业的祖师爷，还有一位葛洪。葛洪乃东晋著名道士，炼丹术家。民间故事《葛洪的传说》这样讲述道：“葛洪是盐神。过去，盐工都敬他为葛仙，把葛洪称为自己的祖师爷。盐场里挂着葛洪的画像，盐工们经常烧香磕头祭拜他。”

传说葛洪在山中炼丹，苦苦烧炼了七七四十九天，终于炼出了一颗大似鹅卵、光洁如玉、银白似雪的仙丹。一天，从大山里来了一些老百姓，一个个面黄肌瘦，无精打彩，葛洪怜悯他们，便拿出自己的仙丹给他们舔尝。谁知大伙舔尝过后，面色转为红润，还长出了用不完的气力。人们看那东西像块石头，就取了个名字叫“岩”，后来逐渐成了“盐”。

葛洪的仙丹不久就被太阳神和龙王爷晓得了，他俩下来抢夺仙丹，葛洪追了上去，闹到了玉皇大帝那儿。太上老君出来裁决：葛洪有心接济百姓，应予嘉奖；太阳神和龙王爷盗走人间宝物，理应追回。从此，葛洪留在天庭做了神仙。但盐已被太阳神和龙王爷弄得溶化在海水里了，玉皇大帝判定：龙王爷每年往陆地交还海水，太阳神就负责把海水中的盐晒出来。



有关盐的对联，可举一副。

近代国学大师梁启超十岁时，去广州参加童子试，他与一些父辈同仁同乘一只木船。午饷时，一位童生指着盘子里的咸鱼，叫梁启超

吟诗作对。梁启超思忖片刻，吟出一联：

太公垂钓后
胶鬲举盐初

此妙联，上联写鱼，用姜子牙钓鱼的典故；下联说盐，用胶鬲发明盐的故事，合起来正好是咸鱼。船上的秀才们听了，个个叫好，称赞梁启超才思敏捷。

仓库　刘邦约定三不杀　韩信枉受布袋刑

“春种一粒粟，秋收万颗籽。”中国的农人日出而作、日入而息地辛勤耕耘，收获粮食后，向官府纳粮纳税，官府的仓廪充实起来，仓库业也应运而生。

仓库行业信奉的祖师，有韩信，还有萧何，有的则泛泛地称“仓神”。

仓神何许人也？《晋书·天文志》云：“天仓六星，在娄南，谷所藏也。”这几句话说明了仓神的原型是仓星。后来，仓星被人格化，成了仓神，并附会到了具体的历史人物上，说他乃是韩信。清韶公《燕京旧俗志·岁时篇·添仓》云：“相传仓神为西汉开国元勋韩信，俗谓之韩王爷，不知何所根据而然。其神像系一青年英俊者，五螯龙袍，颇具一种雍容华贵之像。”韩信被仓库行业尊为祖师爷，可能与他在曾负责征集粮草有关。韩信投奔刘邦后，刘邦并不甚重视他，只安排他管理军营中的粮饷，这还是在夏侯婴的保荐下才当上的一个督粮官，《史记·淮阴侯列传》记载：“上拜以为治粟都尉。”即是指此。

韩信在刘邦手下得不到重用，呆了些时日，便不管粮草逃出了军营。萧何听说韩信走了，赶紧连夜去追，硬是把韩信追了回来。刘邦很生气，抱怨萧何小题大作。萧何说：“这韩信不是平庸之辈，你若是要取得天下，非此人不可！”在萧何的极力举荐下，刘邦拜韩信为大将军。



韩信

韩信受命后，统领几十万大军，消灭了赵国，收降了燕国，征服了齐国，最后又在垓下包围了楚霸王项羽，迫使项羽在乌江自刎，最终完成了统一大业。刘邦做了汉朝的开国皇帝。

刘邦夺取政权后，在洛阳南宫摆酒设宴时，对群臣说：“统百万之兵，战必胜，攻必取，我不如韩信。”后来，刘邦认为韩信战功太大，无恩可施，干脆许愿对韩信“三不杀”，即“见天不杀，见地不杀，见铁器不杀”。韩信听了皇上的承诺，心里也

觉得可以高枕无忧，很是自得起来，居然暗中鼓动陈豨起兵造反。

刘邦领兵讨伐陈豨后，吕后立即宣布韩信谋反，要处死韩信。据传说，吕后与萧何首先将韩信装进一个大布袋里，再把布袋吊在空中，这样，韩信既不见天，又不着地；然后用削得十分锋利的竹签将韩信刺捣而死。

韩信的生死荣辱，萧何在其中起了至关重大的作用，人们根据萧何对韩信的所作所为及影响，概括出了一个很经典的成语：成也萧何，败也萧何。

旧时民间有过填仓节的习俗，是为了纪念仓神。填仓节的来历，北方的老百姓是这样讲述的。传说很久很久以前，天下大旱，连续三年不雨，颗粒无收，饿殍遍野。可是，皇帝老子不顾百姓死活，照常征粮派款，百姓叫苦不迭。当时，一个皇家粮库的官员不忍心老百姓遭殃，私自打开官仓，救济灾民。百姓因此得救了。到了正月二十五，官仓里的粮食发放完了，仓官深知自己闯下大祸，逃不了干系，便放一把火烧光了官仓，自己也跳入火海自尽。后来，老百姓为了纪念这位仓官，每逢正月二十五日便用炭灰或草木灰在地上画囤填仓，将谷物撒进画好的圆囤里，意在替那位无名仓官偿还粮食，于是，形成了一年一度的“填仓节”。

填仓节，又叫添仓节，填满仓库之谓也。《东京梦华录》称：“正月二十五日，人家市牛、羊、豕肉，恣飨竟日。客至苦留，必尽而去。名曰填仓。”这是说，正月二十五日，全家买来牛、羊、猪肉，加菜盛餐；有客来，必苦苦留住，让他吃饱喝醉才回家去。这就叫填仓，取预祝填满谷仓的吉兆。

是日，农人们在院子里或场地“打灰窖”，即用簸箕装盛草木灰，用棍棒均匀敲打，在地上撒出“三环套”或“五环套”圆圈，象征粮仓或粮囤。讲究的人家还在“灰窖”旁边撒画出耙子、扫帚、扇车等农具的图案。灰窖象征粮食丰收，须在圆圈内放置少许谷物。重礼俗者，还用砖石瓦片将粮食压住，称为“压仓”，再燃放鞭炮，在圆圈内爆响，取谷物爆满粮仓之意。

填仓节的饮食习俗，也样样与填仓相关。山西雁北地区习惯蒸莜面窝窝头，其形状就如粮囤；人们用荞面作丸，置莜面窝中空处，象征填仓。晋南地区的人们，用面摊成极薄的面饼，再裹以菜肴，卷而食之；如果是娶了新媳妇的，新媳妇要亲手将煎饼放进粮仓。

填仓节，民俗讲究“喜进厌出”。这一天，囤里要添粮，缸里要添水，门口放些柴炭以镇宅。旧俗，农户这天不卖粮，而粮行却最喜欢在这一天收购粮食。所以，粮店老板这天会摆酒设宴，对前来售粮的农人热情招待。一些被生活所迫

的穷苦农民，顾不了禁忌，就会在这一天卖粮，而且还能赚一顿好饭菜，何乐而不为？

民间有一副仓库名联，道出了仓库的储备物资的功能：

九谷维修恒自足

六陈咸备不为奇

六陈，指米、麦、豆、芝麻、莱籽等物，因其可以久贮不坏，故称为“六陈”。

酱园　不善将兵善将酱　太公在此胆气壮

教你当家不当家，
及至当家乱如麻。
早晨开门七件事，
柴米油盐酱醋茶。

这几行俚诗，是元代杂剧《刘行首》二折中的一段唱词。唱词中说到的柴米油盐酱醋茶，古人称为“开门七件事”，是我们日常生活每一天必不可少的东西。本篇，谈谈酱业小趣话。

酱的历史甚久，早在周朝，酱就已经问世。酱在调味方面最受欢迎，其做法也较简单，百姓家家皆能制作。《清稗类钞》记述江南人制酱的礼俗道：“乾隆时，江浙间之烹豚鱼也，皆和以酱。当三伏时，存自制之者，取其便也。制时，必书‘姜太公在此’五字于门，为压胜之具。或问袁才子曰：‘何义?’袁笑曰：‘此太公不善将兵而善将酱，盖戏语耳。’然颜师古《急就章》云‘酱者，百味之将帅，酱领百味而行’。”从中可知，清乾隆年间，江浙民间制酱必然书写“姜太公在此”五个大字贴在门上，以作为驱邪压胜的护身符。只此一端，我们便知，姜太公被奉为酱业的祖师爷了。酱业的祖师爷，还有一位是樊少翁。

民间百姓制酱，采用的是大豆、蚕豆、小麦等农作物原料，如将豆子浸泡、蒸煮、发酵、晒干后，再经过盐水浸泡、暴晒变成了酱。明代李时珍《本草纲目》中介绍当时大豆制酱的方法，颇为经典：“用大豆三斗，水煮糜，以面二十四斤拌，腌成黄，每十斤（黄）入盐八斤，井水四十斤，搅晒成油收取之。”

酱这种调味品，存放长久后，其表面会析出一层汁液，味道可口。于是，人们改进工艺，酿造出酱汁，便是从酱里面分化而出的酱油。酱油还有其他名称，如酱清、豉清、豉汁、酱汁等。现代意义上的酱油，是以大豆蛋白为主要原料制成的咸香型调味液。

酱油除供人们烹饪佐餐外，在现代生活中还伴生出了“酱油文化”。由于酱油是城乡传统烹饪的基本调料和厨房里的必备品，因而在日常生活中，人们往往

用酱油来指代厨房或烹饪之事。因其微小平凡，现代人更将无关紧要的小角色、旁观者，调侃为“打酱油的”，并成了时下十分流行的专门词汇。例如，《长江商报》报道欧洲豪门足球队皇马的球星们，在中国时买 A 货、学麻将、扒收入、看肉搏，戏称“豪门中国行全是打酱油的”。又据报载，四川有个姓崔的老人，多次应邀参加当地政府举办的听政会，涉及到物价、医疗、上学、拆迁等民生问题时，崔老汉总是认认真真地发表意见，以主人翁的态度参政，决不“打酱油”。

关于“酱油文化”，还可拾掇一则轶闻。

1948 年，蒋介石政府面临崩溃前夕，玩起了假民主的把戏，进行“国大”代表和立法委员的选举。并在省、市、县选举参议员，以缓和矛盾赚取民心。一些官僚、富商和地主便趁机贿选。四川成都正府街“太和号”酱园老板胡子康和儿子胡叔樵也参与其中，分别当上了成都县和成都市的参议员。一个文士因此写了一副对联贴在胡记酱园总店门口：

父参议，子参议，父子参议
红酱油，白酱油，红白酱油

酱油是深受人们亲睐的调味品，民间的对联述说道：

调味常须相辅佐
烹羹每赖滴琼浆

抱瓮而来，清量白水
倾瓶以待，浓泛红香

醋坊　黑塔喂马尝酸甜　卢氏饮酒话嫉妒

民间有“杜康造酒儿造醋”的俗语，这就说明了酿醋业的祖师是杜康的儿子。

在著名的“镇江香醋”产地江苏镇江，老百姓是这样讲述醋的来历的：

杜康发明酒以后，在镇江开了一家酒肆，酒坊取长江水酿酒，生产出的酒特别好喝。

杜康的儿子黑塔在酒坊里负责挑水、喂马。黑塔常给马吃酒糟，还在酒糟缸里倒了两担酿酒用的江水，马儿天天吃酒糟，吃得浑身上下的毛都油光灼亮了。当酒糟和江水泡到第二十一天酉时时，滤出来的水竟是香喷喷、酸溜溜的，还略带一丝甜味，黑塔尝了尝，非常可口。他将这水盛给街坊品尝，大伙也都赞不绝口。杜康见又酿出了一种新的汁液，想给它取个名字。黑塔说：“这水泡了二十一天，‘二十一日’加‘酉’，正好是个‘醋’字，就叫醋吧。”这样，醋就被发明出来了。由于黑塔发明了醋，酿醋业都奉他为祖师。

直到今天，制醋的工艺还是二十一天。

醋被发明制造出来后，不仅丰富了菜肴佐料，而且还出现了一些妙趣横生的民间故事，千百年流传不衰。先看一则“吃醋”的典故。

唐太宗李世民有一位名叫房玄龄的宰相，他一心辅佐朝政，劳苦功高，太宗很是赏识他。一天，太宗为了答谢房玄龄的辛勤操劳，特地选了两名宫女赏赐给他。但房玄龄有个毛病，就是怕老婆，这事儿满朝文武无人不晓。太宗想到此，为了打消房玄龄的顾虑，于是传房夫人卢氏来开导开导。太宗让内侍端出一瓶酒，对卢氏说明来意，卢氏哪里肯依！眼看好言相劝不成，太宗无奈，指着酒对卢氏说：“你是不妒而生，还是宁妒而死，这瓶毒酒就摆在你面前，你自己选择好了！”卢氏听到这里，对太宗说了一句“上梁不正下梁歪！”便毫不犹豫地接过酒瓶，一仰脖子将那酒喝了下去。谁知，卢氏饮下毒酒后，不但没死，反而来了精神，怒气冲冲地回家找房玄龄算账去了。

原来，太宗赐给房夫人的并不是毒酒，而是宫廷里贮藏多年的上等陈醋。房夫人喝了醋，心里酸酸的，一股无名火久久不退。后来，人们根据这个故事，将

"吃醋"代指某人嫉妒。从此，世间有了"争风吃醋"的俗语。

关于女人吃醋，民间有一则笑话，不妨一录。

俗话说"早晨开门七件事，柴米油盐酱醋茶"。有一妇人，对丈夫纳了个小妾甚为不满，怨恨之际，她作了一首诗呈给丈夫：

恭喜郎君又有她，
侬今洗手不当家。
开门诸事都交付，
柴米油盐酱与茶。

每天开门要办的"七件事"，她只交付了六件，还有一件"醋"却不交给小妾去办，表面上是恭贺丈夫另得新欢，而内心却醋意大发，妒火难消。这小诗构思缜密，省略"醋"字却别有一番滋味在心头，令人玩味。

唐太宗以醋治女人的嫉妒毛病未见效果，而在《红楼梦》第八十回中出现的王道士，却开出了治女人嫉妒的一味药方。那是贾宝玉问王道士："有没有医治女人嫉妒的药方?"

王道士答道："有一种疗妒汤，用极好的秋梨一个，二钱冰糖，一钱陈皮，水三碗，熟梨为度。每日清晨吃这个梨，吃来吃去就好了。"

宝玉道："这也不值什么，只怕未必见效。"

王道士又答："一剂不效，吃十剂；今日不效，明日再吃。横竖三味药都是润肺开胃不伤人，甜丝丝的，又止咳嗽。吃过一百岁，人横竖是要死的，死了还妒什么？那时就见效了。"

正话反说，王道士对女人的嫉妒也无可奈何，只有如此调侃而已。

末了，再谈一个有关醋的对联趣话。

有个财主为富不仁，穷人们都恨他。一年春节，财主请来一个秀才写春联。秀才想借此机会发发怨气，于是写了一副：

养猪头头大老鼠只只死
酿酒缸缸好作醋坛坛酸



房玄龄

财主看不懂是啥意思，秀才为他念道：

养猪头头大，老鼠只只死
酿酒缸缸好，作醋坛坛酸

财主高兴极了，把这春联贴在大门口。
第二天一大早，拜年的人们经过财主家，有人看了春联，大声读起来：

养猪头头大老鼠，只只死
酿酒缸缸好作醋，坛坛酸

财主听了，气得青筋直暴，大骂那写联的秀才不是东西。

茶叶　烹来陆羽瓯中露　嗜好卢仝腋下风

“自从陆羽生人间，人间相学事新茶。”宋代诗人梅尧臣的诗句，道出了陆羽对茶叶行当的巨大贡献。陆羽被尊为茶神、茶圣。

陆羽（733—804 年），字鸿渐，号竟陵子、桑苎翁。唐代复州竟陵（今湖北天门市）人。陆羽本是个弃婴，被遗弃在竟陵城郊西湖边，后被龙盖寺的智积和尚捡回，抚养成人。陆羽不愿出家为僧，而是刻苦读书。他能诗善文，竟陵人都称他为“陆文学”。而今，在天门市竟陵城北，还有一处井泉，那就是“文学泉”。泉后建有碑亭，内立石碑，正面题书“文学泉”，背面题书“品茶真迹”，碑亭后面便是陆羽庙，吸引着游人驻足观瞻。



陆羽

陆羽立志研究茶事，他对茶的品类、种植、采制以及保健功效等方面都进行了十分深入的研究，并有自己独特的见解。公元 760 年，他撰写出了世界上第一部茶叶专著——《茶经》。该书阐述了茶叶的渊源、栽培、制作、饮法、煮茶的器具以及泡茶的水质等，有着重要的科学价值，后来还被译成英、法、日等多种文字，流传到国外。

安史之乱后，陆羽开始遍游江南一带，足迹遍布三十三州郡。

传说有一天，陆羽考察茶事来到了湖州。湖州刺史李秀卿久慕陆羽大名，特地邀请陆羽到府上品茶。李秀卿问陆羽，江南什么地方的水烹茶最好，陆羽告诉他扬子江的南零水最佳。李秀卿于是派两个军士到镇江附近的中冷泉去取南零水。两个军士抬着一只水桶取水回来，路上不小心将桶里的水洒了一半。为了交差，他俩一合计，便在江边随便取了些水将桶加满，抬回府来。

陆羽看了看桶里的水，用勺子在桶里划了一下，断定那不是南零水，而是附近的江水。说罢，他提起水桶，将水倒掉一半，才笑着说剩下的才是真正的南零水。这一下，两个军士傻了眼，只好说出实情。李秀卿听了，惊奇得张口结舌，连声说："先生真神人也！"

我国饮茶已有两千多年的历史。西汉王褒的《僮约》一书，就有"烹茶尽具"和"武阳买茶"之句，前者讲煮茶盛茶必须清洗茶具，后者则要求仆人买茶必须到武阳去，可见早在汉代饮茶之风已经盛行。古人饮茶的方法很多，到公元1570年前后，明人陆树声《茶寮记》中记述有一种方法："投茗器中，初入汤少许，候汤茗相投即注满。云脚渐开，乳花浮面，则味全。"这种用开水冲泡茶叶的方法，茶的色、香、味、形兼得，故一直沿用至今。

人们饮茶，重在品茗。细细品味，其趣甚雅。唐代诗人卢仝，写有《走笔谢孟谏议寄新茶》一诗，将自己品茗的滋味渲染得淋漓尽致，以致被世人称誉为"卢仝七碗茶"。卢仝喝啜七碗茶，每碗都有新鲜的体验，他说：

……

一碗喉吻润，两碗破孤闷；
三碗搜枯肠，唯有文字五千卷；
四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散；
五碗肌肤清，六碗通仙灵；
七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。

……

品茶发展到宋代，出现了一种斗茶的方式，古书上又叫"茗战"，实际上就是集体品茗。宋代诗人范仲淹的《斗茶歌》描写当时的斗茶情景道："期间品第胡能欺，十目视而十手指。胜茗登仙不可攀，输同降将无穷耻。"看来，斗茶很是在乎输赢。宋代女词人李清照和丈夫赵明诚品茗，则有另一番雅趣。他们夫妇都是读书人，每天晚饭后，二人便泡上茶，慢慢地品味。他俩品茶时，其中一个人先讲出史书上记载的某一史实，另一个人听后，就马上回答出这个史实典故出自哪一本书，还要说出是哪一卷、哪一页甚至哪一行。夫妇俩你问我答，赢了的先饮，输了的后喝，相互敬茶。他们利用品茗的机会温习学问，戏称为"茶令"，简直雅到了极致。

值得一说的是，茶水虽可提神清心、解腻减肥等，但也不可成瘾。清代名医张璐说："嗜茶成癖者，久而伤精……清晨啜茗，每伤肾气；酒后嗜茶，多成茶

癖。”早上空腹饮茶，凉性的茶水有损胃中阳气。“空心茶”令人心慌，而“隔夜茶”则使人伤脾胃，“过量茶”又使人神形消瘦。这些经验之谈，嗜茶者大可借鉴。

关于饮茶的对联，可谓数不胜数，取两位名士的茶联佳作，聊供消遣。

清代，四川才子钟云舫题一茶栈门联：

忙什么，饮我这雀舌茶百文一碗
走哪里，听他摆龙门阵再斟三杯

清代，广东梅县名士叶莲新题一茶亭联：

来不招，去不辞，礼仪不拘方便地
烟自奉，茶自酌，悠闲自得大罗天

还有以陆羽、卢仝故事为内容的茶联，如：

烹来陆羽瓯中露
嗜好卢仝腋下风

蚕茧　煮茧缫丝念嫘祖　诡谲奇幻说蚕神

养蚕、缫丝是蚕农的主要事项。蚕农供奉的祖师有嫘祖、马头娘娘等。

嫘祖也叫傫祖、累祖。《史记·五帝本纪》云："黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵氏之女，是为嫘祖，嫘祖为黄帝正妃。"嫘祖被尊为蚕业祖师爷，最早见于《隋书·礼仪志》，该书称，南北朝的北周时期，皇后要乘绿色的车子，率领贵妇们到蚕神殿，以一太宰（古人以牛、羊、豕为三牲，祭祀时三牲齐全叫太宰）进奠蚕神嫘祖。可见嫘祖在人们心目中的地位非常高。



嫘祖

唐代著名韬略家、大诗人李白的老师赵蕤曾题《嫘祖圣地》碑文赞颂道："嫘祖首创种桑养蚕之法，抽丝编绢之术，谏（jiàn）诤黄帝，旨定农桑，法制衣裳，兴嫁娶，尚礼仪，架宫室，奠国基，统一中原，弼政之功，殁世不忘。是以尊为先蚕。"由此可知，隋唐时期，嫘祖就被蚕农奉为了祖师。

嫘祖不但教民养蚕，她还发明了缫丝的方法。相传，嫘祖一次在桑树下喝茶，一个蚕茧意外地掉进她的杯子，不一会儿，蚕茧被泡开了，她从杯里将其拿

出，便抽出了长长的丝线。嫘祖从中得到启示，发现了缫丝的方法。古人认为黄帝是中华民族的始祖，把蚕茧文明归功于他的元妃嫘祖也是合乎情理的事。

然而，晋朝人干宝的《搜神记》一书中，讲述的"蚕神"却是马头娘娘，也叫马明菩萨。她的故事，真够虚幻神奇哩！


蚕神马头娘

传说上古时候，有一个壮年男子出了远门，很长时间没有回家。他家里没有别的人，只有一个小女儿和一匹公马。小姑娘日夜思念父亲，盼他能早日归来。

有一天，小姑娘开玩笑地对马说："马啊！如果你能把我父亲接回来，我就嫁给你做妻子。"

马一听小姑娘这样说，便奋力挣断缰绳，飞奔而去。当小姑娘的父亲看到自家的马从千里之外的故乡跑来时，以为家中发生了变故，便抓住马的鬃毛，飞身上马，急向家中奔去。

父亲回到家中，发现家中并没有发生什么变故。女儿向父亲说明，只是想念父亲而已。父亲见马如此聪明，通晓人意，便用上好的饲料来喂养它。可是马对丰美的饲料并不大感兴趣，而每次见到小姑娘时却是精神倍增，又叫又跳，兴奋不止。父亲见此情景，便问小姑娘是怎么回事，小姑娘只好把那次和马开玩笑的话说了出来。

父亲心想，马怎么能做自己的女婿呢，于是他将马射死了，并剥下马皮，晾在院子里。


剥蚕茧

这天，父亲因为有事出门去了，小姑娘和邻居在院子里玩耍。小姑娘一见马皮，心里有气，就用脚去踢它，边踢边骂："你这个畜牲，还想讨人家姑娘做妻子哩！现在给剥下了皮来，真是活该……"

话还没说完，那马皮突然从地上跳了起来，裹着小姑娘就朝

院外跑去，一会儿就消失在远方了。几天后，父亲才在一棵大树的枝叶间，发现那全身裹着马皮的女儿，已经变成了一条蠕蠕而动的虫，缓缓地摇摆着她那马样的头，从嘴里吐出一条白亮光洁的细丝来，缠绕在她周围的树枝间。人们见她吐丝缠绕自己，便称这虫为“蚕”，又称那树为“桑”，就是“丧”的意思，即是说有人在这树上丧失了年轻的生命。

天帝怜悯这小姑娘因年轻说了轻率的话而变成了蚕，就封她为“蚕神”。老百姓则把她称做“马头娘”，并且争相饲养。从此，人们开始养蚕织布。

有了蚕神，蚕农们当然要祭拜，而祭祀蚕神的日子是正月十五日。《续齐谐记》上说，吴县人张成有一天夜晚起来，忽然看见一个妇人站在屋子的东南角，对他说：“这里是你养蚕的地方，我是这地方的神灵！明年正月十五日，要煮碗白米粥，上面加盖些肉脂来敬奉我，我会使你蚕业兴隆的。”第二年正月十五，张成按照那妇人的话，做了一碗肉脂白米粥祭祀她，从此，他家的蚕茧年年丰收。

这件事传开后，蚕农们纷纷效仿张成，于正月十五日敬奉蚕神。


采桑叶

民间认为，蚕是一种极其娇嫩而又神圣的动物，稍有不慎就会使它受到伤害，因此，饲养起来要格外小心。元代的《农桑辑要》一书说：“蚕有七忌：自小至大忌烟熏；忌酒醋五辛；忌香麝；忌油气；忌饲雾叶；忌侧近舂捣；忌丧服产妇。”每到三四月间养蚕季节，养蚕人便奉行“关蚕房门”的习俗，所谓“三旬蚕忌闭门中”就是这种风俗的概括。此时，女人们停止串门，孩子们也不高声叫嚷，男人们再热也不赤膊，并用红纸书写“蚕月知礼”的训条贴在蚕房门上，以给蚕营造出一个幽静安闲的环境，使其健康地发育生长。那桑叶的采摘也分外有讲究，要用铁剪刀剪下来而不能用手摘，采来的桑叶不可沾有雾水或露珠，要等太阳出来湿气收了才可剪摘。蚕农们的这些经验甚是可贵，至今还有重要的借鉴意义。

豆腐　淮南王刘安炼丹　昌国君乐毅敬孝



淮南王刘安

请君跳过鱼儿碗
看我卖成肉价钱

这是一副谜语式的对联，读者略加思忖，便会猜出它的谜底是豆腐。此联活用民间俗语“有鱼不吃豆腐”和“豆腐盘成肉价”而来，自报身价，美比鱼肉，幽默风趣。

豆腐，别名黎祁、来其，是我国人民喜欢食用的一种豆制品。它是中华民族的重大发明。

豆腐坊崇拜的祖师有刘安、乐毅等。

人们认为，豆腐起源于西汉，系淮南王刘安所创。明人李时珍在《本草纲目》中说：“豆腐之法，始于汉淮南王刘安。”刘安是汉高祖刘邦的孙子，他出身贵族，嗜好方术，不禁做起长生不老的美梦来，一心寻找灵丹妙药。传说他在自己的封地——淮南八公山下，招集苏飞、吕尚、左员，田由、雷被、毛被、伍被、晋昌八位方士提炼仙丹。仙丹炼成后，刘安与八位方士登上山头，一起飞升上天了。他们飞行时，所经之处石头纷纷下陷，留下的痕迹清晰可见；他们炼丹时废弃的药鼎，鸡狗舔食后，也跟着飞上天空。成语“一人得道，鸡犬升天”就是由这个典故提炼而来。

刘安在与方士们烧汞炼丹时，他们广泛地搜集各种动物和植物果实，提取精华，熬制成各种丹药方剂。某一日，他们将黄豆磨成豆浆后，又尝试着在其中加入石膏和盐囟，竟意外地得到了黄豆的衍生物——豆腐。

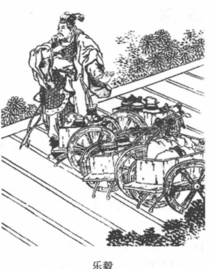
豆腐问世后，深受人们喜爱，明代景泰年间的文人苏平有诗赞道：

传得淮南术最佳，皮肤退尽见精华。
一轮磨上流琼液，白沸汤中滚雪花。

瓦缸浸来蟾有影，金刀剖破玉无瑕。
个中滋味谁知得，名在僧家与道家。

豆腐的发明人，还有一种比较流行的说法是乐毅。

乐毅是春秋战国时期燕国的大将，他治军严明，指挥有方，大破齐国城池七十余座，被封为昌国君。乐毅虽身任朝廷大将，但他对父母却非常孝顺。他的父母年老掉牙了，嚼不动黄豆，他就把黄豆在水里浸泡后磨成豆浆给父母喝。为了让双亲喝得有滋有味，一天，乐毅试着把盐卤洒入豆浆，结果豆浆凝固而成豆腐。后来，他又试着把石膏放进豆浆，做出的豆腐比放盐卤的更加滑腻鲜嫩。


乐毅

后来，乐毅的父母去世时，他把家里存放的黄豆全都做成豆腐，又办了酒席，请四邻乡亲们吃豆腐饭，叫做“长寿豆腐”，这就是民间办丧事吃豆腐饭的由来。

豆腐营养丰富，质感细腻，味道鲜美，古人称之为“小宰羊”。人们根据自己的需要，制作的豆腐菜肴种类繁多，美不胜收。在此，谈谈“国香”臭豆腐的故事。

清光绪年间，北京前门外延寿寺街有个叫王致和的读书人，家里经营个豆腐作坊。一次，他家里做的豆腐没卖完，发了霉又舍不得扔掉，于是，王致和在这些发霉的豆腐上随便撒了点盐和辣椒粉，令家人抬到后院。过了不久，王致和到后院读书赏花，无意中发现豆腐上的霉不见了，他感到很奇怪，便轻轻地抠了一点儿放在舌尖上，顿时感到味道醇美。他将这些特


豆制品摊

别的豆腐拿到集市上去卖，很快销售一空。由于这豆腐有一股特殊气味，王致和特地为它取名为“臭豆腐”。从此，臭豆腐“臭”名远扬，遍及城乡。

更奇的是，王致和还因臭豆腐而踏入仕途，飞黄腾达起来。话说那一年王致和参加顺天府乡试，他打开考卷，见一试题，为“知味下车”。他思来想去，想到了自家的“臭豆腐”，便在试卷上写了一首五言诗作答，题目为“国香臭豆腐”，诗曰：

明言臭豆腐，名实正相当。
自古不钓誉，于今无伪装。
扑鼻生奇臭，入口发异香。
素醇饶回味，黑臭蕴芬芳。
珍馐富人趣，野味贫者光。
即能妖容赛，更可佐酒浆。
餐馔若有你，宴饮亦无双。
省钱得实惠，赏心乐未央。

主考官见到这份答卷，甚为不悦，斥责该考生玩世不恭，甚至要拿他问罪。朝廷大臣张之洞听说此事，不以为过，反而疏通说：“众学子见试题‘知味下车’，多以咏酒为题，千篇一律，枯燥无味。独该生以臭豆腐命意，格调迥异，词旨豁达，当另行计议。”大臣李慈铭等人也赞同此议。于是，王致和因这首臭豆腐诗得中举人，任奉天府铁岭知县，后来，又升任河南卫辉知府。张之洞又特地为王致和的臭豆腐坊题写一牌匾“素醇坊”，黄体芳也送一金匾“臭名远扬”。臭豆腐得到了朝廷命官的认可，从此身价大增。不久，这种颜色灰绿、“异香”扑鼻的臭豆腐进入皇宫，成为御膳。后来，民间百姓更是家家俱备，成为一种独具特色的风味小吃。

民间讲述的有关豆腐坊的对联故事，极为形象地勾勒出了这个行业的特点，读起来也是那般舒心惬意。

据传，明代大学士解缙，自幼聪颖过人，吟诗作对名扬四方。一天，朝廷的曹尚书见解缙穿着个绿棉袄蹦蹦跳跳，有意讥笑道：

出水蛤蟆穿绿袄

解缙看了看曹尚书身穿的红色官袍，对道：

落汤螃蟹着红袍

曹尚书听了，心想这小毛孩儿还真不错，又道：

小犬无知嫌路窄

解缙又对出：

大鹏有志恨天低

曹尚书暗暗叫奇，一转念，他想到解缙出身低微，父母亲以做豆腐为生，于是故意问道："小学童，你的父母在家干什么呀？"解缙理直气壮，口占一联道：

父在外，肩挑日月
母居家，手转乾坤

这是说他父亲在外卖豆腐，日、月代指黄、白豆腐；母亲在家中推磨做豆腐。

曹尚书又问："那你的爷爷奶奶是干什么的呢？"

解缙答道：

玉甑蒸开天地眼
金槌敲动帝王心

这是讲他爷爷酿酒，奶奶弹棉花。

解缙家爷爷、奶奶、父亲、母亲分别从事三种不同的职业，他都用对联表述得恰到好处，曹尚书打心眼里佩服这个"吉水小神童"。

馒头　班师回朝渡泸水　面作人首取欺谩

馒头是把面粉加水、糖调和，发酵成型后蒸熟而成的食品，是一种深受大众喜爱的食物。

馒头业的祖师爷是诸葛亮。《三国演义》第九十一回“祭泸水汉相班师，伐中原武侯上表”中记叙了馒头发明的来历。诸葛亮率师征伐西南夷族、七擒孟获后班师回朝，大军在泸水受阻。孟获禀报诸葛亮说：“往年都是用七七四十九颗人头并黑牛白羊祭祀，猖神歆享后才自散而去，泸水始得风平浪静，军马便可过河。”诸葛亮听罢，说：“岂可又杀生人耶？吾自有主意。”于是唤行厨宰杀牛马，和面为剂，塑成人头，内以牛羊等肉代之，名曰“馒头”。如此，馒头便创制出来了。



诸葛亮

在古代文人笔记小品中，亦有对馒头来历的记述。清人顾张思《土风录》曾引宋人高承的记述，说道：“点心中有馒头、馄饨、包子等。高承《事物纪原》云：‘诸葛亮渡泸，以面作人首形祭神，因号馒头，取欺谩之意。’”

古时候的馒头是有馅的。只是后来人们把无馅的叫做馒头，而有馅的称为包子了。施耐庵《水浒传》第二十七回“母夜叉孟州道卖人肉，武都头十字坡遇张青”中，里面的馒头就是用人肉做的馅。书中描述“母夜叉”孙二娘开个小店，倚门迎接武松和两个公人时，招待他们吃馒头，其中的馅便是用人肉做的。当地的民谣唱道：“大树十字坡，客人谁敢那里过？肥的切做馒头馅，瘦的却把去填河。”看来山林野道的饮食店，用人肉做馒头是一种“习俗”了。

馒头包子人对联，有一名联可谈。

广州大同酒家，抗日战争前曾有征联之举，获得冠军的一联是：

大包不容易卖，大钱不容易捞，针鼻铁，盈利只向微中削

同父饮茶者少，同子饮茶者多，檐前水，点滴何曾见倒流



这副名联，后来传到香港，有人将它简化而成为：

大包易卖，大钱难捞，针鼻削铁，只向微中取利

同父来少，同子来多，檐前滴水，几曾见过倒流

原联和改联，都说卖馒头、包子不过是“针鼻削铁”，获利甚微。

屠户　樊哙屠狗避刘邦　张飞杀猪识关羽

屠宰业，也叫肉铺业，他们所奉的祖师有樊哙、张飞、关羽、三圣财神等。

樊哙是刘邦的大将，入伍前以屠狗为业。《史记·樊郦滕灌列传》云："舞阳侯樊哙者，沛人也，以屠狗为事，与高祖俱隐。"这是说，樊哙与刘邦交往甚密。他俩都是江苏沛县人，在沛县至今流传着他们屠狗吃肉的故事。传说刘邦少时家里很穷，却喜欢吃狗肉，于是常常到樊哙的狗肉铺去吃狗肉，吃完后却没钱埋单，涎皮赖脸地嘴一抹就走。樊哙为了躲开刘邦，便转到泗水河东去卖狗肉。刘邦知道后，便想渡河去找樊哙。正在他因无钱渡河发愁时，一只老鼋游来，驮着刘邦过了河，刘邦又吃起樊哙的狗肉来。樊哙打心里憎恨这只老鼋，一气之下把它杀掉了，并与狗肉一起煮，没想到狗肉的味道变得格外鲜美。刘邦得知樊哙杀了老鼋，很是生气。他当上泗水亭长后，就把樊哙的屠刀没收了。从此，沛县卖狗肉的都用手撕，而不用刀切，还留下一句俗语："沛县煮狗肉用的是原（鼋）汤。"狗肉是沛县的特产，屠狗业便以樊哙为祖师。



张飞

民间有一句歇后语："张飞卖猪肉——干的老本行。"屠宰业大多以张飞为祖师爷。《三国演义》第一回写刘备与张飞初识，张飞自报身世说："世居涿郡，颇有田庄，卖酒屠猪，专好结交天下豪杰。"可知，张飞原本是个屠户。

清人褚人获《坚瓠集》中，记述了一个张飞卖肉的故事。传说关羽杀人后逃到了涿州，此时，张飞在涿州杀猪卖肉。但他每天只卖上午半天，午后，就把没卖完的肉挂在肉案旁的一口井里，以保鲜嫩，还搬了一块500斤[①]的大石块盖

---

① 1斤=0.5千克，下同。

在井上，并对人说："谁能把这块石头举起来，就把肉送给他。"一天傍晚，关羽来买肉，没见着张飞。有人告诉他："肉有的是，就挂在这井里面，你若能把井口上的大石块举起来，就可以免费得到肉了。"关羽听了，用双手举起那块盖井石，就像举起个小弹丸一样，人们惊叹不已。关羽取下猪肉，众人谁也不敢阻拦。一会儿，张飞回来，听说一个红脸大汉取走了肉，感到十分惊奇。他很快追上关羽，两人在路上比起力气来，比了几回合，不相上下。这时候，刘备背着一捆草鞋经过，见两个汉子在争斗，便从中劝和，他们才停了下来。随后，三人互报家门，一番恳谈，意气相投，于是在桃园盟誓结义。

屠宰业杀猪宰羊，而以杀猪居多，猪肉成为我国民众最喜爱的肉类。在此，讲一个民间祭祀猪神的故事。


樊哙

旧时每年正月初一、十五，农人要在自家的猪圈祭祀猪神。这种习俗，据说是这样来的：有个农妇淘米做饭时，常常抛撒米粒在潲水桶里，灶王爷看不惯，便上天向玉皇大帝禀报了这件事，玉帝要问农妇的罪，猪大神知道后，把消息告诉了农妇。农妇忙请求猪大神搭救。猪大神让她第二天一早摘几条黄瓜，剖开后把黄瓜的瓤子撒在潲水桶里，农妇照办了。到了次日午时三刻，灶王引着玉帝和天兵天将来到了农妇家，玉帝伸手去潲水桶一捞，尽是些黄瓜瓤子，连捞几次，没捞到一粒米渣儿。玉帝大怒，认为灶王谎报民情，狠狠地训斥了他一通，回天庭去了。从此，农妇再也不敢糟蹋粮食，她逢人便说："多亏猪大神救了我。"打这以后，农人们为了讨这位好心的猪大神的欢心，每年正月初一、十五都祭祀猪神。


杀猪

其实，"祭猪"习俗的真正起源是原始时期人类对动物的崇拜。

猪是“六畜”之一，远古时期，是先民们猎获的对象。六畜被驯化后，猪成了农耕社会中人们的主要食品之一。猪给人们带来很大的实惠，因此，人们产生了对猪的信仰和崇拜，于是，渐渐形成了祭祀猪的习俗。又因为正月初一、十五分别是我国的春节和元宵节，节日期间人们喝酒吃肉，消耗猪肉最多，因此，民间选择在这时用虔诚的祭祀表达对猪的答谢与报偿，也就很合乎情理了。

再说一个肉铺对联小趣话。

清末名将左宗棠，少小时聪明伶俐，很讨人喜欢。一天，左宗棠上街买肉，吴屠户听说他口才好，便以自己的行当为题出了个上联要左宗棠对，并说，如果对上了，买肉不收钱。吴屠户出的上联是：

杀牲命养生命，以命养命

这时，恰巧一个人从香烛店买祭品走出来，左宗棠灵机一动，对出下联：

用金钱买纸线，拿钱买钱

吴屠户夸左宗棠对得好，二话不说，一刀割下两斤肉送给了他。



木匠　上大梁张扬师祖　施魔咒算计东家

我国工匠行当信奉的祖师爷，数木匠祖师鲁班影响最为深远。而今，国家在建筑行业设立了“国家建筑工程鲁班奖”，这个大奖以鲁班命名，足见鲁班的声誉彪炳千秋，也是对这位历史巨匠的一种纪念。

鲁班，历史上实有其人，他姓公输，名盘，一作般。鲁国人，故也称鲁班。鲁班是春秋时期著名的工匠。晋人葛洪《抱朴子》说：“班输……机械之圣也。”在古代生产力低下、科技很不发达的情况下，鲁班发明了战车、云梯、木鸢等器械，以及锯、刨、墨斗、扎棚针等工具，因而操持这些工具的木匠、瓦匠、扎棚匠等都尊鲁班为祖师。



鲁班

俗话说，“七十二行，木匠为王”；“七十二行，巧不过木匠”。木匠行业分工细致，工艺精良。《周礼·考工记》记载先秦时期的木匠分为七种：“攻木之工：轮、舆、弓、庐、匠、车、梓。”而今，湖北农村的木匠仍有八种之分，有谣谚概括道：“木匠手艺广，做活各分行。小木做农具，大木做楼房；圆木做圆桶，方木做柜箱；寿木做棺材，船木做船仓；锯木锯地板，雕木雕华章。”

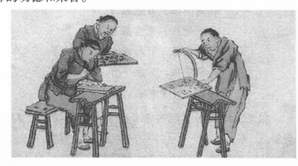
木匠素来以精湛的手艺成为引领工匠行当的楷模。民间盖房上大梁这一项庄重严肃的活动，总是由木匠主持，彰显出木匠在各行工匠中的特殊地位。上梁伊始，新造的房屋大梁上张挂上“上梁大吉”“紫微高照”等吉语的红联，木匠将一条红绫挂在五尺之上，斧头把上也系一绺红绫。燃放鞭炮后，众人将大梁抬起，木匠往梁上浇酒祭祀，用大斧敲敲梁头，高喊一声：“梁木听封！”接着，便有腔有板地唱起了祝词赞语：

伏羲，天开皇道，日臻时良。
时良，时良，听我言张。

生在何处，长在何方？
生在青龙山上，长在八宝街前。
鲁班打马门前过，
望山青龙，山上放霞光。
贤东带我采栋梁，
大斧头三十六把，小斧头对对成双。
一斧砍下半边月，二斧砍下月半边。
鲁班下马把尺量，
五尺量来六丈六，曲尺量来九丈长。
头筒好做金銮殿，二筒好做万岁牌坊。
三筒不长又不短，一字弯弯做栋梁。
……
日出东方乌云开，贤东造起八仙台。
八仙台上大礼帽，亲朋好友送礼来。
不送猪来不送羊，爆竹红绸搭栋梁。
日出东方照西方，贤东造就高华堂。
两边盘起莲花爽，又造中柱配龙梁。
屋上盖的琉璃瓦，太阳一出放霞光，
四檐出水响叮当。
自从今日华厦起，荣华富贵永天长。

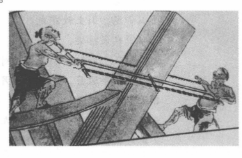
一段唱词，木匠以鲁班弟子自居，将打造房屋大梁的种种劳作，以及大梁的贵重悉数道来，张扬了祖师的功德和荣誉。

甚有趣味的是，旧时，木匠行当还有一套秘不示人的“潜规则”，如在施工中施用“魇胜术”。魇胜又叫魇镇，是古代巫蛊迷信与工匠生产相联系而产生的一种迷信诅咒。工匠若对雇主不满，往往施法魇胜以泄愤。在古代



木匠

的野史笔记中，调侃工匠的这类小伎俩的故事屡见不鲜。清人墉讷居士的逸史小品《咫闻录》中，讲述了一个木匠在修缮房屋时使用巫术算计主人，反倒使东家兴旺发达的故事，颇有些喜剧色彩。



锯木坊

一个叫周端如的人，祖籍贵州。他家的大门年久腐朽，请来一个木匠修理。但他对木匠十分刻薄，烟酒不备，饭菜不好，木匠心怀怨怒。这木匠会捣弄筹码一类的巫术，遂意时用好筹，可使主人发达；不如意时用恶筹，能叫主人衰败。这木匠把几十支朱漆竹筷插在地上，用土盖好。正当他掩埋好竹筷准备念咒语时，忽然看见周端如在一旁观看，他不得不临时变卦，改口念出几句好词来：

一进门楼第一家，旗杆林立喜如麻，
人间富贵荣华老，桂子兰孙着意夸。

过了些时日，周端如家的后门坏了，他又请这个木匠修理。木匠想到上次施巫时差点被东家识破，这回决计先做下手脚。他刻了一个木头人和一匹木马，兜上一撮碎米，偷偷地放进后门槛内，只要再念一通咒语，木人木马便会在夜间出来，将主人家的米粮往外拉，使其倾家荡产。谁知，木匠的举动又被周端如从窗户里瞧见，他连忙过来问个究竟。木匠只得又念出一首吉利的的歌诀来：

赫赫阳阳，日出东方，
公子封翁，米粟盈仓，
舆仆毕至，骡马成行，
自求多福，云集千祥。
急急如律令敕。

后来，周端如家竟然应了这个木匠的祷告，人丁兴旺，财帛殷实，延及百余年。

又有传说道，旧时有个木匠带领徒弟给一户人家盖新房，主人杀了一头猪款待木匠和亲友。好心的东家把猪心、猪肝和腰花等用油炸过，藏在一边，想等房

屋盖好后让木匠师徒带在路上吃。木匠吃饭时没见着这些猪内脏，以为东家太小气，心里老大不舒服。在上梁竖柱那天，他将四根檐柱倒过来安着，欲使东家倒霉（楣）。房子盖完临走时，主人给了他们两包食品。木匠走到路上打开一看，一包是白米饭，另一包是煎好的猪心、猪肝和腰花。这时，木匠才知道错怪了主人，深感内疚，他马上拿出四张纸，分别写上“道好”“道有”“道富”“道贵”，叫徒弟返回去贴在檐柱上，以解除东家的不祥。后来，主人家真的无灾无难，顺遂平安。

木匠的这种小咒术，或许是旧时匠人们维护自己权益的一种无奈之举，个中有失败亦有成功。据文人笔记《西墅杂记》记载，有一家莫姓富户，每到夜深人静的时候，家里就发出角力摔跤声，全家人都惊诧不已。莫姓富户多次请巫师禳祓灾祸也依然如故。没办法，他们只得将房子拆除。拆房那一天，主人发现大梁间暗藏着两个木头雕刻的小人，作裸体角斗状，夜半家里摔打的声音就是从这儿发出的。原来，是盖房时木匠作了手脚，使东家不得安宁。

木匠行当规矩甚全。学徒拜师出师都要祭祀祖师爷鲁班，家里摆谢师宴酬谢师父。在此，特录木匠学成出师时告慰祖师的祭文一篇，以窥其行风之严谨：

> 惟××朝，岁在×年×月×日之吉时，班门弟子×氏，谨以香帛酒醴，庶羞不腆之仪，祝告于祖师公输夫子之神而言曰：伏以！木有根，水有源，江湖发源于昆仑。今有弟子××门下×生，蒙祖师在天之灵，承天地相佑之功，今三年学徒期满，学业亦见小成，按礼准其下山，任尔放缰驰骋，兹日下放，正式成为教内之人特告于祖师之前，善哉！先师有遗言，尔应铭在心。守吾本教宗旨，赤心为国为民，谨遵三规五戒，逢生不可胡行。发扬祖师利人之德，勿负业师教育之恩。付汝开山斧子一把，不能用它挣一座金山，只可在人间刻一个名字。从兹为匠，业精于勤，愿尔记此示，有志事为成，今日谢师，敬请天地、元皇、祖师及殿前千千祖师、万万师尊、当坊土地及一应神灵，前来享受馨香，共饮喜酒一盅。伏以，伏以，神其来降！谨祝以闻。

石匠　弄斧子名震诸侯　缠油面暗藏玄机

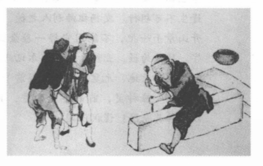
在工匠行当里，石匠应算是最早的手艺人。试想，人类在原始时期没有制造出生产工具的时候，为了生存，采摘果实、击打禽兽，使用的便是石块、石子。后来，经过长时期的实践，将石块、石子改造磨砺成为石刀、石斧一类的利器，那打磨这些石刀、石斧的人当是石匠的鼻祖了。

石匠供奉的祖师爷是鲁班。民间传说，石匠们有一天建造一座石塔时，要把一个有20个磨盘大小的碑帽装到大石碑上去，想了好多办法都无济于事。鲁班师傅在旁边看他们又在白费力气，就随便说了一句话："我是黄土围住脖子的人了，什么时候黄土封顶我就心静啦。"他这一指点，石匠们大受启发，于是挑黄土把那大石碑围了起来，地基升高，碑帽就顺顺当当地盖在石碑上了。石匠们感戴鲁班的点拨，都拜他为祖师。

我国古籍中记述的石匠故事，以《庄子·徐无鬼》最为动人心魂。那故事说：

在楚国都城郢都，有一个大户人家雇了许多工匠盖房子。施工很紧张，一个泥瓦匠涂抹墙壁时，不小心把一点泥浆溅到了鼻尖上。泥瓦匠双手粘上了泥，脏兮兮的不便擦拭，他便叫正在削斫门槛的石匠为他揩去。

石匠走近一瞧，那点泥浆又小又薄，牢牢地粘在鼻尖上。石匠说："好，你站着别动，我就用斧子替你劈下来好了。"泥瓦匠点点头。石匠定睛一看，便抡起斧子，顺着鼻子一斧劈去，正好把鼻尖上的那丁点儿泥巴削得干干净净。那泥瓦匠脸不变色心不慌，好像刚才没遭受斧子削泥一样。四周停下活计看热闹的人，一个个吃惊得伸出舌头，好久都缩不回去。



石匠坊

这事儿不胫而走，传到了北方宋国的宫廷里。宋元君很是好

奇，派使者到楚国找到了那石匠，把他请到了宋国。宋元君接见石匠，说："听说你能运斧削鼻泥，很有功夫，本大王很感兴趣，特地请你来表演一下，如何?"石匠用袖子擦擦脸上的汗，顿了顿，讷讷地答道："小民的确会耍弄几下斧子。可是，可惜我那好友泥瓦匠已经死了，现在，没有谁能配合我了。""那么，我现在找一个人鼻尖上沾点泥巴，你给他劈下来，行吗?"宋元君又问。石匠叹了口气，说："大王，这活儿是不能替代的。一般的人胆气不壮，斧子迎面劈去，哪怕只是心里稍微慌张颤抖一下，也可能被削掉鼻子。我的那泥瓦匠朋友可不同喽，他非常信任我，站在那儿一动不动，这样，我用力劈去才能毫厘不差。可惜，他已不在世了。为了怀念他，我早把斧子扔到漳河激流中，再也不耍弄了。"

宋元君听罢，甚为扫兴，心里却赞叹道：荆楚南蛮，还真是艺高人大胆!

石匠们在整日盘弄石头的重压下，偶尔也在生活中来一点幽默调侃，使自己轻松一下。清人小石道人纂辑的《嘻谈录》一书，着意搜集"俚巷游戏之言"，其中有一篇《富家傻子》笑话，可算得上表现石匠幽默诙谐的佳作。现将原文照录，读者尽可会心地一笑："一富翁刻薄成家，积资数万，犹时时吝啬，较量锱铢，人皆怨恨，咒之曰：'此等人，悖入悖出，定有报应。'富翁闻之，愤恨已极。有一子，年已成人，性憨傻，最奢侈，富翁教之曰：'你已成人，尚不辨黍麦，我欲令家人带你出门，看看物力艰难，试试东西贵贱。'傻子欣然乐从。富翁即令家僮带之出门。出得城来，行至山中，看见石匠在那里凿石，打成大小石狮二个；傻子甚爱，一定要买，忙问：'价值多少?'石匠认得是富家傻子，乃诓之曰：'小狮子要银三千，大狮子要银五千。'傻子说：'要价不多，快给我抬了家去。'石匠先将小狮子送到家中。傻子回家，见了父亲，欣欣然告之曰：'我买便宜回来了。'父问买何物，傻子令人将石狮抬进，父问价值若干，傻子说：'价值三千。'翁大怒，骂之曰：'你用重价，买此无用之物，真乃败家之子，怪不得人说我总有报应。'傻子鼓掌大笑曰：'我告诉你罢，这还是小报应，还有一个大报应在后头呢。'"

石匠师从鲁班，有时也施用魇胜术。村头筑石桥，如果得罪了石匠，石匠便在桥墩空隙内，安放一把打坏的凿子，形似"披头散发"，这样每当夜晚鸡叫之前，便会有一个披头散发的女鬼在桥上走动，吓得全村人都不敢走夜路。清代学者俞樾《右台仙馆笔记》记述道，咸宁有个姓章的人，其妻无缘无故自缢而死，他自己也常常拿着根带子要找地方上吊，家人惊恐极了。后来经一位善看风水的人指点，在他家的门槛下掘出了石匠埋下的一缕油面。油面是一种面条，湖北有

的地方把人自缢而死称为“吃油面”。油面，在石匠的巫术中就是“吊颈绳”的同义语了。

民间对联中，匠人互对的一些联语也别有机趣。一天，一个石匠和篾匠相遇，各自夸耀自己的行当来。石匠说：

开大山，砌小石，修拱桥，铺平路，通南通北

篾匠用手比比划划，对道：

破长竹，划短篾，打圆筛，箍扁桶，装东装西

铁匠　观音坐墩小事故　老君解裙围铁砧

铁匠，打造铁器的工匠之谓也。铁匠行当的祖师爷是李老君，即老子，姓李名耳，楚国苦县人，春秋时期著名的思想家，道家学派创始人。老子著有《道德经》五千言，他骑青牛过函谷关，后来隐居而不知所终。

在道教系统里，李老君被尊称为太上老君。“太上老君”一词，源于道教五斗米教的经典著作《老子想尔注》：“一散散为气，聚形为太上老君。”根据这一理论，道教把李老君的出世说得玄乎其神。传说太上老君原是天地未开、混沌未分时的一团气。在商朝第18任王阳甲在位时，化成五色玄黄大如弹丸的一团光投入玄妙玉女口中，玄妙从此足足怀孕81年，到了周朝武丁王的庚辰年二月十五日才诞生在苦县历乡曲仁里的一棵李树下。太上老君从玄妙玉女的左肋下出生，生下来就是白发白胡子，耳朵有三个耳洞，并且指着一棵李树说“我姓李”，因此，取名李耳。



老子

李老君被打铁业奉为祖师，与他那八卦炉有关。神话小说《西游记》中，讲述孙悟空在天宫偷吃了太上老君的“九转金丹”，被老君投入八卦炉中，本想让他化为灰烬，谁知却将他炼成了钢筋铁骨、火眼金睛。八卦炉被渲染得如此神奇，而铁匠是用炉子化铁的，于是，打铁匠们就附会说自己是太上老君的弟子了。《西游记》第十九回中，孙悟空与猪八戒在云栈洞打斗，猪八戒不肯服输，向孙悟空夸耀自己的武器九齿钉耙来历不凡时，说：“此是锻炼神冰铁，磨琢成工光皎洁。老君自己动钤锤，荧惑亲自添炭屑。”可知，这九齿钉耙系太上老君亲手打造，原来李老君还操持着打铁的活儿。

江南民间，流传的《铁匠祖师爷歌》是这样颂扬李老君的：

铁匠先师李老君，二月十五卯时生。

昆仑山下学打铁，打了三年六个月。
口做风箱手做钳，膝盖包上打三年。
红燕一见心不忍，给他铁锤与铁砧。
铁锤名叫番天印，铁砧定名定海针。
对面山上牛马拴，拿起回来做风箱。
四块长来四块短，中间一根小铁杆。
老君打铁成了仙，万千徒弟留人间。

神话故事与民间歌谣无不叙说李老君是铁业的祖师，令人信矣。


太上老君

有关铁匠铺的名联，笔者录得两副。

一个叫彭信甫的人出外游玩，看到当地有一副对联：

三间东倒西歪屋
一个南腔北调人

他只将其下联略作改动，便吟成了一副铁铺趣联：

三间东倒西歪屋
一个千锤百炼人

湖北英山的机智人物闻小七，一次路过白羊山乌牛石，见当地的朱裁缝和黄铁匠正在路边闲侃神聊，他突发灵感，以这两个工匠的手艺吟成一副妙联：


打铁铺

白羊山，朱裁缝穿银针
走灰线，度长量短分大小
乌牛石，黄铁匠扯红炉
烧黑炭，坐南朝北打东西

此联嵌入白、朱、银、灰、乌、黄、红、黑八个颜色词，自然得体，一气呵成，很快，就传遍乡野山村。

瓦匠 祖师乳名唤双子 民间盖瓦总单行

瓦匠，又叫泥匠或泥瓦匠，是砌砖盖瓦做房子的工匠，行业以鲁班为祖师。

在鲁班传道的木匠、石匠和瓦匠这三个行当中，匠人们都传承着一套“魔咒术”。在木匠、石匠篇中，均已谈及此端。它由原始巫术发展而来，企图通过相似的模拟物，对屋宅主人施加巫术影响。在今天看来，这是十分荒谬的。但在古人的野史笔记中，却都说这是可信的事实，不光是施下镇物的匠人，甚至连逸事的记录者们，也都确信这种魔咒术具有预期的效应。

清代大学者纪晓岚在他的《阅微草堂笔记》中就曾记录过这类事情。纪晓岚有一个曾伯祖是患长期失眠心悸的病而死的，后来他的后代辈辈都有一个男子患同样的病，家里人都觉得奇怪，却找不出原因。有一年他家整修房屋，工匠师傅们来后，这边瞧瞧，那边看看，大伙都说：“怪，怪，这房子有问题！”又搜寻好半天，终于在一根柱子上找到了破绽。原来，这根柱子上有一小方块木头好像是镶嵌上去的，他们把那块木头取出，里面有一个小洞，洞里放着一个泥做的灯盏，灯盏的底面画着符咒。师傅们说：“毛病就在这儿哩！”遂取出那灯盏打得粉碎。说也奇怪，此后他家再也没有因患长期失眠心悸之症而死的人了。

在此，再讲述一个木匠和瓦匠盖房魇镇的故事。这个逸闻，当算是个弄巧反拙的笑话。

有两个手艺人，一个是木匠，一个是瓦匠。有一回，他俩给一户李姓人家盖房子。开头几天，李家像供祖宗似的招待他俩，心想，把这两个师傅伺候周到了，房子就会盖得好些。可日子一长，李家的饭菜渐渐不如当初丰盛了，主人又想，只要两个师傅凭良心干活，房子也不会差到哪里去吧。

木匠和瓦匠见东家对他俩由热到冷，心里就盘算开了。一天上午，木匠趁瓦匠不在场暗自使起法来。他雕了个小人推车的木头像，对着大门安放到房屋大梁里。到了下午，瓦匠见木匠不在，便在房屋大门的墙壁里，砌下个早已雕刻好的石头人，这小石人手捏一把单刀，正好指向房子的大梁。

木匠安放了小人推车，心里挺乐，他思忖：让你家慢慢衰败下去吧，这小人天天用车子往外推东西，看你家还会剩下什么，金山银山也会掏空啊。

瓦匠嵌埋了小人提刀，也挺痛快，他嘀咕：咱们骑驴看唱本——走着瞧。往后

你家不出人命才怪呢！这小人拿着刀一个劲儿地捅，说不定你家谁会撞在刀口上哩。

几天功夫，他俩把李家的房屋糊弄盖好，领了工钱，各奔他乡了。

时光流逝，一晃三年过去了，那木匠和瓦匠又聚在了一起。他们看到李家的房屋完好无损，大人小孩一个个白胖健康，都惊讶不已，便谈起当年给李家盖房的事，并把当初各自使法的事说了出来。

木匠听了，埋怨道："怪不得我的小人推车不灵啦，原来是你那小人提刀把守在门口，吓得他不敢推车出门啊！"

瓦匠没好气地说："亏你还说哩，要不是你那小人推个车子挡着，它能不走过去捅他一家人几刀吗?"

这个民间故事，简直可当做短篇小说读了。真可谓"机关算尽太聪明，反带来东家好运"。

民间还传说，瓦匠的祖师爷鲁班小名叫双子，为了避讳，瓦匠盖房瓦时不得铺成双行，故而民间房屋盖的瓦行数总是单数。还有，相传六月十六日是鲁班的生日，称之为"鲁班节"。这一天，木匠、石匠、瓦匠们都要聚会祭祀祖师，或收徒，或谢师，热闹一番。

有关瓦匠的趣味对联，且谈一副。清代，山东博山文人赵执信从小就以头脑灵光名噪乡里。一天，赵执信家盖房子，瓦匠们听说他能言善对，想试试他的才能。一个师傅在房上盖瓦，吟出一句：

俯瓦仰瓦瓦对瓦

赵执信看看砌墙的师傅在摆弄砖头，便迅即对出下联：

横砖竖砖砖对砖

瓦匠们听了，人人叫好，夸奖说："少东家真是名不虚传啊。"

篾匠　鲁班一生懊悔　有眼不识泰山

篾匠是制作竹器的手艺人。老百姓家用的竹篮、竹箪、筛子、簸箕、竹扁担等物都出自他们的手。

篾匠信奉的祖师是泰山，还有鲁班的妻子荷叶仙师、张班等。

只说泰山，本是鲁班的弟子，他跟着鲁班学木工，平时不太专心，对锯木刨板、凿眼斗榫兴趣不大，因而一直也没有什么长进，而且在干木工活的时候，常常偷偷地跑到竹林里去练习劈竹削篾的功夫。鲁班见他这山望着那山高，便辞退了他。泰山离开鲁班后，干脆一心一意地学练起篾器活来。他刻苦钻研，编织的筐篓精致细密，造型讲究，摆在大街上卖，很受人们欢迎。一天，鲁班在集市上看到泰山制作的竹器，也很赞叹悔恨自己当初错看了泰山，并感慨地说："我是有眼不识泰山！"说完，他抠瞎了自己的一只眼睛。

从此，鲁班的"有眼不识泰山"这句话就在民间传播开来，泰山便成了竹篾行当的祖师爷。

关于竹篾及其器具的趣联，可举几副：

广东才子林大钦七岁时，塾师见他聪明伶俐，有意逗逗他，正好端午节快到了，塾师便出一上联要林大钦对句：

利刀破竹，逢节重送重送



篾匠

这联语暗示：端午佳节快到了，学生们应向先生送礼啦！

林大钦转动着一双大眼，对道：

钝锯分杉，遇杈拖拉拖拉

意思是：肯定会孝敬先生您的，不过我们还要待上几天再说。

一次，一个秀才自恃才高，嘲笑一家父子篾匠，出一上联：

大箩是箩，小箩是箩，大箩装小箩，两箩合一箩

话音刚落，篾匠的儿子反唇相讥，对道：

棺材是材，秀才是才，秀才进棺材，两才合一才

某天，一个卖花圈的和一个卖便壶的斗嘴，卖便壶的看看花圈，笑道：

篾扎纸糊，见不得风，经不得雨，鬼要

卖花圈的提起他担子里的便壶，抖一抖，说道：

土做窑烧，煨不得汤，煮不得粥，屁用

联语虽有些粗俗，但谐中见奇，总结花圈和便壶的用途一语中的，还真有点歇后语的味道哩。

对于篾匠削出的竹扁担，民间有两则趣味谜语道：

闲的时候站着，做活的时候躺着，
身上没有衣裤，两头都钉钮扣。

生在深山是圆家伙，死在凡间是扁家伙，
放倒是个直家伙，发起威来是个弯家伙。



篾席坊

窑匠　太岁头上敢动土　祖师老君庇福荫

说到城乡手工艺行当，民间有一句谚语概括说是“九佬十八匠”。细数起来，这九佬通常是指修脚佬、剃头佬、阉猪佬、补锅佬、錾磨佬、摆渡佬、杀猪佬、摸鱼佬、打猎佬。十八匠，是指金匠、银匠、铜匠、铁匠、锡匠、木匠、瓦匠、窑匠、石匠、漆匠、弹匠、篾匠、染匠、画匠、雕匠、酒匠、箍匠、皮匠。各地的匠作说法不尽一致，但不外乎是唐代韩愈所说的“巫医乐师百工之人”。

本篇，我们要说说窑匠的故事了。

窑匠，一般是指烧制砖瓦的工匠。窑匠以太上老君为祖师，同时，还供奉普安为祖师爷。

太上老君被窑业奉为祖师，皆因老君炼丹用的是八卦炉，而窑业煅烧砖瓦也是用火炉，这样，人们便很自然地附会在一起了。

民间传说中，还有另外的说道，这就是李老君斗倒太岁神的故事。太岁，本是星座名，即现在的木星，民间认为它是“值年”太岁。古人根据“天有列宿，地有州域”的观念，将天地各划分为12个区域，太岁神就按十二地支的顺序轮流巡守各地。太岁巡守到哪个地区，哪里就要暂息土木之工，不得建造房屋，否则难免大祸临头。汉代王充《论衡》中说：“世俗信起土兴动，岁岁有所食，所食之地，必有死者。”简单点说，就是“太岁在此，不得动土”的意思。因而窑匠扳砖做瓦要动土时，每次都要查黄历挑日子，生怕碰上“太岁神”，很不方便，于是，他们向李老君禀报，希望太岁能将就一些。可那太岁神分寸不让，李老君念天下百姓住房子不容易，就和太岁神斗起法来，不几个回合，太岁神败下阵来，答应让窑匠们可以随时取土。从此，窑匠们再不怕在“太岁头上动土”，烧砖烧瓦可以随心所欲了。窑业感戴李老君的恩德，就拜他为祖师爷。

窑业以普安为祖师，源于普安造房子的故事。人们传说普安领受了尧的命令，选了鲁班、张佐等人盖房子。他们日夜兴工，打坯筑基、挖土砌墙，修了不少房子。可是，一遇连天雨水，土坯土墙就会受潮坍塌，人畜受害不浅。普安想了许多办法也无济于事。他听说太上老君神通广大，便上天去找他想办法。太上老君正在八卦炉前炼丹，听了普安的请求，只说了几句话：“一物降一物，水要

用火克。土块用火烧，烧成砖后再砌墙，就不怕水了。”普安得到了指点，仿照老君的八卦炉打造了砖窑，烧土成砖，盖的房子结实牢靠，再也不怕水浸泡了。普安遂成为窑业的祖师。

后来，民间凡是烧窑的都要在土窑半坡上平整出一小块地方，盖个小庙，庙里供两尊神像：一个是李老君，一个是普安。每当砖窑点火时，窑头就领着窑工们到小庙前烧香祭拜这两位祖师爷。

窑匠制作砖瓦时，必先采土和泥，然后将泥填入木质的模具中成型，再倒出来便成为坯子，经过晾干，入窑焙烧以后才是成品。对砖瓦的制作，民间有谜语道：

砖

一母生二胎，落地就分开，
进了红莲寺，穿出蓝衫来。

瓦

一母生四胎，落地就分开，
进了红门寺，请出上高台。

兄弟原来共一胎，出胎以后到阴间，
丙寅丁卯炉中火，火里跳出上高台。

染坊　仙翁助色素成彩　定靛生花白变青

民间工匠作坊，素有“三缸九佬十八匠”之说。三缸者，酒缸、酱缸、染缸也。染缸，代指染坊，印染布匹的作坊也。

《鲁班书》说染坊行业的祖师是“葛公真人”，即葛洪，也有人说是指葛玄。有的地方，染坊奉“梅葛二仙翁”为祖师。梅葛二仙翁，则是指梅福和葛洪。

先谈葛玄。葛玄，历史上实有其人，他是三国时期的著名道士，道教称之为“葛仙翁”“太极左仙公”。道教典籍中记载了他的许多奇术，他能在冬天变出鲜果，在盛夏变出冰雪；他能让顽石走路，把饭粒变成蜜蜂，等等。葛玄道法高明，宋代曾先后敕封为“冲应真人”“冲应孚佑真君”。

葛玄是如何教人染布的呢？民间传说：古时候人们穿的是素装，谁也不知道给白布染上颜色。有一年夏天，在豫北一带，人们看到一位神仙穿着五彩衣来到他们中间。大伙一问，那人自称葛玄，并说他可以超度凡人成仙。有几个人听了想试试，葛玄答应了。他让他们闭上眼睛，拽住五彩衣，带着他们在半空中飞了起来。飞行途中，有的人不听吩咐睁开眼睛看世界，不料一齐掉下地来。他们手里拽着的五彩衣布条，把地上泉眼里的水染成了彩色。于是，那些人便用泉水染布，干起了染匠活。从此，染坊就设立庙宇供祀葛玄为染匠们的祖师爷了。



葛玄

再说梅葛二仙翁。

梅福是西汉末年人，曾任南昌尉。后来他出家修道炼丹，宋神宗时封其为“寿春真人”。

葛洪是东晋著名道士，精通医学和炼丹术。他著有《抱朴子》一书，其中详细地记载着各种炼丹方术。

民间传说，梅福和葛洪曾化作跛脚汉行乞。为报答人们的施舍之恩，他俩酒足饭饱之后，便高声唱道：“我有一棵草，染衣蓝如宝。穿得花花烂，颜色依然好。”原来，他俩一直苦心琢磨着怎样给白布染色。一天，他们发现了一种叫“蓼蓝”的草可将白布染成蓝色，于是开创了染布业，成为该行业的祖师。旧时每年四月十四日和九月初九，即梅葛二仙诞辰日，染匠们都要到梅葛祠聚会祭祀，同饮“梅葛酒”。

还有一种传说更加奇幻：“梅葛二仙”不是什么先师，而是一鸟一果。传说古代人们不论君民都是穿一样颜色的衣服，有个皇帝觉得自己与老百姓穿的一样，没有颜色区别，显不出尊贵。于是，他下令工匠为他制作一件与太阳一样鲜红的袍子。工匠们想方设法怎么也做不出来，许多人被处死了。

一天，忽然来了一位老人，对皇帝说：“我能造红袍，但要一些时日。”皇帝答应了他。老人日夜思考怎样做出大红袍，一天，他走进了一片山林，忽然发现一只葛鸟在吃梅果。葛鸟边吃边叫，梅子的鲜红汁液从它嘴里流出来，滴在了他身上。老人一下子有了主意，用红梅染成红袍，或许能应付过去。他回去一试，果真成功了。他拿着红袍交给皇帝，皇帝万分高兴，人们都把他当成“活神仙”，要给他立庙供祀。老人不肯答应，便说是天帝派了两个神仙，一个姓葛，一个姓梅，来救大家的。于是，人们按照老人的模样塑造了“梅葛二圣”像，建庙供奉。

民间染坊，主要技艺是将白布印染成蓝印花布。蓝印花布用的染料是蓝靛，它是从蓼蓝草里提取出的靛青。印染时，以油纸刻成花版，蒙在白布上，然后配染浆剂刮印，晾干后，浸入蓝靛中染色，再晾干，刮去粉浆，便完成了。



染坊

蓝印花布以蓝色为主，蓝白两色互为花底，色彩强烈，花纹清晰，千百年来受到人们的喜爱。它被广泛地用作被面、包袱、门帘、衣服、围兜等。旧时，它更是男女婚嫁的必备物。姑娘出嫁，陪嫁品中往往要有一套蓝印花布的床上用品，那图案有象征婚姻美满的“龙凤呈祥”，象征康福长寿的“松鹤延年”，象征喜得贵子的“麒麟送子”，象征喜庆满门的“喜鹊踏梅”等。

对于染坊的祖师和使用的染料的功能，染坊有一著名对联概括道：

仙翁助色素成彩
定靛生花白变青

就以此联，作为本文的标题，是再恰当不过的了。

编织　刘备后人成噱头　草鞋生意好买卖

旧时，编织业是专门以草、藤作原料制作各种用品的行业。这个行业应该说是很古老的，试想，人类在没有创制衣服时，自然用树皮草叶裹身，用藤蔓植物缠系，渐渐地，人们学会将这类草藤编织起来以供日用。其后，心灵手巧者们以此谋生，逐渐形成了一个作坊行当。

早在周代，就有专门以从事草编为业的人，谓之“草工”。《礼记·曲礼》篇云：“天子之六工，土工、金工、石工、木工、兽工、草工，典制六才。”草工以芦苇、蒲苕等作韧草，编织各种生活用品。

编织业供奉的祖师有刘备、鲁班等人。



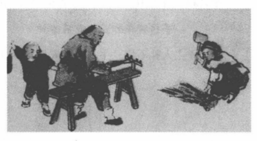
刘备

刘备成为编织业的祖师，源于《三国志》和《三国演义》。《三国志·先主传》云：“先主（刘备）少孤，与母贩履织席为业。”罗贯中《三国演义》第一回中，刘备对关羽、张飞叙述自己的身世，说：“玄德幼孤，事母至孝。家贫，贩履织席为业。”这都说明刘备年青时曾以编织和贩卖草鞋、草席为生，因此，他成为编织业的祖师爷。

民间故事《洞庭湖的传说》，讲述了一个刘备传授织席技艺的故事。湖南益阳有个叫沈知进的人，一天到竹林里砍柴，遇到了一个两耳齐肩，面红如玉的人。那人对沈知进说，“我乃蜀主刘备，原以织草席为生。见你勤劳忠厚，特地来助你一把。你屋后的水竹可破削成篾，织成篾垫”，并传授他破篾的方法技巧。沈知进听了大喜，按照刘备传授的方法，编织出了名扬天下的“水竹凉席”。为

了感谢刘备传艺之恩，沈知进在益阳三堡处修建了一座“帝主公庙”，庙中供奉着刘备的全身塑像。

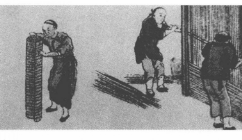
刘备成为编织业的祖师爷后，他的后裔也以此为荣，大打“刘备后人”的招牌卖草鞋。而今，在四川成都锦里小吃街口有家草鞋店，50多岁的店主刘畅，自称是蜀主刘备的第60代后人。他从事草鞋编织已经有20多年，在郫县有间作坊。他编织的草鞋质量很好，声称手艺是刘备嫡传。很多顾客都是冲着“刘备的后人”的招牌，到刘畅店里买草鞋的。



草鞋坊

在湖北崇阳县，流传着一个《草鞋匠求仙记》的故事，可说是有关草鞋匠的一个小闹剧。

一个打了半辈子光棍儿的草鞋匠，长年敬奉土地菩萨。土地老爷见他心地至诚，便指点他跟着三位神仙去修行，并叮嘱他说：见了“三怕”不要怕，见了“三爱”不要爱，只要有诚心和恒心修炼，就会成仙。草鞋匠学仙途中，遇到了猛虎、长蛇和大江挡道，他鼓起勇气，这三关都闯过了。接着，神仙送他一座银山他不要，又送一座金山他也没要。最后，神仙送他一幢金房子，里头还坐着个漂亮女子，劝他留下来享乐，不要去苦苦修行了。草鞋匠禁不住这样的诱惑，留了下来，甚至还在那美人面前高兴得翻起了跟斗。谁知，他这一翻不要紧，眼前的金屋和漂亮女子一下都不见了，而自己仍坐在原来打草鞋的那条板凳上。



草席坊

有一副关于穿草鞋的趣联，它将我们带入礼仪的境界。

相传，一天，明初的梁国公蓝玉携酒去登门拜谒张景和。蓝玉到了张府，见张景和脚着草履迎接，他戏出一联调侃道：

脚穿芒履迎宾，足下无礼

张景和看看蓝国公手中拿的椰杯，对出下联：

手执椰瓢作盏，尊前不钟

客人怪主人礼不周，主人嫌客人情不钟（忠），半斤对八两，甚有趣味。

鞋匠　鬼谷子放靴头鱼　路边铺沾皇家气

鞋匠，又称为皮匠、靴匠。鞋业统称为靴鞋业。靴鞋业的祖师是孙膑。《武汉的传说·孙祖殿》说："硚口有个孙祖庙，现在叫做孙祖巷，这里供孙膑鞋匠老祖宗。"还有资料称："三月初三日，为孙膑生日，神名了已真人。皮匠、鞋匠奉此神为祖师，于是日祭之。"



孙膑

孙膑是战国时期齐国人，他来到魏国后，师从鬼谷子学习修身养性和纵横捭阖之术。后来鬼谷子又招收了一个弟子庞涓。孙膑聪明仁惠、虚心好学，深得鬼谷子器重。庞涓见了，心里总觉不快。特别是当鬼谷子把讲授兵法的天书传授给孙膑后，他更是嫉妒，总与孙膑作对。一天，他终于找到借口，在魏王面前诬陷孙膑，魏王下令剜掉了孙膑的膝盖骨，并将他打入监牢。传说，当刀斧手剜下孙膑的膝盖骨扔到河里时，河里立刻游来了两条靴子样的大鱼。孙膑的好友捞起鱼给他看，这对鱼一挨到孙膑的脚就粘在上边了。孙膑站起来走走，比光脚走路还舒服。原来，这鱼是鬼谷子特地为他做的靴子。鬼谷子早就预测到孙膑会遭此劫难，而且是在腿脚上。这不，连孙膑的名字也还是鬼谷子给起的哩。孙膑原名"宾"，他拜鬼谷子为师后，鬼谷子推测他将来要遭灾，就在腿上，于是给他改名叫孙膑，特地在"宾"字旁加上个"月"，以此暗中保护弟子。孙膑受害变成残废后，鬼谷子又想办法把他送回齐国去。鬼谷先生爱其徒，师恩深矣。由于鬼谷子给孙膑特制了这双靴头鞋，后来，鞋业也以鬼谷子为祖师。

话说到了公元前342年，齐国和魏国发动了战争。魏国以太子申为上将军、庞涓为大将，率兵四十万；齐国以田忌为帅、孙膑为军师，领兵十万，两军会战于马陵。孙膑了解庞涓的为人，采用减灶法引诱庞涓追击。齐军第一天挖十万灶，第二天只挖五万灶，第三天只剩下三万灶了。庞涓见齐军锅灶锐减，以为其

兵士大批逃亡，心中窃喜，于是丢掉步军，带领轻锐之骑，紧追不舍。

孙膑估算庞涓的人马黄昏时会到达马陵，于是在马陵道上布满伏兵，规定以火光为号万箭齐发。果然，黄昏时分，庞涓带领队伍来到马陵道，见一棵大树被削掉了树皮，上面写着什么。他点着火把走近观看，树上竟写着“庞涓死于此树之下”八个大字，霎时，埋伏在两旁的齐军万箭齐发，魏军大乱。庞涓身中数箭，自知智穷兵败，于是拔剑自刎。临死前，他哀叹了一句：“遂使竖子成名！”

孙膑因此名扬天下，成为著名的军事家。

谈到鞋匠，来说一个对联趣话吧。

传说，乾隆皇帝下江南来到了苏州。除夕这天，他微服私访，见家家户户都在准备过年，只有路边一鞋匠铺尚未收业。那鞋匠衣衫褴褛，面带菜色，乾隆有意周济他，便走过去修靴子。修理完毕，乾隆付钱时却发现忘了带银子。鞋匠见状，说：“客官银两不便，也就算了吧。明天就是新年，求客官赐一副春联吧！”乾隆欣然提笔，以鞋匠的活计为题撰写了一副春联：

锥，锥，锥，锥出穷鬼去
拉，拉，拉，拉进财神来
横批：天赐洪恩

那鞋匠感激不已。他张贴了这副春联后，生意竟红火起来。不久，这鞋匠铺发展成为闻名遐迩的“天赐鞋庄”。


鞋店

这副趣联，还有另一个版本。传说乾隆皇帝一年春节私访，见一家鞋店未贴春联，他走了进去，对主人说：“今天过年，天下同庆，我帮你写一副春联吧！”鞋匠大喜过望，连忙备好笔墨，乾隆题写了一副：

大鞋楦，小鞋楦，楦楦砸出穷鬼去
麻线绳，棉线绳，绳绳引进财神来

鞋店贴出这副春联后，朝廷的文武百官便经常来该店订购靴鞋，鞋店因此生意兴隆，名扬四方。

鞋店的名联，还如：

圯桥曾进高人履
瀛海争夸学士靴

这名联包含两个典故。上联言说汉代谋士张良，在圯桥上为黄石公脱鞋，黄石公大感其诚，赠他兵书，张良得以辅佐刘邦平定天下，功封留侯。下联述说唐代诗人李白，傲视权贵，要高力士为其脱靴，世人皆赞赏李白的不屈精神。

画匠　谁人绘得洛神图　才绝痴绝顾恺之

画匠是以笔墨为工具作画的手艺人。画坛上，技艺高超的被赞誉为画师、画家，技艺一般的就叫做画工、画匠。

画匠行当信奉的祖师爷是顾恺之。

顾恺之，字长康，东晋无锡人。他在朝廷做过官，与名士桓温、殷仲堪、桓玄等人交往密切。顾恺之又是著名的画师，他的人物画，开创了我国画坛“以形写神”的先河。他采用一种“春蚕吐丝描”的笔法描绘人物，线条如蚕丝般柔韧，衣带飘举如行云流水般飘逸流畅，又因其形似游丝，后人把他的这种线描法亦称为“高古游丝描”。


顾恺之

顾恺之所绘《洛神赋图》，乃中国十大传世名画之一。在此，先要说说《洛神赋》。《洛神赋》是汉代文学家曹植的一篇著名词赋。作者描述自己在朝觐京师返回封地的途中，歇宿在洛水之滨时，看到了洛水女神出现在水面，美艳无比。他惊叹女神的娇艳，女神也钦佩他的才气，于是他与女神两情相悦，缱绻难舍。后来，他们终因人神殊隔而分别，洛神女凌波归去，曹植也满怀惆怅地重新踏上旅途。

《洛神赋》塑造了一个在水波荡漾的河面上气若幽兰、华容婀娜的美人形象。曹植说她“仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波”。这样的美人儿，博得了贵族、文人墨客的喜爱与赞叹，到了百余年后的东晋，画师们便以她为题作起画来。

顾恺之的《洛神赋图》，描摹的洛水女神具有“翩若飞鸿，婉若游龙”的姿

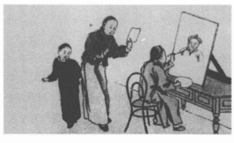
态，后代的行家评论说："有若神明，如负日月。"《洛神赋图》一经问世，就得到了画坛的推崇，其影响力几乎可以和《洛神赋》在中国文学史上的地位相比。

作为杰出的画师，顾恺之还是东晋名士风流的一个代表。刘义庆《世说新语》记载了他的一些轶事。顾恺之吃甘蔗，总是从梢部吃起，有人问他为何这样，他回答说，从不甜到甜是"渐入佳境"。顾恺之和桓玄要好，一天，桓玄撬开橱窗后壁盗走了他的一幅画，他也不恼怒，还说："妙画通灵，变化而去，如人之登仙矣。"顾恺之对文学也很着迷。他与谢瞻是邻居，二人又同时在朝为官。一天月夜，顾恺之兴之所至在院子里吟诗，被一墙之隔的谢瞻听见，谢瞻也来了兴趣，两人便隔墙吟诗觅句起来。二人你唱我和，不觉到了夜半三更，谢瞻有些疲倦，便暗暗唤来一个甚有文学素养的人代替，自己回房睡觉去了。这厢的顾恺之竟全然没有察觉，还是一个劲儿地与对方应答唱和，一直到天明才罢休。这事儿传出去，人们都嘲笑顾恺之太痴迷，于是叫他为"痴绝"。顾恺之的才智德行，令人惊叹又笑话不已，世称他为"三绝"——才绝、画绝、痴绝。



洛神赋图（局部）

我国画坛，历来讲究"神似"，即重视思想感情的生动。写景状物，必须插上形象思维的翅膀，创造出一定的意境和空间，让读者去联想、去品味，从而更好地领略创作者的匠心独运。历史上曾有这么个趣话。宋徽宗赵佶酷爱书画，一次他以"竹锁桥边卖酒家"为题招考画工，许多应试者见了题目，大都抓住"酒家"重点涂抹，同时以小溪、木桥



画像

和竹林作陪衬，满满当当，把个酒家和盘托出，让人一览无余。唯有考生李唐别出心裁，他不画酒肆，只是在桥头画了一抹青翠的竹林，竹梢上斜挑出一幅酒帘在风中拂动，以此暗示竹林中隐藏着酒家，突出了“锁”字的意蕴。宋徽宗甚是赞赏，取李唐为第一名。

笔者曾参加过某文化传播公司举办的书画知识培训班，收益不菲。期间一位老师在讲课时，讲到画匠作画有四难，即：

画人难画手，画树难画柳，
画虎难画骨，画马难画走。

真是这样么？难怪我们见到的一些画上的马，大都是奔腾跨跃之状，而很少慢步行走的。原来，个中还有个扬长避短的奥妙啊。

对这四句话，我记忆犹新，录于此，也算作是画坛的一则小秘诀吧。

扇业　右军五字增身价　萧翼千里赚真迹

扇子是驱暑纳凉的生活用品。郭沫若写有一首咏扇的小诗：

> 清凉世界，出自手中，
> 精愈鬼斧，巧夺天工。

区区16个字道出了扇子的奇妙作用。

中国的扇子由来已久，晋人崔豹《古今注》说“舜作五明扇”。据此可知，早在尧舜时期，人们就使用扇子了。不过，那时的扇子是雉尾扇。

后来，又有人说扇的创始人是齐纨。齐纨是周朝时的一个诸侯。汉代以后，出现了以竹为框架、以细绢为扇面的纨扇，呈圆形，谓之团扇。团扇也叫齐纨，因为制作团扇的面料白绢就是齐国生产的，称“齐纨”，所以齐纨就成了扇子的名称。后世的扇店常常题写的“齐纨裁制，绣羽飘扬”的门联就是源于此端。齐纨于是成为了扇业信奉的祖师。



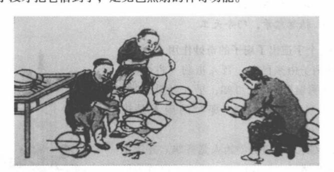
插扇面

扇子的主要功能是“逐暑”。汉代董仲舒《春秋繁露》云：“以龙致雨，以扇逐暑。”此外，扇子还是一种装饰品。古代仕女，手执团扇随意玩弄，其娴静文雅之态可掬；说书艺人，手执折扇，台上一站，古朴儒雅之状动人；王公贵族、风流才子，也常常手持一扇，显示其潇洒倜傥。

扇子作为一种装饰物，引得人们在扇面上作画题诗，更增添了它的几许风韵和欣赏价值。宋人陈郁《话腴》记载：宋徽宗夏日在小白团扇上题写了七言诗十四个字，因为天气炎热神思倦怠，便令宦官找一位能吟诗作赋的人续诗，宦官推荐了一位太学士。宋徽宗诗云：“送饭朝来不喜餐，御厨空费八珍盘。”太学士续云：“人间有味都尝遍，只许江梅一点酸。”徽宗大喜，嘉奖了那太学士一番。

古往今来，扇子与文学结下了不解之缘。且看四大古典小说中，无一部不写

扇子的。《三国演义》中，诸葛亮的典型形象就是“羽扇纶巾”。《水浒传》中，好汉白胜卖酒时吟唱的“赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦，农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇”，道出了农夫和贵族的天差地别。《红楼梦》第二十三回中贾宝玉的《夏夜即事》中有诗句，“水亭处处齐纨动，帘卷珠帘罢晚妆”，叙写扇子是人们夏夜的好伙伴；第三十一回“撕扇子作千金一笔”，通过晴雯手撕扇子的细节描写，彰显了人物外刚内柔的性格。《西游记》中，孙悟空三借芭蕉扇，更是施尽手段才把它借到手，足见芭蕉扇的神奇功能。



糊宫扇

至于扇子的对联趣话就更脍炙人口了。北宋文莹《玉壶清话》中，叙说后唐时，进士范质的朋友开了个扇店，范质特地为扇店题撰一副门联：

大暑去酷吏
清风来故人

联语对仗工整，寓意贴切，述说扇子逐暑迎凉的攻能，使人对扇子产生无限的亲切之感。

下面，再谈谈晋代名士与扇子的故事。《晋书·谢安传》说，谢安在京城任太傅时，他的一个同乡靠卖蒲葵扇为生，辗转来到京城。谢安听说后，有意帮助老乡一把。于是，他从老乡手中拿过蒲扇，在大街上边走边摇，一副惬意舒坦的样子。京城的人本来认为蒲葵扇粗俗，但见太傅谢安也扇蒲扇，便竞相效仿，蒲葵扇顿时成为抢手货，那位老乡因而大赚了一笔。

与谢安交好的的书法家王羲之，官至右军将军，人称“王右军”。一天，王羲之在桥头看到一个老妇人拿着几把六角扇叫卖，他心血来潮，一把从老妪手中拿过扇子，在扇面上各题写了五个字，对老妇人说：“上街后，你就说是王右军

题的字，每把扇一百钱，包管走俏!”老妇人最初还嫌他无事找事，但她按照王羲之的话喊叫后，人们竟然一窝蜂似地围拢来抢购，扇子价格陡涨，很快一售而空。

对这两位倜傥名士的逸闻，有人题撰一副扇店名联赞道：

太傅挥时人自好
右军书后价方高

话说东晋穆帝永和九年三月三日，天高气爽，日朗风清。王羲之与谢安、孙统、孙绰等文人雅士和亲朋好友41人，在会稽山阴的兰亭集会修禊（中国一种古老的民间习俗：人们于农历三月上旬的巳日到水边举行祓祭仪式，用香薰草蘸水洒于身上，或沐浴洗涤污垢，感受春意，祈求消除病灾与不祥），他们曲水流觞，饮酒赋诗，借景抒情，得诗37首，后编汇成《兰亭集诗》。王羲之兴乐不已，书写一篇序文，人们称之为《兰亭序》。这《兰亭序》一面世，就成为人们追逐求索的墨宝。



卖葵扇

传说到了唐代，唐太宗李世民非常喜爱王羲之的书法，多次用重金悬赏索求《兰亭序》而无果。原来，《兰亭序》写成后，王羲之的后人将它视为传家宝代代相传。到了王羲之的七世孙王智永这一代，出家为僧的智永无后可传，临终前便把祖传真迹悄悄地传给了他的弟子辩才和尚。太宗得知后，多次以皇家名义索要，屡遭辩才拒绝。太宗无法，只好采纳宰相房玄龄的计策，派心腹大臣监察御史萧翼到山阴永欣寺骗取《兰亭序》。

这萧翼微服出行，打扮成一个穷困潦倒的书生，来到永欣寺门前佯装酒醉，有意接近辩才，和他套近乎，渐渐地谈诗论画起来。辩才见这个书生很有学问，

谈吐不俗，甚感相见恨晚，便邀萧翼到寺庙小住，两人成为很要好的朋友。

一天，谈兴正浓之际，萧翼随手从囊中拿出几件王羲之的墨宝，与辩才欣赏起来。辩才认为有假，竟与萧翼争辩真伪。为了证实自己的眼力，辩才把智永先师传给他的《兰亭序》，从寺庙的房梁暗槛中拿出来，摆在萧翼面前，说："这才是王右军的真迹。"萧翼窃喜，他瞅准机会取了《兰亭序》墨宝，迅速离开永欣寺回长安复命。临走时，在寺庙的供桌上放下了一些银两。



羽扇店

却说辩才和尚被骗走了《兰亭序》，羞惭不已。他茶水不沾、寝食不安，不几天，竟气绝身亡。

扇子的趣联巧对，可举出两则。

清代山东淄博文人王渔洋，和蒲松龄一起游玩，因正值六月天气，他俩都摇着扇，王渔洋口占一联：

有风不动无风动

蒲松龄随口附和：

无风不动动有风

两人相视一笑，一副扇子的巧妙谜联就问世了。

江南才子唐伯虎一次到郊外游览，看到农人车水灌田，手里拿着蒲扇扇风，他触景生情，吟出一联：

水车车水水随车，车停水止
风扇扇风风出扇，扇动风生

伞业　鲁班爷十里歇脚　云氏妻一步一亭

与我为邻，骄阳何惧，

随君作伴，骤雨不惊。

这是一副谜语式对联，它的谜底是伞。此联巧妙而清楚地提示了伞遮阴避雨的功能。

伞是家家户户必备的用具。它诞生于先秦，最初的名字叫“盖”或“繖”，即皇帝出巡时张在头顶或车顶上的华盖。

伞的发明人，民间传说是鲁班的妻子云氏。北方人口耳相传的《一步一个亭》的故事，讲述了鲁班之妻云氏发明伞的经过。很久以前没有伞这样东西。如果外面烈日炎炎，人们就会被晒得大汗淋漓；如果外面正下大雨，人们又会被淋得像落汤鸡。为了方便行人，鲁班带领徒弟在路上盖起了“歇脚亭”，每隔十里一个。亭子盖好了，鲁班妻子云氏看了看，说：“有了亭子歇脚好是好，但人不能老呆在那儿不走呀?”鲁班反问道：“照你这样说，还能一步一个亭吗?”鲁班的这句气话，还真的启发了云氏，她又仔细地瞧瞧亭子的模样，回家后用竹子做骨架，扎成个小亭子又糊上油纸，伞就这样发明出来了。云氏撑着伞一步一步地走着，说：“你看，这不就是一步一个亭吗?”鲁班见了，对妻子的才智佩服不已。从此，人们出门有了伞，鲁班妻子云氏就成为了制伞业的祖师。

伞的主要功能是遮雨，因此，雨天发生的许多故事都含有与伞有关的情节。如深受国人喜爱的《白蛇传》的故事，白素贞与许仙在西湖断桥边雨中借伞，陡生情愫，演绎出一场动人心魄的人妖相恋的凄美故事，令人扼腕叹息。

文艺作品中，还有许多人物形象与伞密不可分。现代诗人戴望舒的《雨巷》，勾勒出的那个在濛濛细雨中撑着牛纸伞的丁香一样的姑娘，应该是江南少女的典型形象吧。油画《毛主席去安源》中，毛主席到安源发动工农闹革命时，随身携带的不就是一把雨伞么？看来，伞与文艺作品结下了不解之缘，它是创作者表达作品主题的一个如意道具。

人们喜爱伞，民间有关伞的对联、谜语也是那般妙趣横生。

明代武英殿大学士杨溥八岁时，父亲被官府抓去服差役。小杨溥赶上去求

情，衙役见他小小年纪居然敢阻拦，于是说：“你小子能对出我的一个对联，就免除你父亲的劳役。”杨溥一口答应。那官差说道：

四口同圖（图），内口皆由外口管

繁体的“图”字含有四个“口”字，且里面的“口”都被外面的大“口”封着。言外之意是说，“黎民百姓众口”谁都要服从官府衙门总“口”管辖，派你的父亲服劳役，天经地义。

杨溥听了，立即对出：

五人共傘（伞），小人全仗大人遮

繁体的“伞”字由五个“人”字构成，而下面的四个小“人”全被上面的一个大“人”遮盖。对句也一语双关，意在恭维衙役，照顾小民百姓，免除他父亲的差役。

那衙役听了，觉得这小子还真机灵，就把他父亲放回家了。

问生意如何？打得开，收得拢
看世情怎样？醒的少，醉的多

这一副行业联，颇似谜语。话说有兄弟俩合开了一个小店，哥哥卖伞具，弟弟卖酒水。兄弟俩特地请一个秀才写副开张联，那秀才抓住小店经营货物的特点，写下了这耐人寻味的门联。

关于伞的趣味谜语，在此列举两则：

出门胖叽叽，进门瘦兮兮，
靠墙靠壁，眼泪滴滴。

一物生来肋巴多，出门千里送哥哥，
哥哥门里俺门外，俺在门外泪如梭。

梳篦　赫胥氏缘木造梳　陈七子凭竹制篦

梳篦是梳子和篦箕的合称，它们是两种梳头工具。在古文中，统称为栉，妇女头饰用具也。宋代诗人苏轼有诗云："山人醉后铁冠落，溪女笑时银栉低。"梳子木制，篦箕竹制；梳子齿疏、篦箕齿密。

经营梳篦的行业信奉的祖师有赫胥、赫连、皇甫、陈七子等人。

赫胥，或称赫胥氏，是传说中梳子的发明者。明人徐矩明《事物原始》引《实录》云："赫胥氏造梳，以木为之，二十四齿，取梳通之义。"旧时，汉口的梳篦业就奉赫胥为祖师。吕东寅等编撰的《夏口县志》中述说清代汉口赫胥宫即梳篦业公所："赫胥宫，（在）存仁巷中路，清光绪十年成立，（为）梳篦帮店师友公会。"

江苏常州是著名的梳篦之乡，那里古称延陵，世有"梳篦世家延陵地"之说。在常州南郊清水潭，住着一个叫赫连的人，他有一手好手艺，经常帮乡亲们做作骨木工具。一天，赫连找来骨头、象牙、木块，按照人们用手抓撩头发的模样，做了个五指梳。大家都争着拿它梳头。正当他改进制作工艺的时候，碰上了黄帝与蚩尤打仗，赫连被蚩尤抓去当兵，结果战败成了黄帝的俘虏。赫连被囚禁后，牢狱里的一个叫皇甫的看守，心肠挺好，给赫连出主意，叫他赶快做出木梳献给黄帝的妻子嫘祖。赫连听从他的建议，造了把梳子献给嫘祖。嫘祖用梳子把头发梳得油光发亮，十分欢喜，便替赫连向黄帝求情，黄帝马上下令赦免赫连。可惜为时已晚，赫连已经被杀了。好在看守皇甫继承和发展了赫连的技艺，他们都被尊为了梳子的祖师爷。

至于篦箕的来历，常州也流传着一个动人的故事。

传说春秋时期，延陵邑监狱里关押着一个囚犯叫陈七子。陈七子被囚禁了好几年，浑身上下都生了虱子，奇痒难忍，很是难受。一天，陈七子被虱子咬得睡不着觉，便脱下衣服捉虱子，待他把囚衣上的虱子捉干净了，头发间的虱子又咬起来，他用梳子使劲地梳却总是梳不干净，腾闹了大半夜，他累得昏睡过去了。到了早上，狱吏点卯时，陈七子还在沉睡，狱吏连喊几声没人答应，就发起火来，举起手中的毛竹板劈头盖脑地打陈七子，直打得毛竹板迸裂开来，竹签篾丝

一根根地掉在地上才住手。陈七子浑身火辣辣地痛，头上的头皮又被虱子咬得骚痒难受，他灵机一动，把地上的篾片篾丝捡起来，理齐、扎紧，又磨得尖尖的，做成三个竹篦。他用竹篦梳头，头上的虱子全都掉了下来，并且连头发里的污垢也刮干净了，他再也不痒了。消息很快传出了牢房，延陵邑吴王四太子季扎听说陈七子会编制竹篦，便下令释放了他，还命令陈七子开了个竹篦作坊，专门生产篦箕。

陈七子精心制篦，一直活到七十三岁那年的三月二十五日才去世。为此，常州的篦箕业每年三月二十五日都要祭祀他。

下面，录几副梳篦名联，供读者欣赏：

篦生毫发丝丝润
梳到古今缕缕情

料得菱花涵白雪
应如弦月走乌云

金栉根篦，都成巧制
黄柳青竹，皆是妙材

算盘　娘子持家善记账　孔丘理财学穿珠

算盘是我国独创的一种计算工具，距今已有约2600年历史。英国学者李约瑟曾称誉它是“中国第五大发明”。

薄一波同志曾于1979年2月给《珠算》杂志题词：“算盘是我国的传统计算工具。一千多年以来在金融贸易和人民生活等方面起了重要作用，用算盘和用电子计算机并不矛盾，现在还应该充分发挥算盘的功能，为我国经济建设事业服务。”时至今日，算盘仍是老百姓喜爱的一种计算器，为生产生活带来了极大方便。

算盘的发明者到底是谁，这个问题至今得不出定论。但古书上说“上古结绳而治”，就是指远古时代文字未产生时，人们用手指进行计算，再用绳子结扣记事。源于这一论述，民间口头演绎出了孔丘和他的妻子孔二奶奶发明算盘的故事，孔丘和孔二奶奶便成为算盘业供奉的祖师。

民间传说，孔子接受了鲁国国君委派他理财的任务后，账目却总是算不清楚。他的妻子孔二奶奶见了，开导说：“老夫子，你每个月交给我钱后，我就用一根细绳子穿上几颗珠子记着。你交给我几个钱，我就加上几颗珠子；我用去了几个，就减去几颗珠子。我这样做还从来没有算错过，你不妨试试看。”孔子虽满腹经纶，但对这些数目却无可奈何，只好照老婆的话去做。他试了几次，这办法倒的确管用。遇到数目稍大的，孔子就用两根绳子，一根记上“一个到十个”，另一根记上“十个到百个”。至于千个万个，他就再用两根绳子，一根记上“百个到千个”，另一根记上“千个到万个”。计算的账目越大所用的绳子就


孔子

越多。最后，他挂上十根绳子，每根绳上穿十个珠子用以记数，孔子每天拨珠子记帐，既方便又准确，没用多久，就把鲁国的帐目计算得一清二楚。鲁国国君知道后，称赞他干得出色。以后，有人根据这个原理，发明了算盘，把孔丘尊为算盘业的祖师。由于孔二奶奶点拨丈夫开了窍，她也一同被尊为祖师。

其实，算盘的真正起源，来自古代的算筹。所谓“筹”，就是直径一分、长六寸的圆竹棍，古人用这些筹摆成不同的行列，表示不同的数目，用以计算物什。这种计算方法叫作“筹算”。后来，人们又对其加以改进，用“珠盘”代替算筹来进行计算。至于“珠算”的名称，是东汉人徐岳在其《数术记遗》一书中提出来的：“珠算，控带四时，经纬三才。”此书著录的 14 种算法中，第 13 种便是珠算。

我们现在使用的算盘，四周以木条为框，内有轴心，俗称为“档”，一般的算盘为 13 档或 15 档。算盘中间的横梁将其分为上下两格，上格每轴两颗珠，每颗珠代表数字“五”，下格每轴五颗珠，每颗珠代表数字“一”。使用时按照一定的法则拨动上下珠子来计算数目。

传说明末农民领袖李自成曾拟一首算盘谜语，让起义军官兵猜度取乐：

官义两军隔条岗，官军不如义军强。
官军虽有五条汉，不及义军两闯将。

“五条汉”“两闯将”就是指算盘上的七颗珠子，李自成将它人格化了。

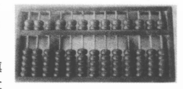
听了闯王的诗谜，士兵们竞相附和，其中一军士响应道：

兄弟七人同模样，一心跟着李闯王。
五弟在下二哥上，上下一致打胜仗。

民间关于算盘的谜语形象鲜活，同样令人叫好，兹录两条如下：

两兄五弟共一娘，兄弟分家隔堵墙，
天下如有不平事，请我兄弟来商量。

一宅西院隔层墙，五男二女把家当，
有事打得嘀嗒响，打到清明才收场。



清明，指计算清楚明白。

算盘业的对联，笔者见到的甚少。浙江乌镇有一座名为修真观的道观，门楣上挂着一把大算

盘。据说，那个道观是鬼谷子的道场。鬼谷子姓王名诩，春秋时期卫国（今河南鹤壁）人，是“诸子百家”之一纵横家的鼻祖。据说，他在天文地理、阴阳推算等领域几乎无所不能。

这修真观大门两旁的对联是：

人有千算

天则一算

杆秤　南斗北斗定标识　福禄寿星督公平

俗话说：“不识秤花，难以当家。”

戥秤是测量物体重量的器具。旧时，民间使用的秤是杆秤，秤杆用质地细密的木材制作，秤杆上缀有秤星，称物时加上秤砣就行了。戥是专门用于测量贵重物品或药品的器具，其构造和杆秤的原理相同。

作坊制秤，要求是很高的。仅就秤杆而言，使用的木材至少要阴干两个夏天。刨出的秤杆为一头粗一头细，太粗占分量，太细又易折断；同时，这头粗尾细的形体又能起到平衡作用。秤杆刨光，钉上铜丝标示刻度后，还要经过打磨，刷上一层石灰水，再晾干染色；最后还要对秤杆进行抛光处理。这样，才得到一杆上好的杆秤。



黄帝

杆秤业崇拜的祖师爷是黄帝。宋人罗泌《路史》中说：“黄帝有熊氏命隶首定数，以率其羡，要其令，而律度量衡。”也有的传说认为，度量衡是黄帝命令伶伦而作的。

在民间，老百姓口耳相传的杆秤的发明人是商人陶朱化。传说古时候，夏口镇有个叫陶朱化的生意人，他头脑灵光，买卖做得挺红火。因为平日买进卖出都是靠“估堆”，很难做到准确公平。于是他就反复琢磨，用什么法子能够准确地衡量货物，做到主客不欺、双方满意呢？

一天，陶朱化出外看到一个人在井里打水，那井架是一根竖立的大树桩，上面吊着一根横木，横木的一头绑着大石块，另一头吊着水桶，人把持着那横木“此起彼伏”，打起水来轻便灵活。陶朱化回到家中，仿照着做了个木架子，在横木的一端挂上货物，另一端吊个石块。经过反复摸索，他发现要使横木平衡，

石块挂得离支点越远，另一端挂的货物就要越多。他又想，要知道这端货物重量的多少与那一端石块吊的远近的关系，还得在横木杆上作些记号，这样心里才有谱。可该用什么来作记号呢？

陶朱化思来想去，忽然抬头望见夜空那些闪闪发亮的星星，于是他请来南斗六星和北斗七星一共十三星作记号，并定好“准星”。每颗星为一点，一点为一两，十三两为一斤。用这东西称量货物，顾客满意，他自己也觉得不会吃亏。由于这小木杆用起来挺称心如意，陶朱化就为它取了个名字叫“秤”。于是，杆秤就这样诞生了。

后来，南斗星君和北斗星君都向陶朱化诉说，民间有些人不讲信誉，用秤时胡乱晃动他们的影子，哄骗他人。于是陶朱化又请来福、禄、寿三星钉在秤杆尾端。福、禄、寿三星抹脸无情，对那些玩儿秤的严加看管：少一两短福，少二两无禄，少三两折寿。这样，原先十三两一斤的杆秤就变成了十六两一斤了。这也是十六两一斤杆秤的来历。

杆秤既可用于度量物体重量，那称人也顺理成章。在南方地区，民间流行着“立夏称人”的趣俗。据说这习俗起源于三国时期。传说蜀主刘备在白帝城托孤后，诸葛亮把刘备的儿子阿斗交给赵子龙送往江东吴国，拜托其后妈，即已回娘家居住的孙夫人抚养。那天正是立夏日，孙夫人想到抚养太子干系重大，于是，她当着赵子龙的面给阿斗称了体重，此后便精心呵护，每年立夏日都称一次，看阿斗长了多少，并写信向诸葛亮汇报。由此形成风俗，民间纷纷效仿。

立夏称人，大多是给老人孩子称量，一般在户外进行，悬秤于大树。另一种是在室内，悬秤于房梁，是少妇少女们互相称量、品肥论瘦或打趣逗乐的游戏。对于女人们的这项娱乐，清代诗人蔡云《吴觎》诗记叙道：

> 风开绣阁扬罗衣，
> 认是秋千戏却非。
> 为挂量才上官秤，
> 评量燕瘦与环肥。

女人们三五相聚，卸去外衣，双手吊在秤钩上，或坐在筐箩里，乍看上去好似荡秋千。称罢体重，一个个交口评说某某瘦如赵飞燕，某某肥似杨玉环。

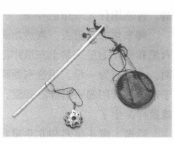
杆秤称人时，秤砣只能向外移，不能向内挪，即只能加重不能减轻。如果称得的数逢九，还要加一斤。因民间有的地方认为“九”是尽头，不吉利，需加上一斤。逢百也要加一斤，因为“百斤”为“一担”，江南话“一担”谐音为

"上当（担）"，人们亦认为不甚吉祥。休闲娱乐，大家都要讨个好口彩嘛！

谈到杆秤，民间还流传着一副趣味对联：

白蛇过江，头顶一轮红日
乌龙挂壁，身披万点金星

这副拟物联，形象生动、惟妙惟肖地勾画出了农耕时期的两件生活用具：油灯和杆秤。旧时老百姓点灯，在灯盏里放入豆油或棉油，中间置一根白色灯芯，灯芯燃烧时犹如一条小白蛇头顶着一朵亮光。杆秤的杆一般是乌黑色，秤杆上用细铜丝缀钉着表示斤两的标记；杆秤不用时，人们通常将它挂在壁板上。



杆秤

锁匙　鲁班爷巧设机关　铜先生膺服同行

锁匙是一种防盗保卫的封缄器具。

锁与钥匙，统称为“锁匙”，古人称之为“管籥”。《隋书·天文志》云：“北二小星，曰钩钤，房内钤键，天之管籥。”“钩、钤”本指天上的两颗小星，这里借喻为房内的锁与匙。

据史料记载，我国在三千多年前就出现了锁，不过，最早的锁没有机关，只是画着老虎等凶恶动物的画像，借以吓走小偷，是一种象征性的防盗工具。后来，随着科技的进步，人们发明了锁。古代的锁是以两片板状弹簧的弹力作用为机关，一般用黄铜铸成。

锁钥业信奉的祖师爷是鲁班，也有说是诸葛亮的。

说鲁班发明了锁，主要是根据“关楗”二字而来，楗通键，闭门的横木，即封门的门闩。

也有人说是诸葛亮在创制木牛流马的时候，顺便发明了锁。

锁具有封缄、禁锢、幽闭功能，因此，民间以“锁钥”二字入对联的，无不描述关隘的险阻、城池的坚固，如河北省山海关联：

两京锁钥无双地
万里长城第一关

这是借“锁钥”表达“封锁”之意，甚有“一夫当关，万夫莫开”的气概。

笔者搜集到的民间的锁钥谜语，十分生动形象地述说了锁钥的功能，可以一品：

锁

门上有个干疙瘩，翘起屁股由你扭。

这位先生本姓铜，屁股下面生个洞，
别种医生看不好，要请自家同行中。



丈夫出门不在家，过路之人调戏她，
她有原配，别人怎肯嫁？

钥匙

我家有个小钉耙，家家门上挖挖。

钥匙开锁

黄鼠狼，爬门框，对着屁股一鸟枪。

陶瓷　造缸先师尊范蠡　风火仙祠供童宾

陶瓷业，即是生产陶器、瓷器的行业，是制陶业和制瓷业的合称。陶瓷业信奉的祖师有宁封子、范蠡、童宾等人。

中国古代神话中的“陶神”叫宁封子。传说宁封子是黄帝时的陶正，即专门管理制造陶器诸事的官吏。《列仙传》记载：“宁封子者，黄帝时人也。世传为陶正。有人过之，为其掌火，能出五色烟，久则以教封子。封子积火自烧，而随烟气上下……”根据这个记载，人们传说有一天，陶正宁封子正在烧陶，有个人路过这里，愿意帮助他烧火。这个人出手不凡，他烧出的火能出现青、赤、黄、白、黑五色烟，制出的陶器不知比宁封子的高明多少倍。于是宁封子拜这位奇人为师，得到了他的真传。他掌握了这门道法后，有时兴起，竟能跳进火窑里随着烟气上下升腾。后来，黄帝与蚩尤打起仗来，黄帝打不过蚩尤，便来找宁封子，请他出主意。宁封子送给黄帝一部仙书《龙跷经》，黄帝从中学会了方术，能驾云龙飞行，终于打败了蚩尤。于是黄帝拜宁封子为“五岳真人”，让他掌管川岳百神，宁封子便成了“陶神”。



范蠡

素有中国陶都之称的江苏宜兴，陶瓷工匠们供奉的祖师爷是陶朱公——范蠡，并于每年农历四月初七范蠡生日时，敬香纪念他。

范蠡，春秋时期的越国大夫。他足智多谋，帮助越王勾践报仇雪耻，灭掉了吴国。他明白勾践心胸狭窄，只能共患难，不可同安乐，便辞官不做，驾一叶扁舟泛游江湖，来到宜兴，同西施在鼎山（今丁山）一个叫做台山的村子里隐居

下来。他发现当地黄龙山的泥土很细腻，于是教老百姓挖泥制坯、筑窑烧陶。范蠡还向当地村民传授更为先进的烧陶技术，如，烧窑装坯时，毛坯货下面要放垫脚石，使陶器受热均匀，这样，废品和“夹生货”就出得少；旺火烧窑后，再改用文火焖烧，这样陶器开裂的现象也会减少。

为纪念范蠡给窑匠们带来新的烧窑方法，人们为他立庙塑像，尊他为陶朱公。

江西景德镇是我国著名的瓷都。景德镇陶瓷业供奉的祖师是童宾。

童宾也被奉为“火神”。清人唐英所撰《火神传》云：“神姓童，名宾，字定新，饶之浮梁县人。性刚直，业儒，父母早丧，遂就艺浮地利陶。”童宾又称为广利窑神，是明万历年间的陶工，因赴火而死被奉为陶瓷业祖师。其神庙称为“祐陶灵祠”，俗称“风火仙祠。”祠中设有童宾塑像。

民间传说中，童宾是一位手艺高超的窑工。明代万历神宗皇帝朱翊钧，设想他死后要在自己的棺椁前面放置一盏长明灯，这长明灯要用一口特大的龙缸盛灯油。公元1599年，朱翊钧派他的心腹太监潘相来到景德镇督造大龙缸。

潘相来将全镇技术最好的窑工召集起来，交代道：龙缸须口径三尺，缸高二尺八寸，缸身厚三寸，缸底厚五寸；而且要“万里无云”，即烧出来的瓷器上不能有一丁点的瑕疵；且必须在规定的期限内烧出，否则，全体窑工都要被杀头。



童宾塑像

窑工们推举童宾为烧制龙缸的领头人。童宾全心投入其中，决心哪怕豁出性命也要把大龙缸烧出来。由于龙缸的烧制难度极高，窑工们烧了几次都失败了。眼看限期将至，龙缸若烧不出，窑工们将赔上身家性命。到了最紧要的时刻，童宾对天拜过三次，大吼一声，纵身跃进烈焰翻滚的瓷窑里，霎时，窑门口窜出一股混浊的火光。

童宾死了，这特大的龙缸终于烧成了。只见这只龙缸晶莹洁白、玉泽生辉、釉面如镜，缸身上画着一条青龙，睁着血红的大眼睛。人们都说这龙缸就是童宾的身躯，那血红的青龙眼睛，是童宾的鲜血凝结而成的。

窑工们感动不已，为童宾修建了风火仙庙。

从此，童宾成了陶瓷业之神。窑工们每次烧窑前，都要烧香礼拜童宾，以求保佑烧窑成功。

陶瓷名联如：

古帝生涯，远稽虞代
陶人职业，上溯周官

投入红炉身软化
制成碧玉质坚凝

香烛　祈福敬香讲规矩　修身焚香唯静谧

香烛是香和蜡烛的合称，这两种物品是礼神祭祖的必备物。近些年来，随着中国传统文化的恢复，各地寺庙香火旺盛，香烛的消费量大增。尤其是除夕之夜，人们迎接新年出外争“烧头香”的场面成为一大奇观。据报载，每年春节期间，仅武汉汉阳归元寺烧香拜佛的人数就高达50万，焚化的高香、捆香、黄纸、蜡烛、天灯等难以数计。

香烛业供奉的祖师爷有关公、葛仙、九天玄女等。

香烛行礼拜关公，与关公和香烛有许多关联分不开。罗贯中《三国演义》第一回写刘备、关羽、张飞在桃园结义，三人“焚香拜誓”，不就有香么？关羽被世人尊为武财神，在众多的关帝庙和戏剧舞台上，关羽总是理长髯、持《春秋》，桌子上燃一盏明灯，这一“青史对青灯”的形象深入人心。还有，关羽千里走单骑护送刘备夫人，“秉烛达旦”恪守叔嫂之礼的故事也传为美谈。关羽的这些与香烛有关的事迹，都为他成为香烛业的祖师爷奠定了基础。



关羽

民间的善男信女们祈福敬香，人人虔诚有加，毕恭毕敬，生怕把香插歪了。但为何只烧三炷香，一般信众就知之不多了。敬香三炷，这一礼俗来源于道家的“焚香膜拜”。原来道家敬香三炷，表示尊崇“三清”。三清，其一说是上清、玉清、太清，是道家信奉的三清天、三清境。其二说是道教的最高神，即元始天尊、灵宝天尊和道德天尊（太上老君）。这三位天尊主管“三天三仙境”，为三洞教主。同时，道教又有所谓“一气化三清”之说，称“三清”都是元始天尊的化身，这与后来传入我国的佛教

信奉的“三佛身”相似。以致后来，民间百信祈福时佛道混淆，反正都信仰“尊三”，不管是敬道家玉皇大帝，还是敬佛门观音菩萨，敬香祈祷时都焚香三炷，“一个菩萨一炷香”谁也不得罪。

拜神敬祖，敬香上供，民间俗信还有一定的规矩。比如，如果香案有多处，可多处燃香，但必须为奇数，不可用偶数。因为偶数即双，“双”属阴，且“双”易与“丧”谐音，不太吉利。装香时，不论男女都应用左手持香插入香炉。礼神祈福而未带香烛者，在神像前徒手合拜也是表达心迹的一种方式，所谓“心诚则灵”嘛。



香烛摊

再者，家庭新置的香炉，新填之物必须是草木灰，且一经装好，不可随意更换或者倒掉。因为香炉是庄重的祭器，具有驱邪的神力，古人认为，草木灰也同样具有镇邪的功能。

谈到香炉，梁孝元帝曾写有一首著名的《香炉铭》，全诗是：

苏合氤氲，飞烟若云。
时浓更薄，乍聚还分。
火微难尽，风长易闻。
孰云道力，慈悲所薰。



制线香

意思是：香炉蕴含氤氲之气，飞烟像云一样升起。有时浓有时稀，聚集又分离。火小时香柱难以烧尽，风大时就容易闻到芬芳。谁说是道力的作用，熏染的分明是慈悲的心情。

别看这小小的香炉，还是大有讲究的。

除祈福敬香外，旧时还有

许多人在家里焚香修身、怡情养性。焚香、品茗、插花、挂画，是中国古代文人雅士的“四般闲事”。据古籍《襄阳记》记载，刘季和生性爱香，常常如厕后，一出来就凑到香炉旁。主簿张坦看到他如此行为，说：“别人说你是个俗人，我看不假。”刘季和回答说：“荀令君到人家家里坐席，在他走后三天室内还香，比我怎么样?”张坦说：“丑妇效颦，看到的人是一定会跑开的，你也想逃遁么?”刘季和听了，大笑不止。古人爱香如痴如迷，由此可见一斑。



烛坊

尝香品香，独处一室，士人讲究静观不语，要随着袅袅升起的轻烟静静地感悟其中的人生道理，达到一种身心愉悦的境界。明代史可法的书斋有一副楹联：

斗酒纵观廿一史

炉香静对十三经

史可法饮酒品香，读史诵经，沉浸在人生修炼的追求中，当是古代士大夫的一个典型吧。

针线　祖师刘海戏金蟾　名士叶公题红线

针线业，实际上是两个行业的合称，即针业和线业。

针线业信奉的祖师有嫘祖、刘海、织女、三皇等。最著名的当数刘海，业内称其为“针祖”。刘海是五代时的道士，在民间有著名的“刘海戏金蟾”的故事流传，针业大概取意刘海戏金蟾时的“线过金钱眼”的动作，从而附会为“穿针引线”，于是，刘海成了该行当的祖师爷。



刘海戏金蟾

却说刘海，16 岁时通过科举考试后，便当官任职，一直做到丞相之位。刘海平时喜好神仙之道，后来在道士的指点下，辞官不做，抛弃妻儿家产入道修行，道号“海蟾子”。民间流传的画像中，刘海多是踏着一只三脚蛤蟆。“刘海踩蟾”的这一形象，来源于一个有趣的故事。《丰暇笔谈》中说，康熙初年，有一个自称阿保的男子，来到苏州商人贝宏文的家，请求干些杂活谋生。贝宏文见阿保诚实厚道，便收留了他，让他干些力气活儿。阿保不怕脏不嫌累，很是踏实肯干，给他工钱也不收。更让人奇怪的是，阿保常常几天不吃不喝也不觉得饿。一天，贝宏文叫他洗尿壶，他毫不嫌脏，将尿壶里里外外洗得干干净净。

阿保在贝家干了几个月后，一天刘海来到贝宏文家，清挖他家井底里的淤泥时，发现了一只三足大蟾蜍，他急忙抓住这只蟾蜍，用彩线系住放在肩头，逢人便说：“这东西逃跑了多年，今天我终于找到了。”人们感到十分奇异，才明白阿保就是刘海的蟾。刘海得到了大蟾蜍，便告别贝宏文，从院子中冉冉升空而去。

针线业的名联，如清代广东梅县的名士叶莲新，为一家针线店撰写的：

慈母手中忙理布
爱妻灯下细穿针

叶莲新为卖红线的柜台也写有一联：

此绳曾系足
非锦亦缠头



杨柳青年画《刘海戏金蟾》

红线就是红头绳，是旧时供女人扎头发的。联语化用当地广为流传的“赤绳系足”的神话故事，述说姑娘们希望有个好姻缘，都争先恐后地上这家店堂买红绳，红绳总是供不应求。

纺织　功高玉阙牛郎妇　膺服人间黄道婆

乌泥泾庙祀黄婆，
标布三林出数多。
衣食我民真众母，
千秋报赛奏弦歌。

清人秦荣光的这首《上海县竹枝词》吟咏的黄婆，就是黄道婆，又称为黄母、黄道仙婆、黄娘娘等，她是棉纺业的发明者，是棉纺业供奉的祖师。

黄道婆的事迹，最早见于元人陶宗仪《南村辍耕录》卷二十四“黄道婆”条：“闽广多种木棉，纺绩为布，名曰吉贝。松江府东去五十里许，曰乌泥泾……国初时，有一妪名黄道婆者，自崖州来，乃教以做造捍、弹、纺、织、之具。至于错纱、配色、综线、挈花，各有其法。以故织成被、褥、带、帨，其上折技、团凤、棋局、字样，粲然若写。人既受教，竞相作为，转货他郡，家既就殷……”解读这段文字，即是元代初年，在松江府乌泥泾（今上海华泾镇），有一个叫黄道婆的妇女，从海南崖州来到这里，教人打造纺织工具，纺棉纱织布。人们运用她传授的技术，纺纱织布，家庭很快就富足殷实起来。



黄道婆

在上海一带的民间传说中，黄道婆是个童养媳，爹娘早死，她也没取过名字，村子里的人都叫她黄小姑。黄小姑忍受不了婆家折磨，趁婆婆外出之机，逃了出来，投奔到一所道观里，主持同情她，将她收留做了道姑，从此，人们便叫她黄道姑。在道观里，黄道姑结识了一位从海南崖州来探亲的师姨，得知

师姨的家乡崖州产棉花，生产棉布，于是，她跟随师姨来到崖州。在崖州，黄道姑和当地人结下了深厚的友情，和她们一起种棉、纺纱、织布，共同改进棉纺织技术。

公元1295年，黄道婆告别了生活三十多年的崖州，回到故乡乌泥泾。她将在海南学成的棉纺织技术传授给乡亲，改进故乡轧棉籽、纺棉纱和弹棉花的工具；她又改进纺织技术，织出了“错纱”“配色”“提花”等五光十色的棉布。这些技术很快传遍松江府，当时，松江府流传着一首著名的民谣：

黄婆婆，黄婆婆，
教我纱，教我布，
两只筒子两尺布。

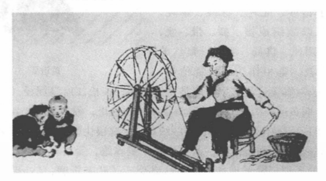
为了纪念这位棉纺织业创始之祖，各地还兴建了黄道婆祠和塑像，将黄道婆誉为“先棉”，与“先蚕”嫘祖、“先农”神农氏并称。后人题写黄道婆墓联，高度赞扬她：

凡女精工，飞梭引线，不教黎庶有寒，功高玉阙牛郎妇
天孙妙手，织棉裁云，难缀天衣无缝，膺服人间黄道婆

1957年，上海修建黄道婆墓，亦书一联：

改草衣卉服之观，人间温暖
极错彩缕金之妙，天下文明

末了，再谈一副棉纺织趣联。



纺纱

明代，松江人徐阶与吴县人王鏊都是朝廷大臣，两人交往甚密。一次，徐阶到王鏊家乡游玩，见吴县百姓都用竹筒吹火，于是感慨道：

吴下门风，户户尽吹单孔笛

后来，王鏊回访徐阶，见松江一带家家用弓弹棉花，他吟咏一句写真：

云间胜景，家家皆弹独弦琴

两人用形象化的比喻，真实地记录了对方故乡的生活、生产习俗，是一副诙谐有趣的民俗联。

刺绣　既说巧女冬丝娘　必知紫姑何媚女

刺绣，古称针黹，世称女红，是一种历史悠久的传统手工艺术。

刺绣行业敬奉的祖师有顾儒、顾世、冬丝娘等。



刺绣

福建泉州刺绣业信奉冬丝娘。冬丝娘是个厕姑，即民间的“厕神”。

冬丝娘是一个刺绣能手。称她“冬丝”，是形容她纤细的身体、孱弱的体质、文静的仪表、轻巧的手艺。在泉州一带，人们传说这个厕神叫陈辛娘子。陈辛娘子心灵手巧，不论是什么样的花朵，只要她见过后，就能把它绣得栩栩如生、娇艳欲滴。一次，陈辛娘子为了绣杨梅花，正月十五夜晚爬在杨梅树上等候花开，直等到后半夜，禁不住打了瞌睡，跌在树下的粪窖里溺死了。此后，每到正月十五夜晚，少女们便聚集在一起祭悼她。少女们手拿各自绣好的一双纤巧的宫鞋，宫鞋内放点糖果、蜜饯、茶料，焚香祭拜之后，坐在小凳上围成一圈，齐声念诵《冬丝娘歌》：

冬丝娘，轻茫茫。
教阮庚（织布），教阮纺。
教阮织苎一大桶，教阮庚布好布边，教阮刺鞋好后垫。
教阮举大针，补大裘。
举针好，挑绣球。
举大笔，画虎帽。
举剪子，剪花样，剪得人照人样（跟别人一样）。
教阮并絮羔，并羊羔，梅通（不可）给阮并得歪哩罗。

祭祀完毕，将供品丢弃在粪窖里。她们又将各自带来的花花绿绿的小鞋，放进火里烧掉，然后将小鞋的灰烬用纸包好，塞在附近厕所的墙缝中。祭祀后第三

天，来看看灰烬呈现出何种颜色：如显白色，就表示该女子长大后善做女红；显黑色，则意味着这女孩长大后只能做粗活。

谈到民间妇女祭祀厕神，不可不讲述紫姑的故事。我国民间多数地区信奉的厕神，是一位名叫紫姑的神祇。相传，紫姑为唐代莱阳人，姓何名媚，字丽卿。紫姑天生丽质，武则天时，山西寿阳刺史李景见何媚生得漂亮，设计害死了何媚的丈夫，霸占何媚做了小老婆。李景的大老婆为人狠毒，她见何媚得到丈夫娇宠，又妒又恨，于是在正月十五之夜，趁何媚如厕时将她害死在厕所里。后来，玉皇大帝封何媚为厕神。据说，晋代的陶侃一次如厕，曾碰到紫姑显灵，她对陶侃道："三年莫说，贵不可言。"陶侃谨守如瓶，三年后果然发迹。此后，人们便"于厕间迎祝，以占众事"。尤其是妇女祭拜她时，向她问计良缘子女，以至蚕桑绩麻等农事，她都应答下来。



紫姑

古代妇女如何祭紫姑呢？唐人段成式《酉阳杂俎》一书云："以箕为腹，箸为口。"这交代了用筲箕、筷子作道具祭祀。宋代文学家苏轼也录此风俗道："江淮间俗尚，每岁正月，必衣服箕帚，为子姑神。"这也说明了是用筲箕、扫帚一类的工具祭祀。清人笔记小品《都城琐记》里有一首歌谣，述说祭祀紫姑的方法："敝帚挂红裳、齐歌马粪香；一年祝如愿，先拜紫姑忙。"具体地说，装扮紫姑时，一种方法是束草为人，再给她穿上衫裙，并以纸制成假面；另一种方法是，用一把扫帚穿上衣服，当作紫姑。紫姑装扮好后，再将厕所、猪圈等处打扫得干干净净，便可进行祭祀了。拜时，口中祷告道："子胥不在，曹夫人亦去，小姑可出来。"意思是："紫姑啊，你的丈夫不在家，那大老婆也出去了，现在你可以大胆地走出来！"据说，如此祷告后，如果扮成紫姑的扫帚动弹一下，就表示紫姑莅临，女人们即可占卜问事，祈求紫姑带来好运气。

清代文人姚瀚，写有一首《紫姑词》，记叙安徽池州少女们夜迎紫姑的风俗，将当时的衣着打扮、物什器具、祭祀程序都作了简洁生动的描写，可看作是一幅古代妇女祝祷图，词云：

池阳女儿十六七，翠袖红襦娇欲滴。
岁岁年年接紫姑，东家姊妹西家集。
紫姑轿，出新奇，两竿湘竹一张箕。
花枝箕上何艳美，插满箕头插箕尾。
乌纱箕上一匹多，一半覆箕一半拖。
夜深更转人初静，侍儿持灯前导引。
中有女儿性资敏，自奉清茶自荐饼。
才向紫姑前致词，又代紫姑答所请。
堂上迎，灶下送，灶下迎来堂上供。
一步一步上堂阶，去时箕轻来较重。



迎紫姑神

你看，少女们用筲箕扮成紫姑模样，并用湘竹做轿抬着紫姑。紫姑头上、身上都插着花，覆盖的青纱在地上拖曳，是够婀娜了。夜深人静，毕恭毕敬地迎送着，灶下迎、堂上供，真可谓是至诚至敬。

裁缝　裁衣独求吉祥日　古俗正月不动针

古语云："裁之缝之而后成衣。"即将布裁剪缝纫后便做成了衣裳。裁剪缝制衣裳的工匠叫做裁缝。

相传，裁缝业的祖师是黄帝。也有的地方视女娲娘娘为裁缝祖师。传说女娲教裁缝把顶箍针由大拇指改戴在中指上，这样方便省力得多，因而她成为裁缝业的祖师。

在江苏句容一带，民间传说在专业的裁缝工匠出现以前，裁缝的事都是女人在干，男人是不兴插手的。一天，鲁班师傅的妻子周秀莲看到女人们裁剪布料、飞针走线太辛苦，于是，她收了一个青年男子赵子真跟她学裁缝手艺，以分担妇女们的辛苦。后来，她又带出了不少男徒弟。这些徒子徒孙就把鲁班的夫人周秀莲奉为祖师。

古人认为，衣服是用来装饰人体的，因而裁剪衣服是一件很庄重的事，必须选择良辰吉日。东汉王充《论衡・讥日》云："九锡之礼，一曰车局，二曰裁衣，作车不求良辰，裁衣独求吉日。"古代择日裁衣的风俗可见一斑。到底哪些日子不宜裁衣呢？据敦煌文献记载：春三月中的申日不裁衣；夏三月中的酉日裁衣凶；秋三月末不裁衣；凡八月六日、十六日、廿二日不裁衣，凶；冬月酉日凶；丁巳日裁衣煞人，大凶……另外，"以十月十日裁衣，大忌"，因为这一天是唐文宗李昂的生日，这天动刀剪裁衣被视作不忠举动，象征"动刀"造反，因而这一天是万万不得裁衣的。时间一长，便形成了禁忌习俗。

古人还忌讳正月缝衣裳，世有"正月不动针"的风俗。谚云：初一不忌针，当年国库空；初二不忌针，天下百姓穷；初三不忌针，三孤三寡兴；初四不忌针，朝中异事生；初五不忌针，五月五雷轰……从初一到三十，都有犯禁的劫数。

裁缝店的门联，可举二三佳作：

武汉市一家名叫"首家服装店"的缝纫铺，店内挂的是一副以店名"嵌尾"的妙联：

裁剪入妙称魁首

式样翻新数此家

天津市联升服装店的门联，则是以鹤顶格首嵌“服装”二字，极言服装品位高，穿上后漂亮可人：

服成每使王嫱美
装罢能为宋玉惊

王嫱，指汉代美女王昭君；宋玉，楚国诗人，写有著名的《登徒子好色赋》，他说邻家一美女多次窥视他，而自己从不心动。而联升服装店的衣服被人穿上后，竟惊动了宋玉，足见服装之美丽。

清代，广东梅县名士叶莲新为一家缝补衣裳的成衣社题的门联是：

不要由它多破绽
必须为尔早弥缝

药业　悬丝诊脉传佳话　杏林春暖留美名

酸甜和苦辣，
一起都买下，
买了文火煮，
煮了又扔它。

这一则民间谜语，谜底是中药。中药，顾名思义就是咱们中国的药物。中药又称为本草、中草药。汉代许慎说“药为治病草”，中药主要成分是植物，凡根、茎、叶、花、果、籽各有妙用。

在民间传说里，中草药的发明者是上古时期的贤明君主神农氏。相传神农曾尝百草之滋味，品水泉之甘苦，一日而遇十毒，最终发明了医药。

在中药行当，后来又陆续出现了华佗、邳彤、扁鹊、张仲景、孙思邈、韦慈藏等名医名药师，这些贤士大都被世人奉为“药王”。其中影响深远的，以孙思邈最为突出。徐焕斗《汉口小志・风俗志》中就说：“(四月）二十八日为药王生日，药材帮均敬孙真人思邈。”由此可知，孙思邈是著名的药业祖师之一，深受行业敬仰。



孙思邈

孙思邈，唐代京兆华沅（今陕西耀县）人。他年幼时体弱多病，又目睹病魔夺去了无数人的生命，于是决心行医来解除百姓病苦。他博览古代医药典籍，医术精湛。他不辞劳苦亲入深山老林采药，并广泛搜集民间药方。他在70岁时，将自己搜集到的药方编成了《千金要方》一书。当他百岁那年，他又把70岁以后搜集到的药方编成《千金翼方》，两部书共收录药方6500多个，为世人祛病疗疾作出了

巨大贡献。孙思邈医术高超，最为人称道的是“悬丝诊脉”的传说。话说，唐太宗的元配夫人长孙皇后怀胎十来个月了，可是小孩怎么也生不下来。太宗急了，召集文武群臣商议，大臣徐世绩禀道：“陛下，臣闻长安乡野有个医生孙思邈，医术奇异，可以召他来为娘娘诊治。”孙思邈应召入宫，但他是一个山野之人，不能接触皇后的贵体玉肢。于是，他“悬丝诊脉”，找来一根长长的丝线，一头由皇后拴在右手中指上，另一端自己捏在手中。他屏声静气地“把完脉”，找到了娘娘的“病根”。他叫长孙皇后伸出右手中指，在上面轻轻地扎了一针，须臾，娘娘便顺利地生下了孩子。太宗大喜，敕封孙思邈为“妙应真人”，并亲笔题写一首《孙真人颂》诗：

凿开经路，名魁大医。
羽翼三圣，调和四时。
降龙伏虎，拯衰救危。
巍巍堂堂，百代之师。

写毕，太宗又御示将此诗镌刻在孙思邈的家乡五台山上，并敕命将五台山改名为“药王山”。后来，人们在药王山修建了药王庙，庙堂上供着孙思邈的塑像：他赤面慈目，方巾红袍，彩带广袖，仪态庄重朴实；身边左右两个书童侍立，一个捧着药砵，一个托着药包；左前方还蹲着一只吊睛白额虎，乃是他的坐骑，驮着他四处采药看病。

由于传说农历四月二十八是药王孙思邈生日，从宋元时起，民间就逐渐形成了在这一天祭祀药王的习俗。是日，人们纷纷来到药王庙，祈求自己和家人身心健康。为了纪念孙思邈的功德，人们还向他敬献一种特制的祭品“蜜供尖”，是用一条条裹满糖蜜的酥炸面条粘合在一起制成的团块状食品：油光莹亮的糖蜜裹满酥条，微黄色的酥条上贯串着根根红线，外表晶莹华丽，内里酥脆香口。制作蜜供尖时，以白面、香油、蜂蜜、白糖、桂花等作原料，先做成一条条一寸左右的、上面带有红色印线的酥炸面条，首尾相搭，摆成四方形的框，一层又一层逐级向上搭，最后码成四角垂直的团块。那酥炸面条上的一根根红丝，象征孙思邈寻药问医，为百姓操尽了心血。而人们在芳菲四月药草繁盛的时节供奉药王，充分体现了华夏子孙对孙思邈的崇敬怀念之情。

再说药王邳彤，则是地道的“药材之神”。邳彤是河北安国人，东汉的开国功臣。他原是刘秀的部将，后任曲阳太守。邳彤才兼文武，精通医理。在安国任职期间，他大力倡导扶植民间医药行业，使得安国逐渐形成了种药、制药的传

统，成为当今我国历史最久、规模最大的药材市场之一。邳彤死后，人们在他的墓葬附近修建了“邳王庙”。此后，这里流传出许多邳王“显灵”为人治病的传说，人们越发对他顶礼膜拜起来。宋代，宋徽宗加封邳彤为“灵贶公”，于是，邳彤被奉为药王，安国药村也声名大振。

我国民间，对中医医师常冠以“杏林春暖”或“杏坛高手”的美称，中医与杏林何以挂钩？这里也有一个动人的故事。三国时期，吴国有个医生董奉，福建侯官（今福州）人。他医术精湛，多年在江西、广东等地行医。他临症处方用药经验极其丰富，求诊者接踵而至。相传有一次，交州（今越南河内）刺史吴士燮因食物中毒昏迷不醒，请了许多医师诊治，收效甚微。家人听说董奉来到了交州，于是恭请他入府为刺史诊病。董奉诊毕，用自制的药丸很快使刺史起死回生。从此，董奉名扬江南。后来，董奉到了江西庐山，他隐姓埋名专为穷苦人治病，不取分文报酬。董奉还有个特别的规矩：凡是他治愈的重病人必需要在他家的空地上栽五棵杏树，轻病被治愈的就栽一棵。这样年复一年，董奉房舍周围的杏树竟达十万株之多。杏树开花结果时，枝头上红杏累累，灿若红霞。董奉便在茂密的杏林里盖了一间草屋，对人们说：“要买杏子，不须付钱，只要拿一升谷子放到屋子里，便可到杏园里摘一升杏子自行带走。”董奉用杏子换来的谷子赈济贫苦百姓，或资助那些旅行在外遇到困难的人，每年受他接济的多达两万余人，这就是流传千古的“杏林”佳话。从此，历代中医便以董奉施药济贫的“杏林精神”自勉。

中药品种繁多，名称更是五花八门。有关中药的趣联不胜枚举。在此，谈一副药名长联。

相传，一中药铺老板为了招徕生意，特地撰写了一副中药药物联征对。三天后，一位妙龄女郎对出了下联，这位女子也成了该药铺的司药员。一时间，药铺顾客如云。这一副征答妙联是：

白头翁持大戟，跨海马，与木贼草寇战百合，旋覆回朝，不愧将军国老

红娘子插金簪，戴银花，比牡丹芍药胜五倍，从容出阁，宛若云母天仙

全联包含18种中药：白头翁、大戟、海马、木贼、草蔻、百合、旋覆花、蟋蟀（将军）、甘草（国老）；红娘子、金簪、银花、牡丹、芍药、五倍子，苁蓉、云母、天仙，极为巧妙自然地组合在一起。上联言武事，阳刚雄壮；下联说娇情，阴柔清丽。对仗工巧灵动，绘形绘色，不愧药业佳联。

花卉　元歛夜宴花信子　花朝日喜艳阳天

花卉行业的花工、花匠崇信的祖师爷有十二月花神、百花众神等。



正月梅花神柳梦梅　　二月杏花神杨玉环





三月桃花神杨延昭　　四月蔷薇花神张翠华

花匠祭祀花神的故事，在晚清话本《灌园叟晚逢仙女》中，就有比较精细的描述。

我国民间节日中有个“花朝节”，是花卉业祭祀祖师的节日。由于我国地域广阔，气候不一，各地花信迟早不同，所以花朝日也没有统一的界定。东北地区

的花朝节是二月八日；中原地区是二月二日；华北地区是二月十二日；江南一带则是二月二十五日，说是与八月十五日的中秋节相对，称为月夕；此外，还有以二月十八为花朝日的。

花卉业祀奉的十二月花神，乃是十二位掌管某月某花之神，如柳梦梅掌管正月梅花，杨贵妃掌管二月杏花等。而百花众神则是一种花对应一个神。



五月石榴花神钟馗　　六月荷花神西施

七月凤仙花神石崇　　八月桂花神绿珠

这里简述一下百花众神的奇幻故事。据《博异志》载，唐朝天宝年间，有个文人崔玄徽，性好栽花育朵，远近闻名。一个早春的夜晚，崔玄徽正在自家花园内赏玩花朵，忽然，一群容貌艳丽、体香扑鼻的年轻女子前来谒见。这些女子纷纷自报家门，称自己为李氏、陶氏、杨氏、石氏，等等。崔玄徽问她们来此何干，那位石氏姑娘说道，她们要借此地方与封姨见面，好好交谈。话刚落音，一

位明眸皓齿的少妇飘然而至，她就是封姨。崔玄徽高兴极了，连忙摆出酒菜果品招待她们。席间，封姨不小心碰翻了酒盅，酒水泼在了石氏姑娘的大红云缎面裙子上，顿时，她们二人争吵起来，夜宴不欢而散。

第二天夜晚，石氏姑娘又来到百花园，向崔玄徽诉说原委。原来她们自称的李氏、杨氏、陶氏，均是李花、杨花、桃花一类的“春花之精”，她本人也是石榴花精。她们本来是要在人间花苑迎春绽放的，但是，遭遇到了风神的阻挠，那位封姨就是风神化形而来。她们想请求崔玄徽帮忙实现自己的愿望。

崔玄徽听罢，不胜惊讶。石榴姑娘又告诉他，先备好一些红颜色的彩帛，在彩帛上画好日月星辰等图形，到了二月二十一日五更时分，将这些彩帛挂在花园中的花枝上，便可帮助众花精度过难关。



九月菊花神陶渊明

十月芙蓉花神谢素秋

十一月山茶花神白乐天

十二月腊梅花神老令婆

崔玄徽依言行事。届时，果然狂风大起，搅得花园里的花卉、植物左右摇摆，可是花枝上的花朵有了彩帛护佑，一朵也没吹落，还是娇艳如初。当夜，众花精又化作一群美女来到花园，向崔玄徽致谢。她们各自用衣袖兜了些花瓣让他当场和水吞服。崔玄徽顿时觉得神清气爽，后来活了一百岁。

这个奇妙的故事传开后，喜爱花卉的人竞相效仿，渐渐地形成了一种流传全国的风俗。由于“悬彩护花”的时间必须安排在五更，此时为凌晨，接近天明时分，所以叫做“花朝”。

后来，每逢二月花朝日，人们都将红绸布条系在庭园中的花枝上，或系在小木棒上插在花盘里。花贩在出售鲜花时，也都用红布条或红纸束缚花枝，以庆贺百花生辰。

百花生日，人们最期盼日暖风和。此时花红叶茂，生机盎然，如果遇上风雨天气，把花枝上的饰物打坏，花落蕾谢，就令人扫兴了。清末文人樊山写有一首《花朝喜晴》的诗，表达了人们对花朝日当天是晴天丽日的好心绪，诗曰：

准备芳辰荐寿杯，南山佳气入楼台。
鹊如漆吏荒唐语，花为三郎烂漫开。
甚欲挽留佳日住，都曾经历苦寒来。
晚霞幽草皆颜色，天意分明莫乱猜。

花卉名联，有两副不得不谈，令人称奇不已。

有一年七夕节，广州按察使许宾衢别出心裁地用八种鲜花“装饰”成一副楹联，引得士民啧啧称赞，这副妙联是：

天女合欢，水仙含笑
牵牛迎辇，翠雀凌霄

对联演绎了七夕节牛郎织女鹊桥相会的故事。用八种鲜花咏七夕故事，生动灵秀、工巧绝伦。

大学士解缙所作的一副花卉联，也别具巧思：

蒲叶桃叶葡萄叶，草本木本
梅花桂花玫瑰花，春香秋香

对联的前面两种花卉的名称组合起来恰好是后面第三种花卉的名称，谐音入联，含而不露，耐人寻味。

烟草　南征夷蛮访隐士　薤叶芸香驱瘴疫

酒后茶余，香闻兰蕙
风清月白，味辨巴菰

这一副烟草联，叙写闻香辨味的“吸烟”原本是一种惬意的享受。烟、酒、茶，历来是中国人消闲、待客的好物品。

烟草行业供奉的祖师有诸葛亮、关公、吕洞宾等，尤以诸葛亮的故事最为亲切感人。


诸葛亮

罗贯中《三国演义》第八十九回“武乡侯四番用计，南蛮王五次遭擒”中，讲述诸葛亮率领蜀军征讨西南蛮夷时，进入到了重峦叠嶂的山地，士卒们误饮了哑泉泉水，都不会讲话了。诸葛亮甚是惊讶，他亲自进入深山老林，走访当地百姓寻求解毒之药，遇到了隐士孟节。孟节告诉诸葛亮，可饮万安溪的安乐泉水，疫病自愈；并告诉他万安溪前长有一种叫薤叶芸香的草，人若口含一叶，瘴气不染。诸葛亮按照孟节的指点，令士卒们各含薤叶芸香一枚，烟岚瘴气果然丝毫不侵。

南征胜利后，薤叶芸香被诸葛亮带回蜀地，于“六出祁山”征讨西北时传入甘肃。由于黄河、洮河两岸的倾斜谷地适宜种植这种草，薤叶芸香经过人工栽培繁殖逐渐成为了水烟叶，从此，人们开创了烟草行当。逢年过节，一些烟叶坊会挂上写有“芸香事业”的春联或灯笼以彰显门庭。诸葛亮遂成为烟草业崇拜的祖师爷。

中国人吸烟的历史悠久，其间形成了许多“烟规烟忌”。清人《昭代丛

书·烟谱》就记述，烟有忌吃者七事：听琴忌吃，饲鹤忌吃，对幽兰忌吃，看梅花忌吃，祭祀忌吃，朝会忌吃，与美人昵枕忌吃。有吃而宜节者七事：马上宜节，被里宜节，事忙宜节，囊悭宜节，踏落叶宜节，坐芦蓬船宜节，近故纸堆宜节。

谈烟草趣话，不妨谈谈烟草广告。

1918年的一天，上海各报的头版都刊印了一个红色的大“〇”，像个大鸡蛋，落款为福昌烟草公司，再不见其他文字说明。读者见了，大为不解，不免议论纷纷。原来，这是烟厂为他们的新产品“小囡”牌香烟打出的广告，那个红色的大“〇”是请大家“吃”庆贺“小囡”降生的“喜蛋”。厂家依据出此奇招迎合民俗心理，极大地增加了“小囡”牌香烟的吸引力，使之打破了当时英美烟草公司对市场的垄断，成了当时的热门货。



卖香烟

贵州青松卷烟厂生产的一种“天台巧”牌香烟，印在烟盒上的广告联嵌入了产品名称，也很别致：

云从天山，天然奇峰天生就
月照台前，台牛胜景台上观

应该说明的是，吸烟有害健康，因此，一些“喊戒喊禁”的烟草对联含有积极的意义：

张口闭眼，吞云吐雾，谁家男人像你这烧火老倌
搬舌弄嘴，说风道雨，哪个女子似我那泼水夫人

这是以夫妇的口吻，对吸烟成瘾、搬弄是非等恶习进行调侃和讽刺，如叙家常，幽默谐谑尽在其中。

辽宁省朝阳市文化局张秉忱写有一副烟草联，直白地奉劝烟民：

吐雾招灾，损人损己，灾非小也，当戒当戒
吸烟贻害，伤肺伤身，害莫大焉，勿抽勿抽

主考　吴省钦贡院蒙羞　李调元河库失盗

太宗皇帝真长策，赚得英雄尽白头。

卷首这两句古诗，咏叹的是我国古代的科举考试，使得天下读书人为考取功名而寒窗苦读，即使形容枯槁、皓首穷经也要奔赴科场一试高低的历史文化现象，抑或是一种源远流长的社会风俗传承。就以清代文人郑板桥来说吧，郑板桥大约 20 岁时考取秀才，雍正十年他 40 岁时，赴省城南京乡试考取举人，乾隆元年他 44 岁时，终于赴京考取了进士。对自己长达 20 多年的科举生涯，郑板桥曾刻一枚印章自诩道："康熙秀才、雍正举人、乾隆进士"。他参加科举考试历经三代皇帝，以今天的话来说该是够牛的了。

朱衣使者

科举考试，必设主考。主考一般由官府要员担任。如院试，通常由各省学政主持。

主考信奉的祖师爷是朱衣神，或称朱衣使者。或许是祖师崇拜使然，科举考试的答题纸是红线格纸，考官们阅卷使用的是红笔，称为朱笔。甚至科举中第后，有的举人、进士将自己的试卷刊刻印刷赠给亲朋好友作纪念而形成的一种特殊文献就叫做朱卷，也因其封面为红色而得名。而今，学校的教师用红笔批阅试卷，这规矩也是由古代科场沿袭而来。

古代科举考试，一般分为院试、乡试、会试和殿试四级。最高级别的殿试，考生必须具备贡士资格，由皇帝问策于奉天殿。皇帝要向贡士们征集治国之策，因而考试内容只写一篇策论文章。殿试考中了，就是进士。唐太宗李世民开科取士时，最初每次录取进士七八人。武则天时，增加到一二十人。到了清代，殿试录取的进士就多达 300 余人了。录取进士分为三甲，第一甲赐进士及第，第二甲赐进士出身，第三甲赐同进士出身。第一甲的三名由皇帝亲自选定，主考官把参加殿试的考卷大约择优选出 10 份送到皇帝面前，皇帝也看看这 10 名进士的五官相貌，最后点出前三名，点出的第一名就是状元，第二名为榜眼，第三名为探

花。第二甲的第一名就是俗称的传胪。

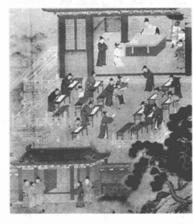
殿试后，朝廷要举行大典，于午门外赐状元六品顶戴，授翰林院修撰，赠金质簪花一枝及朝衣、带靴，赏牌坊银八十两。榜眼、探花授翰林院编修，赐簪花一枝，赏牌坊银八十两。二甲以下进士授彩花一枝，赏牌坊银三十两。中进士，立牌坊，光宗耀祖，百世流芳。


状元

殿试传胪之日后，朝廷还要举行一次“朝考”，以确定新科进士的官衔和去向。朝考被录取者称为庶吉士。庶吉士由皇帝用朱笔在其姓名上画一个圈，即为钦定庶吉士，进入翰林院。其余未选中者依照考试名次授予主事、中书等职务，末等的分派到各省任知县。

进士们受到如此恩宠，难怪唐代的孟郊在他46岁考中进士后，按捺不住喜悦的心情，赋诗一首《登科后》：

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。


科举考试

后世的人根据此诗概括出的成语“春风得意”，一直流传不衰，成为“人逢喜事精神爽”的生动写照。

却说主考，身为朝廷命官拔擢人才，历来博得世人敬重。在此，说说主持乡试的主考官。翰林院的大学士一旦候得这个美差，那就是“鸟枪换炮”了，不仅头面光鲜，而且腰包也鼓。京官出京城能不威风么？而朝廷对派放到各省的主考官的待遇非常丰厚。乾隆三年规定各省路费标准：云南八百两，贵州七百两，四川、广东、广西、福建、湖南六百两……其实，沿途的官吏们迎进奉出，主考花销的路费实际上少之又少。当一次主

考，可获得数千两银两。然而，主考官中也不乏作奸犯科者，留下许多话柄，引得人们茶余饭后一番侃谈。

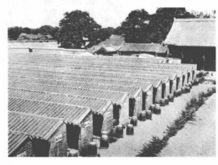
清乾隆年间，直隶省学政吴省钦，仗着自己与军机大臣和珅的师生关系，主持乡试时公开舞弊，索贿受贿。吴省钦用一个本子记上考生送礼的多少，按银子数额高低取士。

有一个穷秀才，十年寒窗苦读，此次进省府应试，本指望金榜题名，谁知乡试放榜，自己虽满腹学问却名落孙山。这秀才横下一条心，写了一副对联贴在贡院大门口：

少目焉能识文字

欠金安可望功名

横批：　口大欺天



科举贡院



科举贡院

对联极具巧思：将“吴省钦”三字拆开，变成“口”“天”“少”“目”“欠”“金”六个字。上联说他没长眼睛，怎么能识文章好坏？下联说他只收金银，没钱打点的书生怎可奢望科举取得功名！横批更骂他贪婪成性，“口”比“天”大，暗讽他目无朝纲，欺君罔上，胆大包天。

对联一张贴，贡院门口便围满了人，议论纷纷，人声鼎沸。吴省钦近前一瞧，竟是骂自己的，气得青筋直暴，忙命人赶快扯去。这时，只听见人群中一人高声叫道：“好哇，这对联写得好！”众人循声望去，原来是省府通水道李调元。他捋着胡须，一副气定神闲的样子。

李调元何许人也？他字美堂，号雨村，四川德阳人，乾隆进士，又授翰林院庶吉士。当时，他任职直隶省府通水道。李调元也曾任过乡试主考，对选拔人才

饶有兴趣。此时省府乡试放榜，他便抽空出来看看，瞧见这副对联，遂忍不住喝起彩来。

李调元自幼才思敏捷，名闻乡里。他五岁念私塾时，塾师见他聪颖异常，特地出了个上联要他对课：

蚕作茧，茧抽丝，丝织绫罗绸缎暖人间

李调元看看桌上摆着的毛笔，一口气对出：

狼生毫，毫扎笔，笔写锦绣文章传天下

塾师听了这一下联，当堂称赞他将来必是栋梁之材。

乾隆二十九年，李调元奉命赴广东担任乡试主考。官船途经湖南岳阳，湖南巡抚仰慕其大名，特地赶到洞庭湖畔为李调元设宴接风。宴席上，一个候补道台自恃学问在胸，出了个上联说是向李调元讨教：

洞庭湖，八百里，波滚滚，浪滔滔，宗师由何而来

李调元品味这并非善意的问候，对道：

巫山峡，十二峰，云霭霭，雾漫漫，本院从天而降

此联一出，宴席上顿时鸦雀无声。文人们无不钦佩这位四川才子，轮番敬酒劝菜。

再说吴省钦见李调元为那对联叫好，心里火冒三丈却又不便发难，只是暗暗骂道："狗赶鸭子——多管闲事。看我给你好果子！"

当时，直隶府治所保定城西郊有个仓库，是河道的钱库。吴省钦收买了看管钱库的人，让他们去偷窃自己守护的河道钱库的金银，随后派自己的心腹趁着黑夜翻墙越院，把装着这些金银的包袱偷偷地扔到李调元家的厨房里。第二天一大早，直隶府的兵丁和差役直扑李调元家，说是河道钱库被盗，奉命前来搜查赃物。李调元大声喝斥这伙人乱闯府邸。一个衙役从厨房里提出一个包袱，打开一看，李调元惊呆了——那黄灿灿白晃晃的金银正是属于河道钱库的，还有什么可说的呢？

吴省钦奸计得逞后，立即向和珅报告。和珅连忙启奏乾隆皇帝，诡称道："直隶通水道李调元令家丁盗窃钱库，已在他家搜得库中金银。李调元纵容犯罪，应严惩不贷。"乾隆素爱李调元德才俱备，知他忠于职守，决不会干出这等下流的勾当，但碍于军机大臣和珅的面子，只好下道御旨，将李调元流放边疆伊犁。

话说古代科举选材，历来是朝廷选拔官吏的正道。除此之外，某人想要做官，有时也有旁门左道可走，这就是“捐纳”，即捐资纳官。当朝廷遇到特殊问题，如拯灾、河工、军需等急需筹措粮款时，便特事特办，允许民间富有者捐钱捐粮给官署，官府即授予其官职，户部还特地向捐纳者颁发执照。这实际上是卖官鬻爵的“收据”。为防止“收据”被人盗用，官府还在执照上注明捐纳者的五官特征，并列出捐纳者曾祖、祖父、父亲三代的名号。既得之，捐纳者及其家族都以其为荣，毕竟也是朝廷正式任命的官儿。

清代，某地一位盐商花重金捐纳，弄了个省府大员头衔。恰逢乡试，这老兄当上了主考。他虽家缠万贯却胸无点墨，既识不得文章优劣，又不好启齿请人代劳，于是，他想出一个办法，将考生的试卷编上号码，放进竹筒里来回摇荡，以最先摇出来的为第一名，其余类推，还自诩为“至公无私”。对这位主考大人视考试为儿戏的荒唐作法，一位秀才甚为不平，作一对联讽刺道：

尔等论命莫论文，碰

咱们用手不用眼，摇

话说回来，朝廷任命的主考，大都是饱学之士。这样的人，才高八斗、学富五车。有时，他们见到优秀的考生喜不自禁，也会戏谑调侃一下，因而留下了不少轶闻趣话。

明代文学家李梦阳，有一年到江西担任主考，发现应试秀才中，有一个考生与他同名，于是在唱名时，跟那位同名的秀才玩笑似地说：“小老弟居然与本院同名，本官理当照顾一下。好，我出个对子让你来对，倘能当堂应对，你就算中举了。”

秀才听了微笑答道：“宗师大人当出言不悔。”“那当然，”李梦阳应道，接着出了句上联：

蔺相如，司马相如，名相如，实不相如

秀才略为思忖，拱手对道：

魏无忌，长孙无忌，尔无忌，吾亦无忌

这是一副历史人名对。李梦阳调侃秀才虽与自己名字相同，但才干相去甚远；秀才则暗示您宗师大人无忌讳，那我也不讲忌讳。

李梦阳十分欣赏这位考生的才智，当即点了他为举人。

师爷　呈奏折主子得宠　改旧账新官倒霉

衙门八字由我开，师爷审案又理财。

师爷是对官府幕僚的尊称，也叫作幕、幕友、幕宾，是地方官署衙门的主管官员聘请的帮助自己处理刑名、钱粮、文牍等事务的无官职人员。

师爷不占衙门编制，经费也不要官府开销，全由主管官员负担，因此，他与主管官员关系甚为特殊。清人李伯元小说《文明小史》第三十回写道："什么叫做'作幕'？就是各省的那些衙门，无论大小，总有一位刑名老夫子，一位钱谷老夫子。"作幕就是当师爷，刑名、钱谷老夫子是师爷中最重要的两种。

清代，以绍兴师爷最为著名，世有"无绍不成衙"的俗语，足以说明浙江绍兴籍的师爷和书吏在各地州县衙门中的地位和作用。

绍兴师爷信奉的祖师爷是邬思道。

邬思道，字玉露，绍兴人。他自幼好读书，然而科举不得意，遂以游幕为生。他寓居开封时，被河南总督田文镜延聘入幕，协理政事。一天，邬思道问田文镜："大人，你是想当一个有名的总督呢，还是想当一个平常的总督？"田文镜回答："当然要当一个有名的总督啦！"邬思道说："那好，我马上替你写一份奏折，只要呈送给圣上，您的事就可成功啦。"说完，他以田文镜的名义写了一篇奏章，差心腹送给了雍正皇帝。

邬思道代写的这份奏折，内容是弹劾朝廷吏部尚书隆科多的。隆科多是雍正皇帝的舅舅，是当年雍正皇帝取得皇位时宣读康熙传位"遗诏"的人。后来，他居功自傲，常干违法之事，雍正皇帝碍于亲戚关系，并念他是有功之臣，一时难以除掉他。邬思道正是猜透了雍正的这种心理，写了这份奏折，雍正皇帝见了这份奏折，借题发挥，很快将隆科多治了罪。



邬思道

从此，雍正皇帝对田文镜恩宠有加，不但长期让他任河南总督，还让其兼任山东总督。田文镜成为皇帝手下最得信任的地方大员，而邬思道作为其幕僚也声名大震。

有一次，田文镜为了一点小事得罪了邬师爷，邬师爷一怒之下竟拂袖离去。田文镜从此便事事不顺，只得再请邬思道回府。谁知，邬思道大摆架子，非要田文镜每天支付他一个五十两重的大银元宝不可，田文镜也慷慨地答应了下来。雍正皇帝听说此事，竟然在田文镜的请安折上批示道："朕安。邬师爷安否?"

邬思道作为幕宾，能够让雍正皇帝亲自慰问，说明了他在师爷行当中的名气和地位，他被尊为祖师爷是当之无愧的。

师爷就是衙门的一支笔，这支"笔"能救人，也能害人。如果说田文镜是因师爷的一支"妙笔"而飞黄腾达，那么清人瞿耐庵则是因师爷的"秃笔"而倒霉透顶。瞿耐庵走马上任兴国知州后，因生性吝啬舍不得掏腰包向前任官员的账房师爷赎买记录"孝敬"上司的明细账簿，那师爷一气之下，干脆将账簿上的进贡数目改了个遍。譬如"孝敬"上司一百两银子的，改成一百洋元；应该孝敬一百的，都改成五十元。瞿耐庵按照这份伪造的账簿送礼，送一处得罪一个，送两处得罪一双。没多久，就将上司和同僚都得罪遍了，而他却还浑然不知。

起初，因为湖广总督湍大人是瞿耐庵的干外公，有的上司知道这一层关系没和他计较。可后来湍大人调离湖北，瞿耐庵便失去了后台。接任的湖广总督贾大人一上任，上司和同僚都说瞿耐庵的坏话，大伙众口一词，口诛耳伐的太多了，贾大人也不担待，很快将瞿耐庵撤了职。

中国古代的科举取士，很多年青的读书人考取举人、进士，取得功名做官后，这些科场骄子初涉官场，往往治政经验不足，便需要延聘师爷辅佐，出谋划策。在此，还说一则佳话。清代诗人袁枚，浙江钱塘人。他的祖父袁锜、父亲袁滨、叔父袁鸣，都因贫困而到官署当过师爷。袁枚科举中试刚入仕途时，试做江苏溧水县令。他的父亲袁滨担心儿子年轻，缺乏吏治能力，于是隐瞒自己的姓名到溧水民间私访。他走街串巷，当听到百姓们都说"我们县年轻的袁知县，真正是一个好父母官啊"，心里格外高兴，才大大方方进县衙去见袁枚。

虽说父子情深是人之常情，从这件小事也可看出袁滨曾是个称职的师爷。

下面，再讲两个师爷的对联趣话。

清末，四川广元县百丈公司的龙德元，被聘入县衙作师爷。他上任不久，便

作威作福，借办案勒索财物，引起乡民不满。有个文人对他的作派写了一副对联，贴在县衙门口：

谁说我两袖清风上任
定叫你满腹含冤下堂

清代，安徽桐城有个文人，机敏诙谐，人称“智多星”，在县衙当师爷。一天，几个僚友在一起闲聊，其中一个对他说：“尊兄，有个对子请你对对，好么？”说完，他指着山坡上的羊儿，口占一联：

山羊上山，山触山羊角，咩、咩、咩

那师爷鼓起腮帮，对出下联：

水牛下水，水淹水牛头，噗、噗、噗

众人听了，笑作一团，那师爷的口水，早喷到了他们的脸上。



捕快　入地窖秦琼救母　站公堂衙役请辞

“有事找警察”，这表现了现代人们对警察的信赖。你可知道，警察的前身是捕快。

我国古代官署中的衙役分为三种：缉捕犯人的叫快班，执行刑杖的叫皂班，负责差传的叫壮班。

却说快班，又叫捕快，专管缉捕。其中，步行的捕快称步快，骑马的捕快叫马快。

捕快行当信奉秦琼、蒲圻大王等人为祖师。

秦琼是唐王李世民的著名战将。通俗小说《隋唐演义》和《说唐》中，都有秦琼当过齐州历城县捕快都头的描述，京剧《秦琼卖马》中也有如此情节。根据这些故事，人们便将秦琼奉为捕快行当的祖师爷了。



秦琼

此外，传说秦叔宝和尉迟恭为唐太宗李世民镇守过宫殿，因而一同被民间尊为门神。每到春节，千家万户大门上的那一对执锏持鞭、威风凛凛的武将门神，就是他俩的画像。

在民俗文化苑园里，关于秦琼还流传着这样一个传说。

唐太宗李世民认为人一老就糊涂无用了，于是立下一条规矩：无论军民人等，年过六十就要下到地窖里，等着被饿死、冻死。

大将秦琼很有孝心，他的母亲满了六十岁，也按条律下到了自家砌好的地窖里。他不忍心让老母饿死，每天偷偷地给老人家送吃送喝，不知不觉老母竟活到了八十岁。

一天，西凉国的使臣来见唐太宗，说：“我们国王让我带来一只犀鼠，如果贵国能在十天

之内，不用兵刃把犀鼠消灭，我国甘愿年年称臣，岁岁进贡。不然的话，贵国就得向我国俯首称臣进贡。”

李世民听后，心想：我大唐人才辈出，还降服不了一只小小的老鼠？于是便答应了。谁料那只犀鼠被使臣从袖笼里一放出来，在地上打了个滚，立马变得比老虎还大，张着血盆大口向李世民扑去。李世民吓得连滚带爬地逃出金銮殿，急忙命令兵马大元帅秦琼十天之内把犀鼠消灭，否则革职查办。秦琼虽说武艺高强，但和那犀鼠斗了九天也没斗赢。第九天天黑时，秦琼送饭来到了地窖，声音颤抖地对母亲说：“娘啊，这是儿子最后一次给您送饭了，回去后我就不知道是死是活了。儿子死倒不要紧，老娘今后如何是好呢？”他母亲听了感到非常奇怪，连忙问个究竟，秦琼一五一十地把前因后果说了一遍。他母亲想了想，说：“儿呀，莫急。我小时候听奶奶讲过，犀鼠什么都不怕，就怕野猫。”

秦琼听了十分高兴，赶忙找来一只凶猛的野猫。第二天，他把野猫藏在袖筒里，来到金銮殿上。前九天犀鼠九战九胜，西梁国使臣想，这最后期限的第十天恐怕也难遇敌手，自己马上就可得胜回朝了。想到这里，他得意地笑了笑，又放出犀鼠来。犀鼠落地又变得跟老虎一样大，上蹿下跳，左冲右突，秦琼也不理它。等到它筋疲力尽又还原成一只小老鼠时，他一甩袖筒，野猫蹿了出来，它两眼圆睁，“咪”地一声，瞅准犀鼠猛扑过去，呼拉一口就把犀鼠吞进肚里。

李世民听说犀鼠已被秦琼除掉，连忙将他召进皇宫，问他是怎样想出这个法子来的，秦琼只得照实讲了，并请求治罪。李世民一听心中大惊：八十岁的老妇人，还能想出这么好的法子，可见人老见识广，处事主意多，老人是个宝啊！想到这里，他当即赦免秦琼违律养母之罪，并下了一道圣旨，把老人们统统从地窖里请出来，好好赡养，今后再也不准将老人弃于地窖。

从此，老人们可尽享天伦之乐，颐养天年，直到寿终正寝。

清代，湖北汉阳、汉口一带的快班供奉蒲圻大王为祖师。蒲圻大王的来历，其一说是：“蒲圻大王，俗传神本伍伯，每夕阴取牲血灌杖端，及杖出血，犯者多免死。”这是说伍伯是一个颇有仁爱之心的人，他当衙役时，每天晚间暗地里将牲畜的血灌进杖头中，等到在公堂上杖打犯人时，杖端预先灌装的牲畜血便流了出来，因而瞒过了坐在大堂上的官老爷，犯人大多数幸免于死。对于这位仁者同仁，捕快们敬佩不已，遂引为自己行当的祖师。

我国古代的正史、野史中，时常记叙一些衙役轶事，揭露官场司法的某种弊端，讽刺辛辣，令人“含泪而笑”。

先讲一个“五日京兆”的故事。张敞，字子高，汉宣帝时担任京城长安府尹。一次，张敞的好朋友平通侯杨恽犯了罪，被削职为民。杨恽回到老家华阴后，心里很不服气，还给朋友安定太守孙会宗写信，大发牢骚。汉宣帝知道后，龙颜大怒，下令对杨恽处以腰斩。平日和杨恽交往密切的高官，纷纷受到牵连。公卿要员们认为张敞也应当受到追究。然而汉宣帝爱惜张敞的才能，把这件事压下不办。

张敞的部下絮舜，是个主管缉捕盗贼的“捕头”，他听说公卿们要求处分张敞，以为张敞马上就要被免官了，于是不听指挥，也不上班，还私自回家，影响甚坏。有人劝他不要这样，他说：“我帮这位老爷出力够多了，现在他最多还能当五天京兆尹，还能办什么事么？”

张敞知道了，立即逮捕了絮舜。那时正当年底，张敞赶在春节前判定了絮舜的死罪。临刑时，张敞派人去对絮舜说：“你说我‘五日京兆’，现在怎么样？至于你，还想多活几天吗？”

张敞惩处絮舜的故事，后来演变为“五日京兆”这一成语，形容官吏任期不长了，随时可能离职。

在本书的化妆行当中，我们还要讲述张敞的闺房故事，也是趣味盎然。

再看古书《笑林广记》中的衙役故事。

一天，一个最底层的衙役走进公堂，向官老爷提出辞呈。官老爷问：“在这里干得好好的，为什么要走呢？”衙役说：“这差使向来顺利，可是有三大难看，小人忍受不了。”

官老爷问：“哪三大难看？”衙役说：“官老爷打犯人屁股时，屁股实在难看。”“那第二大难看呢？”衙役答道：“当检验女尸的时候，她们的下体实在难看。”官老爷又问：“第三大难看呢？”衙役顿了顿说：“老爷您每次坐大堂，露出的那副嘴脸，实在难看！”

讲到快班，民间有一副趣味隽永的对联，述说出了他们的行业特征：

书生书生问先生，先生先生
步快步快追马快，马快马快

上联的意思是：一个书生将习读的诗书生疏遗忘了，就去问先生，谁知先生在他之前就对诗书生疏了。下联的意思是：衙门的步快跑得快，便去追马快，而马快骑马飞奔跑得更快，那如何追得上呢？

军人　同仇敌忾仗义气　以身许国凭忠勇

军人是官方色彩很浓的行业。军队属于国家机器，旧时，当兵叫做吃粮，就是说军人吃国家粮饷，是官家的人。

军人祀奉的祖师爷有关羽、岳飞等人。郑逸梅《三国闲话·关公磨刀雨》一文中记述清代军界祭祀关羽的礼俗云：“农历五月十三日，旧俗祭祀关公，设三牲，且有庙会。巡抚进香，所有武官及武举人，武秀才，均随之跪拜。”

关羽，字云长，俗呼关公，山西解州人，三国时期蜀国大将，以忠义神武著称于世。他与刘备、张飞桃园结义，情同手足。关羽在军旅生涯中屡建战功，留下了温酒斩华雄、单刀赴会、义释曹操、刮骨疗毒、过五关斩六将等动人心魄的故事，深受中华民众的敬仰。历代帝王把他作为忠义神武的化身，先后有十六个皇帝为他颁旨加封。宋代宣和年间，关羽被封为武安王；到明朝万历年间，被封为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”，地位更加至尊至上；清代以来，关羽又被尊为“武圣”，成为与“文圣”孔子比肩的圣人。道家、儒家都把他当作“忠义”的象征。

军人崇信关公，为的是提倡桃园结义的兄弟互助精神。军人驰骋沙场以身许国，难免伤亡，固军队中皆以“兄弟”相称，意在倡导舍身忘己的义气。再者，对长官绝对服从的“忠”，对敌人拼死作战的“勇”，更是军人必备的素质。旧时，有的军官家悬挂关公画像，两侧陪衬的对联为：

兄玄德，弟翼德，德兄德弟

师卧龙，友子龙，龙师龙友

横批是：亘古一人

全国各地关庙的楹联，大都以称颂关羽的勇猛神武和义气长存见长。湖北当阳的关陵有一副楹联，可以说是对关羽戎马一生的定论：

生蒲州，长解州，战徐州，镇荆州，万古神州赫赫

兄玄德，弟翼德，擒庞德，释孟德，千秋智慧堂堂

军人崇敬的另一位祖师爷岳飞，是宋代著名的抗金英雄。他牢记母亲在其背



上刻刺的“精忠报国”四字，率领岳家军拼死奋战，收复了大片国土，最后为奸相秦桧所害。《宋史·岳飞传》中记叙岳飞的一句话道：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！”这位民族英雄的铮铮誓言，激发了多少热血军人为国献身的精神！因之，当人们纪念英雄史可法时，也引用岳飞的这一名言和元代民族英雄文天祥遗书上的名句，撰联赞道：

佩鄂国至言，不爱钱，不惜命
与文山比烈，曰取义，曰成仁

塾师　十小条干肉可聘　八吊钱铜板莫赊

塾师，我国旧时私塾教师之谓也。

塾师行当尊崇的祖师有孔子、文昌帝君等。

孔子，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人，儒家学派的创始人。他是我国古代著名的思想家和教育家。元代以后，被尊称为“大成至圣先师”。

孔子作为教育家，首创了我国的私学。他教授三千弟子，其中最得真传的有七十二贤人。孔子办学，提倡有教无类，无论什么家庭出身的子弟，只要有志于学，便可以入他的学馆读书。教学内容上，他以礼、乐、书、数、射、御六艺教授弟子，促进学生全面发展。孔子以“学而不厌，诲人不倦”为行为准则，首创启发式教学，让学生积极思维，举一反三，触类旁通。孔子深受弟子们的崇敬和爱戴，他们视孔子如日月，敬之如父母。他们倡导的尊师爱生的风气，成为我国教育史上的一种优良传统。

作为一个塾师，孔子的生活比较清苦。学生家长送他十小条干肉，他也欣然收下。对他这种“教育收费”，郭沫若曾评价道：“这也是教书匠的买卖，不然，假如连‘十小条干肉’都没有，你做教书匠靠什么过活呢?”

相传，农历八月二十七日为孔子诞辰日，国人将这一天定为“先师日”。《津门杂记》上“岁时风俗”条记云：“（八月）二十七日，至圣孔子诞辰。学校中人士敬致祭于孔庙，奠献好礼。”可见，旧时，孔子诞辰日这天，学校的祭孔活动甚为隆重。这一天，可算是我国古代的教师节。

旧时的私塾学馆，大都设有孔子牌位，上书“大成至圣先师孔子之牌位”，有的两旁还配上对联，如“三千徒众子，七十二贤人”“颜曾思孟，周程朱张”，等等。学生拜孔子是必修的礼节，不仅先师日要拜，甚至每月初一、十五也要拜。对此礼俗，著名学者胡适回忆他少年上私塾念书祭拜孔夫子的事时，这样写道：“我母亲盼望我读书成名，所以常常叮嘱我每天要拜孔夫子。禹臣先生学堂壁上挂着一幅朱印石刻的吴道子画的孔子像，我们每晚放学时总得对他拜一个揖。我到大姊家去拜年，看见了外甥章砚香（比我大几岁）供着一个孔夫子神龛，是用大纸匣子做的，用红纸剪的神位，用火柴盒子做的祭桌，桌子上贴着金

纸剪的香炉烛台和供献，神龛外边贴着许多红纸金纸的圣庙匾额对联，写着‘德配天地，道冠古今’一类的句子。我看了这神龛，心里好生羡慕，回到家里，也造了一座小圣庙。……这一座孔庙很费了我不少的心思。我母亲见我这样敬礼孔夫子，她十分高兴，给我一张小桌子专供这神龛，并且给我一个铜香炉；每逢初一和十五，她总要教我焚香敬礼。”

下面，谈谈旧时私塾先生的一些趣味对联。塾师，原是一个弱势群体，他们需要得到社会的重视和帮助，所谓“家有五斗粮，不当孩子王”，可怜啊，这些穷秀才们。

清代的郑板桥做县令时，一个塾师来到县衙告状，说是他教了一年学馆，原定的八吊钱酬金，东家分文不给，因此，请县太爷做主断东家兑现薪金。郑板桥寻思，这老学倌莫非才疏学浅，不然何以至此？于是他指指大堂上悬挂的大灯笼，出一联要老夫子对对子：

四面灯，单层纸，辉辉煌煌，照遍东南西北

这塾师想到自己的遭遇，愤然对道：

一年学，几吊钱，辛辛苦苦，历尽春夏秋冬

郑板桥听了，甚为满意。当即传令东家兑现老先生的“工资”。

清代，一学官李璧瑜曾自撰一联，诉说自己从事教书职业的苦衷，这亦是旧时塾师生活的真实写照：

伤心夜雨蕉窗，点半盏寒灯，替诸生改之乎者也
回首秋风桂院，剩一枝秃笔，为举家谋柴米油盐

有个塾师，应聘教授一富家子弟。年终放冬学时，那富翁以先生学问不高为由，拒付工钱，并出一上联，要塾师对答：

稻粱菽，麦黍稷，许多杂种，不知谁是先生

塾师听了这句侮辱人格的上联，怒火中烧，愤然对道：

诗书易，礼春秋，皆是正经，何必问及老子

上联以五谷六粱丛生，良莠不齐，不晓得谁先生后生为题，暗讽先生才疏学浅，不值得尊重。下联意为：四书五经乃国学的经典著作，你的儿子可读可诵，何必要请我指教？老子，既指道家鼻祖老聃，亦含傲慢自称之意。那富翁见这塾

师不可轻侮，这才发放了俸薪。

又，某塾师教一个年龄较大的学生，学生见先生比自己大不了几岁，对先生甚是不敬。一天，该生出一上联交给塾师，联云：

鼠无大小皆称老

塾师看这一目无师长的上联，旋即对道：

鹦有雌雄总叫哥

此联一出，那学生便有所收敛，对先生恭敬起来。

书坊　华阳国梓潼称神　二酉山文昌藏书

书坊，又称书业，是印制、出售图书的行业。书业信奉的祖师是文昌帝君。

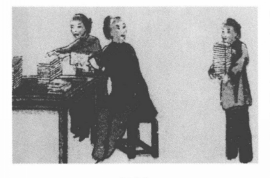
文昌帝君，通常称为“文曲星”。文曲星是中国古代对斗魁（即魁星）之上六星的总称。《晋书·天文志》云：“文昌六星在北斗魁前，一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司录，五曰司命，六曰司寇。”古代星相家认为它是吉星，主大贵。后来，道教将它尊奉为主宰功名利禄的神。



文昌帝君

元代时，文曲星与四川的一个地方神——梓潼神结合成一体，成为主宰天下文教之神。

却说这梓潼神，据《华阳国志》卷二载，四川梓潼县有座恶子祠，是供奉张亚子的。张亚子又叫张恶子，是个孝子，对母亲非常孝顺。他先在晋朝为官，后不幸战死。死后，老百姓给他立了这座庙。最初，张恶子被当作“雷神”祭祀，后逐渐成为梓潼当地的重要神明，人称“梓潼神”。



订书坊

唐时，传说梓潼神在安史之乱中，曾救助过逃到四川避乱的玄宗李隆基，并被封为左丞相。随后，梓潼神又帮助唐朝军队平息叛乱，唐玄宗甚是青睐他。因此，梓潼神从一个地方小神一跃升为全国供奉的“大神”，并逐渐与文昌帝君合二为一。

人们还传说，秦始皇焚书的时候，文昌帝君把一批书籍藏到

了四川的二酉山中，躲过了遭焚烧的厄运，因而书业尊他为祖师爷。

书业出版的图书数不胜数，今录一书名对联，供读者赏玩：

《水浒传》《山海经》《人物备考》

《东华录》《西游记》《今古奇观》

《东华录》是清代蒋良骥、王先谦等人摘抄《清实录》而成的史料长编，共计32卷，因编书地点在东华门内，故称《东华录》。

笔业　战将蒙恬报功　村姑香莲传艺

俗话说："苍颉造字，蒙恬造笔。"这里的"笔"是指毛笔，即用鸟兽的毛制作而成的书写工具。蒙恬是制笔业的祖师，世称"笔祖"。

蒙恬是战国时期秦国大将。司马迁《史记》中载有"蒙将军拔中山之毫，始皇封之管城，世遂有名"的史实。唐代文学家韩愈根据这一史实，写了一篇寓言《毛颖传》，称毛颖是中山人，受封于管城，号"管城子"，并累拜中书。因之，后人便把毛笔称为毛颖、管城子、中书君，等等。

民间传说，蒙恬在率领秦军作战时，屡打胜仗，捷报频传。每当他向秦始皇报功时，都要用刀在竹简上刻字，费时费力，战报一时难以传出。一次，他急中生智，将一撮红缨绑在一支竹竿上蘸着颜料写了一道捷报，写完后随手将那竹竿儿扔在一个石灰池里。几天后，蒙恬又要给朝廷写一篇奏章，于是找到了那支绑有红缨的竹竿。谁知，红缨经过石灰水浸泡，变得十分柔软，含水饱满，写起字来运用自如。之后，他便叫部下仿效它制作了一批红缨竹竿，以备书写。很快，这种书写工具传到民间，人们便制成了毛笔。

在享有"毛笔之都"美誉的浙江湖州善琏镇，人们将蒙恬造笔的故事改编得委婉动人。说是蒙恬奉秦始皇的命令来江南押解粮饷，一天黄昏，他们一行正要进驻善琏镇歇息时，蒙恬救起了一个名叫卜香莲的落水姑娘，并和这姑娘相识相爱了。一天，蒙恬拾到一撮羊毛，随手插在竹管上，拿到卜香莲家里。卜香莲让他写字，他用这羊毛管写了"弗聿笔"三个字，并把这羊毛管叫作"弗聿笔"。后来，弗聿笔掉在石灰水里，卜香莲将它捡起来，用梳子梳齐笔毛，又用簪子把没有锋的毛剔除，做成了一支好笔。由此，蒙恬被奉为笔祖，卜香莲被奉为笔祖娘娘。据说，每年农历三月十六日和九月十六日，分别是笔祖和笔祖娘娘的生日，善琏人都要举办敬神庙会，



毛笔坊

以示纪念。

笔是文房四宝之一，古人对笔的要求也格外严格。明人陈继儒说：“笔有四德：锐、齐、圆、健。”这是说一支好毛笔必须具备四个条件：一是笔毫聚拢时，末端要尖锐；二是笔尖润开压平后，顶端的毛整齐一致；三是笔头饱满圆润，呈圆锥形；四是笔毛有弹性，按弯再提起后能迅速恢复原直。

关于毛笔的名联，兹录两副：

大力可能通纸背
尖毫乃觉吐花香

名著鼠须，搦管作书成锦绣
文传狸尾，挥毫落纸如云烟

“鼠须、狸尾”，均为古代笔名。宋人黄庭坚有诗句：“宣城变样尊鸡距，诸葛名家捋鼠须。”

墨业　大宋客酝墨剔土　李记店药墨生肌

墨，《现代汉语词典》将它定义为：写字绘画的用品，是用煤烟或松烟等制成的黑色块状物。

墨是我国传统的文房四宝之一。

墨业行当祀奉的祖师爷是吕洞宾。《玉匣记》云："吕洞宾乃造墨祖师。"

宋人葛长庚在《授墨堂记》中记叙的"吕洞宾酝墨"的故事，颇具有传奇色彩，故事说：

一天，胡道士招待一个过路的道人宴饮，那道人酒量特别大，一连豪饮上百杯而毫无醉意。数年后，一个自称"大宋客"的道人肩扛两个酒坛，来到胡道士处。他从酒坛里倒出银两买酒，与胡道士共饮。两人喝到高兴时，大宋客拿出铁刀剔了一块土，沥出残酒，口漱涎津，和土成墨，掷在几案上，铮然有声。胡道士闻到墨香，便将墨掺和到酒里，饮下一半，身上的顽疾顿时痊愈，面目形貌也返老还童了。事后，胡道士疑惑不已，过了好久，他才悟出了那位"大宋客"就是神仙吕洞宾——"大宋"二字反切（中国一种传统的注音方法）之音为"洞"，而两个酒坛的坛口合起来刚好是"吕"，"客"不就是"宾"么？后来，吕洞宾"酝墨"的地方竟然涌出五支泉水，人称"墨仙泉"。

墨业的祖师爷，民间还传说是韦诞。据史书载，韦诞是三国时期魏国人，字仲将，有文才，善制墨。韦诞造墨时，取松烟、胶、生漆、麝香、朱砂等物调和，在铁臼中捣三万杵而成。后人夸赞，其墨"一点如漆"。后来，人们将他的制墨技艺沿用下来并加以改进：以药入墨，墨香更盛。宋人李孝美《墨谱》就说："制墨香，用甘松、藿香、零陵香、白檀、丁香、龙脑、麝香。"这些名贵的药草和香料加进去后，墨的质量和品位大大提高。

墨问世后，一向得到文人的青睐。南唐后主李煜爱好书画，对唐末奚超、奚庭圭父子创制的徽墨特别珍爱，因之对奚氏父子特别赞赏，封他爷儿俩为墨务官，并赐以"国姓"，于是，奚氏爷俩酿造的墨也改称为"李墨"，一时名重天下。

到了宋代宣和年间，"李墨"更是珍贵逾黄金，世有"黄金易得，李墨难

求”的美誉。那时，皇宫里还流传有“药墨”治病的故事。传说宋徽宗的一个妃子生小孩后，血流不止。当时，京城有个叫李记的墨店老板，向徽宗献计道：“敝店有一种墨，将这墨烧成炭，令娘娘吃下，自然会止血生肌。”徽宗照办，那名妃子吃下这“药墨”，真的止血痊愈了。消息传出皇宫，士民争相到李记墨店购墨，这种墨很快一售而空。

关于墨的对联，清代书画家郑板桥作有一副：

吃墨看茶听香读画

吞风卧露喝月担云

文人们将墨、茶、香、画等雅趣玩转得如此娴熟，简直成为日常生活中不可或缺的东西了。

又有某文士题撰一中堂联，述说的亦是这等闲情雅趣：

室内焚香，烟绕画堂蟠白蟒

池边洗砚，墨随流水化乌龙

纸业　蔡伦肇造蔡侯纸　孔丹试制四尺丹

纸，是人类文化传播的重要工具，是我国古代劳动人民的一项卓越的创造发明。纸的发明者是蔡伦，他对人类文明作出了巨大贡献，西方学者德克·卜德说："世界受蔡侯的恩惠要比许多更知名的人的恩惠更大。"

蔡伦是东汉时代的湖南郴州人，他出身穷苦，从小就进入皇宫做太监。由于他头脑灵活，办事有方，不久升为主管制造皇宫器物的尚方令，他负责制作的器物精美别致，很受人们称赞。

蔡伦的杰出贡献在于他发明了造纸术。他看到古人书写多用竹简、缣帛等物，或笨重或昂贵，于是，他试着用树皮、麻头、破布和旧鱼网等制造代替物。他把这些东西捣碎，煮烂成浆后，再摊平均匀，晾干风干，最后得到了一种又薄又软又轻的东西——纸。


蔡伦

蔡伦把自己制造的纸呈献给皇帝，皇帝嘉奖他的功勋，赐封他为龙亭侯。如此，人们把他制造的纸叫做"蔡侯纸"。蔡伦由是成为造纸行业的祖师。

谈到纸，我国引以为傲的当数宣纸。宣纸起源于安徽的宣城、泾县等地，因这一带在隋唐时为宣州所辖，故称为"宣纸"。宣纸的创始人是孔丹。话说蔡伦死后，他的弟子孔丹想为老师画像修谱，但没有如意的纸张，于是下决心造出一种新纸来。他四出造访纸坊，从山西走到山东，从河北访到河南，却收获不大。一天，孔丹来到江南安徽宣城一带，走到一条山溪边，发现一棵青檀树倾倒在山沟里，水浸日晒，木质纤维变得洁白却无朽坏的迹象。尤其是树干上一层雪白的东西，像一张薄薄的纸覆在上面。孔丹剥下一块放在手里摸摸，发现那东西既像棉花一样柔软，又像皮子一样牢实。于是他决定用这种树皮作原料造纸。从此，他定居山中，在檀姑姑娘的帮助下，采集檀树皮，和燎草一起浸泡、晾晒、揉制、蒸煮，

终于造成了新纸。因为这地方属宣城地界，遂取名为宣纸。宣纸中有一种名为“四尺丹”的上品，就是为了纪念孔丹而命名的，一直传到了今天。

宣纸制造出来后，人们写字、绘画有了更好的载体。据说，宣纸可保存千年不损。郭沫若曾高度评价道：“宣纸是中国劳动人民所发明的艺术创造，中国的书法和绘画离了它便无从表达艺术的妙味。”

纸业名联，如：

业精于勤，以韩子名言为训
物唯其美，赖蔡侯肇造之功

洛阳纸贵
上党佳珍

上联借西晋左思所作的《三都赋》引起士民争相传写，导致洛阳城纸张供不应求、价格猛涨的典故，言说纸张质量上乘；下联指用上党（山西长治）所产的松心做成的墨质地细腻、优良。

砚业　子路欲砸孔子　孔子笑谈三士

玉质纯苍理致精，
锋芒都进墨无声。
相如闻道还持去，
肯要秦人十五城。

这是宋人蔡襄的一首咏砚诗，诗歌赞颂的一方石砚竟然比价值连城的和氏璧还要珍贵，可见砚真乃文人墨家珍爱的文具。

制作砚台的行业称为砚业，砚业奉子路为祖师。《玉匣记》云："子路乃制砚祖师。"

子路是孔子的得意门生，只比孔子小九岁。他性情直爽、刚直、急躁，并非人们所想像的文质彬彬的文弱书生，而是一个率性自负的鲁莽武夫。清末民初著有《厚黑学》一书的李宗吾，曾说子路"在孔子门下主修文化课以外，还兼修体操"，可见子路身体强健、臂力过人。


子路

子路被奉为砚业祖师，与他曾怀揣石盘欲击孔子有关。《古小说钩沉》所辑《小说》中就讲到了这个故事。一次，孔子派子路去取水，子路在途中遇到一只大老虎，他挥动大拳将老虎打死，扔在了路旁。老虎虽被打死了，但子路心中总有一股无名火，取水回来后，他对孔子说："您知道路上有老虎，偏叫我去取水，是想害死我么?"说罢，他从怀里取出块石盘，要砸孔子。他转念一想，问孔子："上士杀人用什么?"孔子答道："上士杀人用笔。"子路接着问："中士杀人用什么?"孔子回答："中士杀

人用舌。”子路接着问：“那下士杀人用什么呢?”孔子答道：“下士杀人用石盘呗!”听到老师把自己归于下士，子路便放下石盘，对老师心悦诚服了。

石盘，后人附会为石砚，故此子路被砚业奉为祖师。

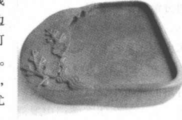
山东济宁子路祠，有联云：

允矣圣人之徒，闻善则行，闻过则喜
大哉夫子之勇，见危必拯，见义必为

一副妙联，概括了子路的性情。

古人用砚，积累了很多经验。明人文震亨《长物志》卷七《器具》篇云：“砚须日涤，去其积墨败水，则墨光莹泽。惟砚池边斑驳墨迹，久浸不浮者，名曰墨绣，不可磨去。砚用则贮水，毕则干之。涤砚用莲房壳，去垢起滞，又不伤砚，大忌滚水磨墨，茶酒俱不可，尤不宜令顽童持洗。”

译成现代文，为：砚需每天洗刷，去掉残墨败水，那么就会墨色光泽晶莹。惟独砚池边上斑驳的黑迹，久浸不掉的，名叫墨绣，不可磨去。砚，要用的时候就贮水，用完就要弄干。洗砚用莲蓬壳，能去除污垢，又不损伤砚台，特别忌讳用开水磨墨，用茶用酒都不可取，尤其不应让小孩拿去洗。



砚台

钱庄　人敬财神少创意　我送一件赵爷袍

钱庄，旧时称为银号，属于金融行业。

钱庄业供奉的祖师爷有赵公明、招财童子、关公等财神，俗称“三财”。

财神爷是世人最为崇拜的神祇之一。“迎财神”之俗盛于明清和民国时期，至今仍流传不息。

先说说赵公明的故事。赵公明是世人供奉的第一武财神。

赵公明姓赵名朗，终南山人氏。秦时，他避乱山中虔诚修道。后来，赵公明被汉代张道陵天师收为徒弟，让他骑黑虎，守护丹宝。一天，张天师将炼得的金丹分给赵公明食用，从此，他便变化无穷，形似天师了。张天师又命他守护玄坛，即道教的斋坛。因此，赵公明后来被天帝封为“正一玄坛赵元帅”，因他跨黑虎，故又称为“黑虎玄坛”。

赵公明被奉为财神，得益于明人许仲琳的神魔小说《封神演义》。小说中讲，道士赵公明在峨嵋山罗浮洞修道，他不仅武艺高强，并且有黑虎、铁鞭和定海珠三件宝贝。后来，周武王和殷纣王双方展开了激烈的神仙斗法。为了取胜，殷纣王召赵公明下山，他依照纣王的旨意大破姜子牙的“十绝阵”，把姜子牙打得一败涂地。由于赵公明助纣为虐，陆压散人用计叫姜子牙到岐山军营中筑台扎了一个草人，草人身上书写“赵公明”三字，头上头下各置一盏灯，又给姜子牙一张“桑枝弓”和三支“桃枝箭”，嘱咐他三箭直射草人，赵公明自然会死去。姜子牙依计行事，赵公明果然死在了成汤营里。



赵公明

后来，姜子牙封神时，害怕赵公明阴魂报复，封了赵公明为“金龙如意正一龙虎玄坛真君之神”，即财神，手下还有“招宝、纳珍、招财、利市”四位正神。从此，赵公明就主司钱财了。《搜神大全》说：“买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意。”因之，人们争相供奉。

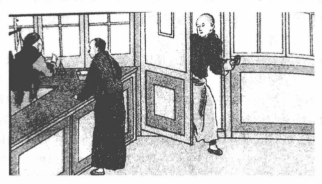
赵公明成为财神后，不仅民间普遍信仰，而且许多行业都奉其为祖师，银钱业祭祀时，其活动比民间更为虔诚和隆重。比如，旧时江西南昌的钱庄，建有“钱业会馆”，馆内设有财神殿，内供赵公明和招财童子神像。每逢神诞日，会馆中就会举行隆重的拜寿礼，请戏班演戏。每家钱庄都派人来祝寿，并将一件俗称“赵爷袍”的特制绒衣（有前截无后截）送到会馆焚烧，意为给赵公明换袍。这种礼仪，一般民众祭财神时是断然没有的。

关羽，也被世人尊奉为武财神。

关羽，字云长，民间称他为关公。由于关公在兵马站当过官，精于计算，更重要的是，他讲义气、重信用，符合中国商人崇尚的“以义为利”的原则。民间都相信关羽具有司命禄、佑科举，乃至招财进宝、庇护商贾等多种法力，因此，关羽被世人请进了财神的行列。

至于招财童子的故事，在本书“粪肥业”一篇中即有略述。

说到商家礼拜财神爷，个中也有讲究。有的商家，常年供奉的是赵公明元帅，以使自己“宜利和合”取胜；有的商家，供奉的是红脸关公，取其“以义为利”，通过“义”来达到赢利；还有的商家，谁也不得罪，干脆以关帝为“利市财神”，比干为“文财神”，赵公明为“武财神”，合起来谓之“三财”，一起奉祀，这真是“礼多神不怪”啊。



钱庄

当铺　礼敬耗神衣物在　诚信典当钱财来

当铺，亦叫典当行。它收取典当者的衣物、首饰等实物作为质押品，放款给典当人并定期收回本金和利息。交易成功后，当铺还要给典当者当票作为凭证。旧时的典当行，按资金实力，从大到小分为“典、当、质、押”四档。一般典当的期限以18个月为限，在限期内物品随时可赎回，过期即视作“死当”，不能再赎，当铺会处理掉对应的抵押物来充抵所贷出钱款的本金和利息。

当铺业供奉的祖师爷，一般是财神、火神、关帝。也有的地方，当铺业一供火神，二供号神。号神，就是耗神，老鼠是也。当铺存放大批质押物品，最怕发生火灾，因此要礼敬火神；衣物又怕老鼠啮咬，因此也要供奉耗神。《北京的当业》一文中，讲到当铺供奉耗神的情形时，说祭祀耗神是当铺独有的传统，当铺“每月初二、十六烧香叩头，祈求耗神‘勿损我屋，勿咬毁衣服。’”他们既不养猫，也不捕鼠，且将老鼠尊为保护神。

旧时，当铺给典当者开具当票，是大有讲究的。填写当票的题头，衣服必写“破”，书籍字画必写“烂”，其他写“坏”。当铺用这类字眼，并不是原物有这些毛病，而是他们意在压低估价，还可避免取赎时发生纠纷，如物品在储存时有所蚀损，可用来搪塞当户。这在现在看来，是属于“霸王条款”了。

我国典当业萌芽于两汉，兴盛于明清，迄今已有1600多年历史，其间生发出了许多轶闻趣话。清人和邦额《夜谭随录》一书中，讲述了一个关于当铺的故事，至今仍有教育意义。

长山袁翁，年轻时家里一贫如洗。他住在城外一间破屋子里，几乎要靠乞讨度日了。一天，他饿得难受极了，便找出几件旧衣服上当铺去典当，想换几个钱暂度饥荒。当铺老板看了看袁翁，说：“你这些衣服一文不值，快拿回去算了。”袁翁再三哀求，老板还是不理。袁翁气极了，说：“好吧，要是日后我发了财，也开一个当铺，那时就是有人抱着死孩儿来当，我也收下来。”当铺最忌讳说“死孩”，“死孩”就意味着“死当”，老板听了很不高兴，但想到袁翁贫困不堪，便没发火，忍了下来。

袁翁又气又急地回家去，一把鼻涕一把泪。跌跌撞撞之际，他的破衣服被路

边的一丛荆棘挂住了，难以挣脱。于是，他弯腰去扯荆棘，感到下面土质松散，用手一抄，竟然抄起了几枚白光闪烁的银子。他又惊又喜，连忙用破衣裳裹了几枚，盖好土回家去了。第二天夜晚，他再去挖掘，银子竟越挖越多。他一连挖了几十夜，总共挖到两万多枚。从此，他做些小生意，很快成了富翁。他问舍求田，买僮纳婢，并在屋旁开了个当铺。

这消息传到了那个当铺老板那儿，他想起袁翁当年说的那赌气话，于是，寻找了两个死孩，裹上襁褓，拿到袁翁的当铺里，说要典押十两银子。帮工的伙计见状，怒不可遏，正要将他轰出门去，袁翁得知，连忙赶来制止，又拱手向当铺老板说："老兄是想看我诚信如何吗？这两个孩儿死亡，正值小店开市之日，不能说没有缘份。好，咱们如数办理。"接着，袁翁又叫人买来棺材，殓孩于内，将棺材埋在当铺地砖之下。众人听命，便在店堂内挖起墓穴来。大伙挖到一尺多深时，碰到了一块石板，揭开一看，竟是十几缸白花花的银子。众人不禁惊叹道："原来是老天爷在默默保佑着忠厚长者！"

从此，袁翁富甲一县。后来生子添孙，子孙个个读书上进，科甲联绵。

下面，讲讲有关当铺的对联故事。

乾隆皇帝巡视江南，路过顺天府通州时，他想到江南也有个叫通州的镇子，于是口占一联，供随行的侍臣们属对取乐：

南通州，北通州，南北通州通南北

几个大臣对了对，都没有吟出遂意的下联。这时，大学士纪晓岚奏道："皇上，微臣对上了。"说完，他念出来：

东当铺，西当铺，东西当铺当东西

明代，江南一个当铺老板请风流才子唐伯虎写一副春联，唐伯虎不假思索题撰了一副：

生意如春意
财源似水源



小押当

胸无点墨的当铺老板看了，却不理解这副言简意赅的生意佳联，于是央求唐伯虎重写一副，并要求把“招财进宝”的意思写足。唐伯虎打趣道：“老板的心意我懂了，就给你写个一年四季都发财的。”只见他提笔再书：

门前生意，好似夏夜蚊虫，队进队出
柜里铜钱，要像冬天虱子，越捉越多

酒肆　入座三杯醉者也　出门一拱歪之乎

“何以解忧，唯有杜康”，这是汉代诗人曹操的饮酒名句，总徜徉于觥筹交错的筵席间，催人豪饮。诗句中的杜康，相传是我国酒的创造者，历来被酒业尊奉为祖师爷。

传说，杜康本是夏朝时的一个牧羊人，家住在汝阳的空桑涧。一天，杜康出去牧羊，将未吃完的小米粥用竹筒装好，丢在涧旁的一棵空桑树洞里。过了几天，他放羊回来，找到那个竹筒，倒出来一看，那小米粥已经发酵了，长了一层薄薄的苔衣，并散发出一股特别的气味。杜康斗胆尝了尝，那味道虽有些辣涩，但香味适口。他又把这东西拿去给邻居尝，大家都觉得味道美极了。后来，杜康将这种汁液呈送给黄帝，黄帝尝后，赞不绝口，于是让大臣仓颉给起个名字。仓颉说：“此水香而敦纯，饮而得神，久而给力，就叫酒吧！”于是，酒正式诞生了。从此，杜康不再牧羊，而专门从事酿酒了。



杜康像

传说后来，杜康成了神仙，还在洛阳龙门附近开了个酒肆，并在酒肆大门两旁贴出一副对联，道是：

猛虎一杯山中醉
蛟龙两盏海底眠

那横批更是霸气响亮：

不醉三年不要钱

杜康的龙门酒店声名远播，吸引八方豪士频频光顾。却说“竹林七贤”之一的刘伶，以豪饮著称，素有“酒帝”的雅号。这个刘伶一日三饮，妻子总是

劝他戒酒，他听得烦了，借向鬼起誓讨来五斗酒，呻念道："天生刘伶，以酒为名，一饮一石，五斗解醒。妇人之言，慎莫可听！"念毕，一口气将五斗酒喝了个精光。

这天，刘伶游逛到杜康酒店，见门前的对联口气狂放，很不服气，便走进酒肆，连饮三杯。一会儿，只见刘伶趺趺撞撞地走出店门，回到家中竟一醉而"死"，大家只好把他埋了。

三年过去了，杜康到刘伶家讨要酒钱，刘伶的妻子一见杜康，顿生恼怒，直嚷着要杜康赔她丈夫。杜康问明缘由，笑道："嫂嫂不要急，想必是他喝醉了才一睡不起。"他们急忙挖坟开棺，只见刘伶身板挺直，面色红润，如同活人一般。杜康拍拍刘伶肩膀，叫道："刘伶醒来！"刘伶打个呵欠，伸伸胳膊，睁开双眼，开口便道："杜康好酒呀，好酒！"人们见状，个个惊讶不已。从此，"杜康好酒醉三年"的美誉传遍天下。



刘伶醉酒

自从酒被创造出来后，人便与它结下了不解之缘。宋人朱翼在《北山酒经》中赞道："大哉，酒之于世也。礼天地，事鬼神，射乡之饮，鹿鸣之歌，宾主百拜，左右秩秩，上至缙绅，下逮闾里，诗人墨客，樵夫渔父，无一不可缺此。"尤其是文人骚客，饮酒赋诗，酒助诗兴，诗借酒名，留下许多"酒仙""酒鬼"的逸事。唐代诗人李白，嗜酒如命，他月下独酌，感慨道："天若不爱酒，酒星不在天。地若不爱酒，地应无酒泉。天地既爱酒，爱酒不愧天。"他给妻子题诗，说自己"三百六十日，日日醉如泥"。还自称是"酒中仙"。民间关于李白醉酒的传说活灵活现，甚至连李白的死，也有人附会说，他是因醉酒后投入水中捉月而亡。

明代初年的李冠，爱酒至极。他模仿唐代诗人卢仝的饮茶诗，作了一首饮酒歌，吟咏道：

一碗入灵府，浑如枯槁获甘雨，
二碗和风生，辙鲋得水鳞鬐轻，
三碗肝肠热，扫却阴山万斛雪，
四碗新诗成，挥毫落纸天机鸣，

五碗叱穷鬼，成我佳名令人毁，
六碗头颅偏，轰雷不觉声连天，
七碗玉山倒，枕卧晴霞藉烟草。

李冠将自己饮酒的感受写得独得真趣。

人们饮酒的故事可谓脍炙人口、妙趣横生，那卖酒的故事也是趣味盎然。且看魏禧《魏叔子文集》中的一篇《卖酒者传》吧，那里面的几个故事，虽然平凡无奇却令人感动。

万安县有个卖酒的人，卖酒从来不欺骗人。有的人叫童仆婢女上他家买酒，他总要问："你能喝酒吗？"有时候，童仆跌倒摔破了酒瓶，他总是拿出自己家的瓶子，再给灌满酒，让童仆拿回家去。

村子里有某甲向某乙借了一笔钱，日期到了，本金利息共四百两银子，某甲还不起，成天愁眉不展。这个卖酒的人听说这件事，立刻拿出了四百两银子偿还了某乙借款，并且不要某甲立借据。

一天，一个远道的客商因大雪封道，行路受阻。他听说这个卖酒的人待人忠厚，便来到他家住宿。卖酒的高兴极了，每天都叫客商同他下棋，用赢来的钱买肉买酒同吃同喝。客商棋艺很臭，十有九输，私下里闷闷不乐地说："这卖酒人安的什么心啊！钱已输出去了，咱干脆大吃大喝来补偿输钱的损失吧！"雪停天晴，客商偿付了赌博所欠的银两，准备上路。卖酒的人为他送行时说："主人怎么能拿客人的钱买酒买肉呢？我看天气奇寒，要保养你的身子骨，于是每天和你下棋赢钱买酒买肉，不然，你不会大吃大喝的。"说完，他拿出所赢的银两，还给客商。

这个卖酒的人喜欢博弈，闲暇时整天和他的三个儿子斗牌掷骰还经常为了输赢争吵不休。有人问他为什么这样做，他回答说："与儿子们嬉戏玩乐很好哇，不然，他们到别人家去赌博，就会败尽我家的产业。"这个卖酒的人不只是有德行，还有很高的智慧啊。

谈及酒肆，还要谈谈酒肆名联，它是酒文化的重要组成部分。

清人钱泳《履园丛话·笑柄》中有酒肆趣联，曰：

入座三杯醉者也
出门一拱歪之乎

刘伶借问谁家好
李白还言此处高

江苏淮阴洋河酒馆有一联：

铁汉三杯软脚
金刚一盏摇头

现代，某地一酒馆门联：

东不管西不管酒管（馆）
兴也罢衰也罢喝罢（吧）

此联语虽愤激了一点，倒也是某种真性情的流露。民俗写真，是一趣也。

厨师　自古庖人赞易牙　厨妇避嫌远灶君

厨师，古人称之为庖丁、庖厨、厨子等。厨师业信奉的祖师爷有易牙、灶君、詹王、叉晋老祖等。

易牙，又名狄牙，是春秋时期齐桓公的一位善于调味的幸臣、著名的厨师。易牙做出的菜肴酸咸甘淡，美味适口，深得齐桓公赏识。厨业认为易牙传下了厨艺，于是奉他为祖师爷。《北平风俗类征》中有《厨子叹》唱道：

自古庖人赞易牙，
到而今传留行次有厨茶，
饭庄食店非他不可，
吉日良辰不可少他。



易牙

在民间一些对联作品中，也不乏对易牙的赞美。且看广州老字号“陶陶居”酒家的门联：

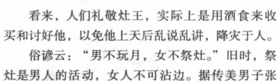
陶潜善饮，易牙善烹，饮烹有度
陶侃惜寸，夏禹惜分，分寸无遗

上联中的“易牙善烹”，就点出了易牙在厨业的地位和知名度。

灶君又叫灶神、灶王、灶君菩萨。他被餐厨业视为祖师，大概与厨师烹调离不开锅灶有关。民间祭祀的灶王很多，最初侍奉的灶神是个女性，《庄子·达生》篇云，“灶有髻”，这“髻”就是个美女。汉代以后，出现了男灶神，这些灶神都是地位极高的人。《淮南子》说“黄帝作灶，死为灶神”；又说“炎帝于火，死而为灶”；《五经异议》则称“火正祝融为灶神”。由这些主管耕植和火焰的圣贤充当灶神，其规格之高真是空前绝后。

灶王爷中名气最大的是张蝉（一名张单）。唐人段成式《酉阳杂俎》卷十四云：“灶神名隗，壮如美女。又姓张，名单，字子郭。夫人字卿忌，有六女皆名察洽，常以月晦日上天，白人罪状，大者夺纪，纪三百日，小者夺算，算一百

日，故为天帝督使，下为地精。”原来，这张单是个美男子，生了六个女儿。他常在每月的最后一天上天去，向玉皇大帝“打小报告”，被他举报的人，有大错的就减寿三百天，犯小错的就折寿一百天。灶王有如此职责，民间百姓谁敢怠慢于他？因之，礼敬灶神就格外小心谨慎了。宋代诗人范成大写有一首《祭灶词》，描述世间人们千方百计地讨好灶王爷的心理和行动，虔诚之中又很有滑稽感：



古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。
云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。
猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。
男儿酌酒女儿避，酹酒烧钱灶君喜。
婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。
送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，
乞取利市归来分。



灶王爷

看来，人们礼敬灶王，实际上是用酒食来收买和讨好他，以免他上天后乱说乱讲，降灾于人。

俗谚云：“男不玩月，女不祭灶。”旧时，祭灶是男人的活动，女人不可沾边。据传美男子张单十分好色，为了防止他生邪意，女人便被禁止参加祭灶。

国画大师徐悲鸿曾说道：“一个厨师能够把山珍海味做得好吃，并不是太难的；要是能够把青菜、萝卜之类的小菜做得好吃，那才是具有真本领的好厨师。”敝乡湖北沔阳，就出现过一位擅长做青菜萝卜的好厨师。她原创的“沔阳三蒸”菜肴至今已传承600多年，被列入了湖北省非物质文化遗产名录。那是元代末年，沔阳渔民陈友谅在沙湖发动了农民起义，士兵们出没于河湖沼泽，常以野菜和鱼虾螺蚌为食，经常闹肚子，一天天地消瘦起来。陈友谅的妻子罗娘子看在眼里，很是心急，就摸索用大米粉拌青菜萝卜、鱼螺蚌肉，放在饭甑内同米饭一道蒸熟。士兵们吃到这种软糯溢香的蒸菜后，肠胃顺畅，身体逐渐好转。每当打了胜仗，士兵们都吵着要吃这种蒸菜，罗娘子总是精心烹调，令军士们赞不绝口，并给它取了个名字叫“沔阳三蒸”。

“沔阳三蒸”是具有平原水乡风味的一组农家菜肴，包括蒸肉、蒸鱼和蒸菜三种。正宗的制作方法是用大米粉拌猪肉、鲜鱼、青菜，再加上油、盐、八角、丁香等佐料蒸熟，其特点是粉香扑鼻、鲜嫩清淡、微甜爽口、食而不腻。蒸肉

时，先将猪肉切片加盐腌渍，再将淘净晾干的大米炒至微黄，加桂皮、八角、丁香再炒3分钟起锅，磨成粉，拌上腌渍的猪肉上甑蒸熟，再浇洒些胡椒粉、葱花、陈醋即成。蒸鱼亦然。蒸菜，呈青绿色，尤以蒸茼蒿为上品。茼蒿属菊花科植物，含有一种芳香性挥发物，蒸熟后散发出奇异的芳香，颇能刺激食欲。

“沔阳三蒸”随着陈友谅的队伍的足迹传遍江南地带，后来又传到北方。北京也有“沔阳三蒸”酒家，虎跑坊有一家悬牌“湖北三蒸馆”的餐馆，就经营“沔阳三蒸”。据传，一天，东北军少帅张学良与随从踏进湖北餐馆品尝“沔阳三蒸”，大饱口福，当即题联赞许：



沔阳三蒸

一尝有味三拍手

十里闻香九回头

而今，“沔阳三蒸”菜肴更加丰富，做法也更加讲究。肥肉肥鸡，为了减肥增鲜，就用粉蒸；鲜活的鳊鱼、青鲩、鲢鱼，则用清蒸，以保其原汁原味；茼篙，兼拌螺肉粉蒸，别有一股香味。凡过往沔阳的游人，都要品尝“沔阳三蒸”。中央电视台生活频道，还专题报道过“沔阳三蒸”这道名菜。

反映厨师生涯的趣联，兹录两副：

广东才子何淡如，曾以广东话写一厨师趣联：

水手落水，水鬼拉住水手手

火头吹火，火星飞上火头头

火头，旧时兵营里的火（伙）夫，这里即指厨子。

四川成都“姑姑筵”菜馆，据说其老板曾中过进士做过县令，后来因故辞职干起了厨师，他自题一副厨师联自嘲：

可怜五十年读书，还是当厨子

做得廿二省味道，也要些功夫

糖模　刘伯温罢功臣宴　手艺人赚小银钱

糖模，有的地方叫糖人，是用糖吹拉而成的人物、动物或器具模型。它色味兼具，可玩可吃，令孩童们爱不释手、垂涎欲滴。

糖模行当尊奉的祖师爷是刘伯温。

刘伯温，名刘基，浙江青田人。1339 年考取进士，任高安县丞、元帅府都事等，后辞职回故乡青田隐居。1360 年，朱元璋两次请其出山辅佐自己，刘伯温推辞不得，任朱元璋的军师，他施展谋略，协助朱元璋夺取了天下。公元 1368 年，朱元璋在应天登基后，刘伯温做了御史中丞兼太史令。公元 1375 年，因疾病缠身，刘伯温病逝，时年 65 岁。这是刘伯温的“正史”，而民间传说的刘伯温发明糖模的故事，显然是根据他的足智多谋虚构而来。

相传 600 多年前，朱元璋推翻元朝统治，在剿灭了沔阳人陈友谅、高邮人张士诚等几支农民起义军后，做了大明皇帝。但朱元璋心胸狭窄，他看到跟自己一起南征北剿的兄弟们都封了大官，成了大明江山的开国元勋，担心这些人将来会篡取他的皇位。于是，他心生一计，传旨户部、工部在皇城内建造了一座豪华的功臣楼。功臣楼竣工后的一天，朱元璋在楼上大摆庆功宴、犒赏开国功臣。宴席上，山珍海味、玉液琼浆一道道地捧出来，朱元璋为功臣们亲自举杯祝酒，文武大臣们沉浸在耳热酒酣的热闹中，享受着皇上恩赐的口福。



刘伯温

酒过三巡，趁大臣们觥筹交错之际，朱元璋悄悄地走下楼来。他回头一瞧，军师刘伯温也紧随自己下来了。朱元璋知道军师识破了他的计策，念刘伯温打江山出谋划策、运筹帷幄之功，他未加追问，任凭刘伯温下了楼。

刘伯温加快脚步，拼命地往城外跑。未跑多远，他回头瞧瞧，只见功臣楼上

火光冲天、浓烟滚滚、哭声连连，那班喝得烂醉如泥的文武大臣都葬身火海中了。刘伯温躲过了这一劫，他料定朱元璋迟早不会放过自己，只有加紧逃命。逃跑途中，碰上一个卖麻糖的老汉，他急中生智，掏出银两出高价买了麻糖，连老汉的麻糖挑子也一并买下。接着，又加价五两银子和那老汉交换了衣裤，假扮成卖糖老汉，挑着糖担飞快地走出了城门。

刘伯温出了城，专拣小路岔道，边卖麻糖边逃命。一路上，想到自己为朱元璋打江山出生入死，到头来竟落得如此下场，靠卖麻糖有何出路呢？这时，一件往事触发了他的灵感。那是在数年前一次率兵征讨西南时，狡猾的元兵用“毒蜂阵”战术，放出毒蜂螫死螫伤了很多士兵。是自己巧用“草糖人”计策，扎了许多稻草人，穿上军服，再涂上麦芽糖浆，引诱元军的毒蜂来袭击。毒蜂闻到糖的香气，飞来后尽被稻草人粘住。随即，他指挥队伍杀入敌阵，敌人落荒而逃……想到这事，他试着将麻糖做成些小糖人，沿途叫卖，赚的钱比光卖麻糖多得多，糖模就此诞生了，刘伯温从此浪迹天涯，以做糖人谋生。后来，这门手艺在民间传开，刘伯温也就成了这个行当的祖师爷。



吹糖人

糖模的糖，主要是麦芽糖。加工制作时，将麦芽糖分别染成红、绿、黑色，加上麦芽糖的黄色共四种原色。将糖加温变软后，艺人用口吹，或用手拉、扯、捏、揉、搓，再借助竹签、木梳等工具，做出各种人物、动物或器具。手艺高明者，做出的糖模栩栩如生，简单一点的如大刀、老鼠、口哨等，复杂的如牧童归来、太公钓鱼、刘海戏蟾、二龙戏珠等，因其颜色鲜艳、味道津甜，可观可尝，深受人们喜爱。

民间还传说，刘伯温还发明了一种卖糖博彩的方式，称为“转糖”。刘伯温用一个大盘子，中间画个大圆圈，圆圈中间钉一个支柱，上面用钉子穿一根小横杆，可以转动。横杆的一头下垂一根大针；再从圆心处画出几条射线，划分出若干中彩区域。购买者交了钱，飞快地旋转那小横杆儿，指针飞转后停到哪个区域，就将得到这个区域的糖模。那画出的中彩区域，大小不等，越是造型复杂的糖模区域就越小，反之，制作简单的糖模其区域就越大。购买者交了同样多的钱，如果转得一把大刀或一只口哨，手艺人三捏两搓便可搞定交货，如果转得小彩区域，手艺人就要费时费糖做出复杂的糖模，如此，卖者就比较吃亏了。还有更精明的，转盘上划一个小小的空档，那顾客转到此处，表明什么糖模也得不到，算是白白送钱给卖家了。娱乐中带点刺激性，很是吸引人。

每当春节、元宵等节日，或是唱戏、划船等场合，糖模艺人便背着糖塑工具赶场来了。他将那花花绿绿的糖模插在架子上，围观的人们掏出一点钱转一支，或观赏把玩，或口啜尝鲜，或赠与同伴，领略着这小小玩物的意趣。

转糖摊

那手艺人也颇为满足，几笔生意下来，还悠闲自在地哼起小曲来：

小小工艺度春秋，
五湖四海任我游。
虽说不是银钱客，
走遍天下大码头。

杂货铺　陶朱公十八秘诀　众伙计二三禁忌

杂货铺是经营日用杂品的商店，如锅盘碗盏、烟酒茶盐、刀铲席帘等物品，属于商业行当。

杂货贩售业敬奉的祖师爷是范蠡，范蠡历来被视为中国商业的始祖。

范蠡，字少伯，楚国宛（今河南南阳）人。春秋后期越国勾践的谋臣。当时，吴越两国，世代相仇，攻伐不休。公元前494年，吴王夫差大败越国，掳去了越王勾践和他的妻子，范蠡也跟着勾践到吴国做了两年人质，干过许多杂役。在范蠡和另一位大夫文种等人的努力下，加上勾践小心谨慎、逆来顺受地服侍夫差，最后终于感动了夫差，将越国君臣放回了越国。勾践回国后，举办了一场庆功会。席间，君臣们觥筹交错，歌舞唱和，很是热闹。一位乐师高兴地唱了一首歌，歌词中有几句赞美了范蠡和文种在吴国期间立下的功劳。勾践听到这里，脸上掠过一丝不悦的表情。范蠡瞥见，心知勾践心胸狭窄，此人只可和他同患难，不可共享乐。于是，在帮助勾践最终灭了吴国后，他不恋功名，连夜逃出了越国。

范蠡隐姓埋名来到了山东定陶，在那里做起了生意，尤其喜爱贩买珠宝玉器，发了大财。他把赚来的钱财都散给亲戚朋友和穷人，被人们尊称为“陶朱公”。后来，范蠡还被民间尊奉为“文财神”。



杂货店

范蠡善于经商理财，据说还留下了一套“十八宜忌”的生意经，在河南鹿邑县流传，兹录于此，供商家参考：

（1）生意要勤快，切忌懒惰，懒惰则百事废。

（2）价格要订明，切忌含糊，含糊则争执多。

(3) 用度要节俭，切忌奢华，奢华则钱财竭。
(4) 赊帐要记人，切忌滥出，滥出则血本亏。
(5) 货物要面验，切忌滥入，滥入则质价减。
(6) 出入要谨慎，切忌潦草，潦草则错误多。
(7) 用人要方正，切忌歪邪，歪邪则托付难。
(8) 优劣要细分，切忌混淆，混淆则耗用大。
(9) 货物要修整，切忌散漫，散漫则查点难。
(10) 期限要约定，切忌马虎，马虎则失信用。
(11) 买卖要适时，切忌托误，托误则失良机。
(12) 钱财要明慎，切忌糊涂，糊涂则弊窦生。
(13) 临事要尽责，切忌妄托，妄托则受大害。
(14) 帐目要稽察，切忌懒惰，懒惰则资本滞。
(15) 接纳要谦和，切忌暴躁，暴躁则交易少。
(16) 立心要安静，切忌妄动，妄动则误事多。
(17) 工作要精细，切忌粗糙，粗糙则出劣品。
(18) 说话要规矩，切忌浮躁，浮躁则失事多。

谈到商店，旧时也有很多规矩，用来约束雇佣的伙计。如，伙计不许坐在柜台上高谈阔论，因柜台是贮藏钱币货物的地方，被人坐在上面，意为货物被“压”，则财运不旺。商店生意再清淡，伙计也不能背朝柜台而坐，因为这种形象会引发“背运”的联想，从而使商店“背时”。还有，伙计不得立在门槛上，不可在店堂门口打呵欠、伸懒腰、手托门枋等。甚至打扫清洁时，扫帚不许往外扫，而只能向里扫，以防“送走财气”。

商店的趣味对联，笔者也收集了若干。

鄂南山村，一家杂货铺开张营业，店主请一位秀才撰写一副“大发大旺”的门联，这位秀才别出心裁写下这样一副：

雄鸡鲤鱼猪婆肉
黄花木耳曲子粑

店主看了有些不解。秀才笑着说：“我这对联用了六个‘发物’，保你六六大顺发发发！”原来，雄鸡、鲤鱼、猪婆肉是“大发物”；黄花、木耳、曲子粑（酒曲子）更是城乡妇女催乳的“发物”。店主人听了才连连称是。

京货店，广货店，杂货店，京广杂货店

卫前街，道前街，观前街，卫道观前街

这是旧时苏州一家报纸上的一副应征佳联。上联在报上刊出后，好久没人应对出下联。一天，一个农妇进城走亲戚，她看到报上的征联，便试着对答起来，仔细一想，也感到十分棘手。后来，她离城回家，因对街道陌生，一连串走了好几条街巷才找到船码头。她把自己走过的几条街名连缀在一起，竟然得出了下联。她写好下联投寄到报社，终于获奖，一时传为佳话。

鸟雀店　鸟国之王说少昊　最是乌鸦名声糟

鸟是人类的益友。采撷古旧行当的故事，得去鸟雀店走走，拈几则鸟的趣话。

爱鸟养鸟是我国民间的一项良好习俗。早在两千多年前的《礼记》中，就记载着人们驯养鹦鹉成功的事例，说是“鹦鹉能言不离飞”，人将鹦鹉调教得能叽喳“说话”，它也不愿意离开人了。

谈到人爱鸟，不得不提“鸟国之王”少昊的故事。少昊姓嬴，名挚，号青阳氏，被称为“朱帝”“白帝”，是中国古代神话中的“五帝”之一。少昊降生之际，天空中飞来五只凤凰，盘旋少顷，便落在了少昊氏的庭院中，且这五只凤凰颜色迥异，分别是红、黄、青、白、玄色，少昊因此被称为“凤鸟氏”。

少昊从小就特别喜欢鸟，鸟儿们也终日与他相随相伴。后来，他在东海之外一个巨大的沟壑里建立了“百鸟之国”，聘任百鸟担任文武百官。他命令燕子执掌春天，伯劳执掌夏天，鹦雀执掌秋天，锦鸡执掌冬天，并委任凤凰为春夏秋冬四季的总领官。除分封这些鸟掌管季节气候外，少昊还根据鸟的不同品性、特长任命它们各司其职：鹁鸪能孝顺父母、体贴妻子，便让它管理教育；鹫鸟强悍威猛、攻击性强，便让它训练士兵；布谷养育子女，公正无私、不偏不倚，便让它分配巢穴；老鹰秉公办事、不徇私情，便让它制定律令、执掌刑法；野鸡十分注重打扮自己，便让它负责工艺；扈鸟任劳任怨，便让它负责农业生产……这样，鸟雀们都能各尽其能、各显神通，生活得融洽和睦，对少昊自是感激不已。从这方面来说，少昊该是鸟雀店的祖师爷，且当之无愧。

古往今来，驯鸟玩鸟是人们休闲娱乐的一项高雅的活动。人们养画眉、逗八哥、斗鹌鹑、驯鹦鹉，陶醉在鸟语人欢的愉悦之中。

在民间，人们还根据自己的好恶将鸟雀分为吉祥鸟和凶煞鸟，喜鹊和乌鸦就是典型代表。

人们喜欢喜鹊，俗谚便唱到“喜鹊叫，亲人到”。喜鹊被当作吉祥物，在画稿、文具、家具、衣被、器物等地方频频出现，诸如“喜鹊登枝”“喜上眉梢”，等等。而乌鸦，则被视为凶煞鸟，乌鸦啼叫被视为不祥之兆；甚至，对生活中喜

好乱说乱讲的人，人们嗤之以鼻地称之为“乌鸦嘴”。可见，乌鸦可真是讨人嫌啊。

我国最早的诗歌总集《诗经》中的《小雅·正月》诗里，就有“瞻乌爰止，于谁之家”的诗句，这是说“且看乌鸦哪里落，灾祸就落谁的家”。可见，早在商周时期，人们就大多厌恶乌鸦，而绝少有喜爱它的。


鸟贩子

民间俗谚“乌鸦叫，灾星到”，这一句俚语，也有个不寻常的说道。传说春秋时期，有个叫公冶长的人，是孔子的弟子，还是孔子的女婿，他懂鸟语识鸟音。一天，公冶长在树林里行走，忽然飞来一只乌鸦对他说：“公冶长，公冶长，南山有只狼，正吃一只羊；快点去，别慌张，赶走狼，留下羊。你吃肉，我啄肠，肠肚就挂树枝上。”公冶长赶到南山，果然看到一条恶狼叼着羊。他赶跑了狼，把羊扛回家，却忘了把羊的肠子挂在树枝上。乌鸦见状，又气又恼，想要惩罚一下公冶长。又一天，乌鸦飞到树林里，对公冶长又说起那段“南山一只羊”的话来，公冶长赶到乌鸦告诉他的地点，却没看到狼，反而看到一个被强盗杀死的人倒在地上，他刚要走开，被赶来的公差捉住押进公堂，大打几十板，饱受了一顿皮肉之苦。这事后来传到了孔子的耳朵里，孔子把乌鸦陷害自己女婿的事逢人便讲，于是人们都讨厌起乌鸦来，从此只要听到乌鸦叫，人们便认为必有灾祸降临。

乌鸦在先秦时期名声不好，汉唐及宋时却交了好运。汉朝人刘向编撰的《说苑·贵法》中，讲到了一个“爱屋及乌”的故事：“武王克殷，召太公问曰：‘将奈其士众何?’太公对曰：‘臣闻爱其人者，兼爱屋上之乌；憎其人者，恶其余胥。’”这段话是说：周武王打败了殷商，召见姜太公问道：“我们该怎样对待他们的人员呢?”姜太公回答：“我听说，如果喜欢那个人，就连带喜欢他屋上的乌鸦；如果憎恶那个人，就连他家的仆从家吏也厌恶。”

根据这段记载，诞生了“爱屋及乌”这个成语。后来的文人墨客大都将这个典故运用于写作中，如唐代诗人杜甫的“丈人屋上乌，人好乌亦好”，宋代词人周敦颐的“怒移水中蟹，爱及屋上乌”，宋代诗人陈师道的“时清视我门前

雀，人好看君屋上乌”等。乌鸦，在这一时期不再那么令人憎恶了。宋代，甚至有人把乌鸦当做宠物，教它“下棋”，那乌鸦便能按照人的意图用嘴衔着黑白两色的围棋子放到棋盘上。

由于乌鸦喜好啄食祭祀供品，尤其是它叼啄人的腐败尸体的习性，使人极其厌恶，因此，乌鸦最终被人们打入“不祥之物”的行列。古代诗词中的不少名句对乌鸦都是贬斥的，如“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”，是说乌鸦在祭祀场所等待吃食供果供物，祭祀神灵是人们虔诚的礼拜，而乌鸦却要吃供品，叫人如何有好感？还如，“枯藤，老树，昏鸦……古道，西风，瘦马”这类诗句，带给人们的是一种萧条、颓败的感受，而乌鸦就充当了重要的角色。鲁迅小说《药》里的华大妈，为瑜儿上坟时，乌鸦在坟头逗留鸣叫，同样给人以萧瑟悲凉之感，突显出华大妈一家的不幸。乌鸦，竟成为了作家们渲染悲伤环境的一个道具。

谈到乌鸦，话题显得有些沉闷了。我们还是拈来几副鸟雀趣联，徜徉在莺啼燕语的意境中，放松一下心情吧：

鸟识玄机，衔得春来花上弄
鱼穿地脉，挹将月向水边吞

雀噪鸦啼，并立枝头谈福祸
燕来雁往，相逢路上话春秋

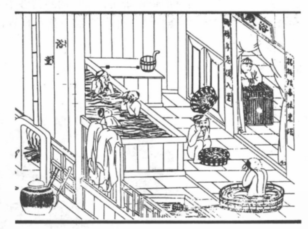
梁上呢喃紫燕，说尽春愁
枝头睍睆黄鹂，唤回午梦

澡堂　到此皆洁身之士　相对乃忘形之交

沐浴是人人都要进行的洁身净体活动。沐浴的场所称为澡堂，又叫浴堂或混堂。

澡堂行业供奉的祖师是志公，或称智公、智公禅师、智公老祖。

志公就是六朝时期的高僧宝志禅师，世称志公和尚。《南史·隐逸传》说："时有沙门释宝志者，不知何许人，有于宋泰始中见之，出入钟山，往来都邑，年已五六矣。齐宋之交，稍显灵迹，被发徒跣，语黔不伦。或被锦袍，饮啖同于凡俗，恒以铜镜、剪刀、镊属挂杖负之而趍……虽剃须发而常冠帽，下裙纳袍，故俗呼为志公。"由此可知，志公和尚常把铜镜、剪刀、镊属之类的工具挂于杖上而行，这些工具常被他用来修脚除疾。传说，宝志曾经给释迦牟尼（或说达摩）修过脚，因为释迦牟尼在菩提树下打坐六年不动，达摩在嵩山少林寺后的天然石洞"九年面壁而坐，终日默想"，他们的脚趾甲长得很长，志公便用"方便铲"把他们的长趾甲铲掉，从此开辟了修脚这一行当，修脚的主要工具便是方便铲。



《清俗纪闻》中的澡堂图

又据有关文献所载，北京的澡堂业原是修脚匠创办的，修脚行奉志公为祖师，故而澡堂业也供奉志公为祖师。

澡堂自古以来就是休闲健身的好去处，古人在澡堂洗浴，能享受到哪些服务呢？元代的《朴通事谚解》列举过当时泡澡堂的价目："汤钱五个钱，挠背两个钱，梳头五个钱，剃头两个钱，修脚五个钱。"从中可知澡堂的服务项目甚多。泡汤，就是浸泡在热水里，由于热水刺激，浑身上下的毛孔张开，血液畅通，人因此而疲劳消除，精神大振。泡汤完毕，还有按摩服务。清代惺庵居士《望江南百调》写到扬州的澡堂："扬州好，沐浴有跟池，扶掖随事人作杖，摹挲遍体客忘疲，香茗沁心脾。"这便是澡堂按摩的真实写照。

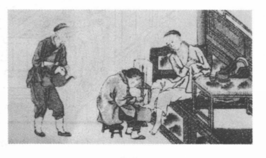
宋代文豪苏轼时常入浴按摩，其有《如梦令》词云："寄词擦背人，昼夜劳君挥肘。"擦背挠痒，古人也有深刻的感受。杨道南的一首《夜坐爬痒口号》诗，道出了挠痒的滋味：

手本无心痒便爬，
爬时轻重几曾差。
若还不痒须停手，
此际何劳分付他。

痒是人体的一种生理反应，挠痒是人的本能。但由于人手长短的限制，自己抓痒也不是处处如意的。试想，当背部奇痒难耐，自己的胳膊够不着而请人代劳，人家又一时挠不准部位时，你会是一种什么样的心情？且看民间的一则谜语：

上些上些，下些下些；
不是不是，正是正是。

这则谜语的谜底正是挠痒。语虽俚俗，却惟妙惟肖地勾勒出被他人挠痒时的或焦急或如意的神态、情形。


修脚

旧时较大的澡堂，大多有修脚、剃头的服务，且技艺上乘。以修脚为例，"一脚之微，能有修、捏、刮、出血诸名称"，足见

当时的修脚工功夫之细之深。

清人董伟业写有一首《扬州竹枝词》：

求条签去修只脚，
嗅袋烟来剃个头。
等戏开台先排凳，
看汪班内老名优。

抽签、修脚、吸烟、剃头，看戏，人们的休闲娱乐尽出矣。何况洗澡泡汤，还有健身的功能，何乐而不为呢？君不见澡堂门口的那两副泡澡健身的名联，正招唤你光顾洗浴哩：

香汤濯体精神益
尘垢离身气脉和

池中温泉，请君入浴
足下顽疾，找我来医

化妆 美人佛观音称祖 京兆尹张敞画眉

化妆师是为人涂脂搽粉、装饰打扮的美容师。该行当尊崇的祖师爷是观世音。

观世音，即观世音菩萨，又称观音。在佛门诸神中，观世音是最受民间老百姓喜爱的一位神祇。她与文殊菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨一同被尊为“四大菩萨”，而地位却在其他三位之上。因其地位仅次于佛，所以又称为“观音大士”。

观世音的名称，是甚有一番讲究的。“观”指“观照”，以佛教的无漏（无烦恼）圆通大智来观看；“世”指人间六道（如天、人、阿修罗等）；“音”指众生遇难时念诵观世音名号的悲切声音。可见，所谓“观世音”，就是说当芸芸众生受苦受难时，只要念诵观世音菩萨的名字，她就能“观”到这声音，立即前去解救。这个名字本身，就显示出这位菩萨的大慈大悲和无边法力。

唐代，“观世音”因避太宗李世民讳，略去“世”字，简称“观音”。

观音受人喜爱，与她那面目清秀、端庄亲切的女性形象不无关系。她头戴花冠，项配璎珞、腕饰金钏、腰束罗裙，俨然一副贵妇人摸样。因而，百姓们都亲切地称她为观音娘娘。化妆业奉她为祖师，与她的漂亮可人分不开，化妆的目的就是要把人打扮漂亮。民间有一折花鼓戏《站花墙》，那丫鬟为小姐梳妆打扮时的几句唱词，就是以观世音为美女典型的：“前梳乌龙来戏水，后梳孔雀开银屏，左边梳的插花朵，右边梳的水波纹。姑娘打扮多齐整，赛过南海观世音。”

有趣的是，这人见人爱的美佛观世音，原本却是一位“男性公民”。相传，古印度的婆罗门教中，有一对可爱的孪生小马驹，又叫双马童神，象征慈悲和善良。它俩神通广大，能使盲人复明、不孕者生子、公牛产奶、朽木开花。印度佛教产生后，这对神马逐渐演变成一位慈眉善目的菩萨，叫马头观世音，形象依然是一匹小马驹。后来，它被人格化，塑造成男人身。因为在佛教发源地印度，所有菩萨都是男性，观世音也不例外。

佛教进入中国后，逐渐与中国文化相融合。由于我国的众多佛教信徒对他们顶礼膜拜的男性佛渐渐有些腻烦了，他们希望众佛中有位亲切而美丽的女菩萨，于是在改造佛像时，便将观世音女性化了，甚至她的国籍、身世都按照中国人的

意愿作了一番改造。观世音被说成是春秋时期楚庄王（妙庄王）的三女儿妙善。妙善青春美貌，却誓不嫁人；不喜荣誉，而愿意修行。后来，更有好事者为观世音般配了一位真心相爱却未能成婚的丈夫——韦驮菩萨。

观世音的慈悲和友善，与中国人的和谐善良结合后，老百姓尊崇她，誉之为“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”，各地的寺庙供奉她的香火特别旺盛。

谈及化妆，历史上有个“张京兆眉妩”的典故，是很值得一谈的。张敞，河东平阳人。据班固《汉书·张敞传》说，张敞担任长安京兆尹期间，他维护京畿治安，一身铁骨威风凛凛。然而，张敞每天办完公事回到家里，却是百般柔肠。一到家，他就拿起眉笔给妻子画眉毛，并且画得特别妩媚漂亮。时间一久，长安城里人们口耳相传，笑称张敞为“张京兆眉妩”。这事儿被有司一本参奏到汉宣帝那儿，宣帝认为张敞的这种夫妻之事传扬出来甚为不雅，便暗问张敞此事可当真。张敞答道：“我听说过的闺房之内夫妻亲昵的事，有比画眉更过分的。”汉宣帝见他答得巧妙得体，只好付之一笑。于是，张敞留下了为妻画眉的千古美谈。



张敞画眉

后来，唐玄宗李隆基写有一首《好时光》小令，将张敞画眉的故事融入其词，大发感慨道：“宝髻偏宜宫样，莲脸嫩，体红香。眉黛不须张敞画，天教入鬓长。莫倚倾国貌，嫁取个，有情郎。彼此当年少，莫负好时光。”

风流天子有感而发，希望美丽窈窕的姑娘嫁个像张敞这般的有情郎，夫妻恩恩爱爱度时光。

轿行　高宗报恩颁圣旨　宁波女子坐花轿

轿是古代的一种代步工具。据《尚书·益稷》记载，轿在夏代就已经出现了。

轿的名称较多，汉代称为“舆轿”，魏晋南北朝称为“肩舆”或“平肩舆”。唐代，舆轿种类增多，有皇帝乘坐的“步辇”，王公大臣乘坐的“步舆”，妇女乘坐的“檐子”等等。到了宋代，轿子普及起来，轿也成为“全遮式”，轿内置放高脚椅凳，轿杆也由过去的绑于轿底改为固定在轿身中部，使轿子更加舒适稳当。

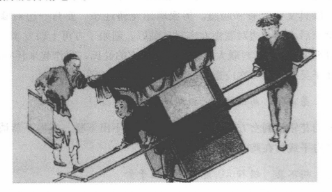
轿子后来用于迎娶新娘，便有了一个专有的名称——花轿。在此之前，无论官民结婚，都是用马拉车辇或人抬步舆迎接新娘。那么，民间婚嫁活动从什么时候起用花轿的呢？宋人张端义的《贵耳集》中说：“自渡江以前，无今之轿，只是乘马……”原来，这事儿发生在宋朝“渡江”之后。

话说宋代，北方的金人与南方的大宋交兵甚密。公元1126年，金兵越过黄河，宋人的都城汴京失陷，宋徽宗、钦宗父子被掳，成为了阶下囚。徽宗的第九个儿子赵构在河南商丘宣布即位，史称宋高宗。宋高宗做了皇帝没多久，金兵又来侵扰，他吓破了胆，放弃商丘，往南方逃跑。金兵穷追不舍，宋高宗一退再退，南渡长江，直往宁波流窜。一天，金兵在后面追，高宗在前边逃，孰知，被一片湖水挡住了去路。

走投无路之际，高宗跳下马来，只想投湖自尽。正当他投水绝命时，一个蹲在湖边浣纱的乡村姑娘向他招手，并指着自己身边的湖水说：“这里水浅，相公快躲在这儿，仰起鼻子透气，我自有办法对付。”高宗跳下湖，那村姑忙将手上的白纱抖开，撒向湖面，将他遮了个严实。不一会儿，金兵追到湖边，不见高宗身影。那村姑灵机一动，伸手指了个方向，金兵信以为真，一溜烟地追了过去。

金兵走后，姑娘收起白纱，伸手将高宗搀上岸来。高宗不敢暴露身份，诓称自己是皇上的侍从，随驾逃难，不幸在路上被鞑子冲散了，请求小姐把他送过湖去。这姑娘听了不敢怠慢，把他带回家换了衣服，并让自己的兄长找来一条船，把他送到对岸。临分手时，宋高宗要恩人留下姓名住址，说是日后如有机会，一

定报答。姑娘婉言谢绝了。



轿夫

两年过去了，东逃西窜的宋高宗依赖韩世忠、岳飞等人打了几场大胜仗，把金兵赶回了江北，这才在临安（今杭州）站稳了脚跟。南宋建立后，高宗想起了当年的救命恩人，便传旨宁波府，派人寻找那个有“救驾”大功的乡村姑娘，结果竟无人出面承认。于是高宗又下了一道圣旨：凡是宁波女子出嫁，特许乘坐四人抬扛的轿子。这四抬轿子正好是皇后娘娘所坐的八抬鸾驾的一半规格，因此，宁波人甚为自豪，夸他们的花轿是“半副鸾驾”。自此，花轿诞生了。人们为纪念那位临难救人的宁波姑娘的功德，将新娘乘坐的花轿叫做“四明轿子”。

花轿问世后，轿行随之而生，生意也一天天红火起来。

俗话说，“大姑娘坐轿——头一回”。旧时，民间迎娶新娘，的确有不少繁文缛节。新娘开脸和妆扮完毕后，由送亲太太搀扶上轿，或由兄长背上轿。离别之时，新娘还要哭哭啼啼，因人们俗信，新娘哭哭啼啼上轿才能大吉大利。据说，新娘哭得越响，婆家越有财。为此，不少地方都有“哭嫁”活动，甚至有大套的《哭嫁歌》。新娘上轿，娶亲归途必须走另一条路，因此有时候要绕着路走，称之“不走回头路”。路上若碰到庙、祠、井、坟、大树、巨石等，都要把轿子遮起来，为的是辟邪。如果遇见出殡送葬的，娶、送亲人员都要说：“今日吉祥，遇上宝财啦！”花轿抬到男方家，须停放在大门口，先由喜婆开启轿帘，拿面小镜子对准轿内上下左右环照一周，叫“照轿”，相当于“照妖镜”的功能。确认无碍后，再请新娘下轿。新娘进门还得“脚不沾地”，走过从花轿前直到“拜天地”的花堂上用红布口袋或麻袋之类铺成的一条“袋路”，这叫“传袋”，以谐音“传代”，讨“传宗接代”的口彩，寓人丁兴旺。

上世纪末的1999年，笔者到鄂南通城等地采风，得知当地娶亲用轿还有一古旧礼俗，颇具文化色彩和底蕴。男家聘用花轿迎亲，要写一边对联贴在花轿上。抬到女家后，另一边对联由女方对妥贴好，新娘子方可上轿发亲。这种对联称为“花轿堂封联”。堂封联大都嵌入男女双方的姓氏，写作起来甚有难度。

鄂南才子吴寿平，一次应邀为一易姓男子写的花轿堂封联是：

易曰乾，易曰坤，太极两仪生四象

当男方的花轿抬到女方胡家时，女方久久对不出下联，不得不恭请吴寿平再撰下联。吴寿平成竹在胸，代女方写出：

胡不喜，胡不乐，春宵一刻值千金

“胡”在此可作“何”解，女儿出阁完婚，何不乐之？

有何、郑两姓联姻，堂封花轿联取《诗经》中“之子于归”的典故，文采洋溢：

传粉何郎，问新妇何如妆饰

于归郑女，助才子郑重读书

“红袖添香夜读书”，正是古代才子们享受的艳福啊。

又有许、何两姓结亲，其堂封花轿联于幽默之中，又带有谐谑成分，可资玩味：

罗帐飘香，问明媚春光，今添几许

洞房燃烛，看辉煌锦色，夜其如何

娶亲轿联，大多数是由男方将男女双方的对联写好，一并贴在花轿上。文人关义长为钟、杜两姓联姻题写的轿联是：

钟郝均可称德称贤，礼法早彰浑湛传

杜李乃是诗圣诗仙，篇章同咏凤凰鸣

这副对联取刘义庆《世说新语》中的典故。钟、郝是指晋代王浑、王湛兄弟所娶的妻子钟氏、郝氏。钟氏出身豪门，郝氏出身平民，钟氏不以贵凌人，郝氏不因贱自卑，她们妯娌和睦相处传为佳话，时称“钟夫人之礼、郝夫人之法”值得后人效仿。

至于一般的轿联，含义就很平淡了，如：

人轻轿重轻抬重

脚短路长短量长

一肩风雨三千里

两眼乾坤十二时

这副对联是隐字联，上联隐去“轿夫”，下联隐去了“猫”，甚有谜语的味道。

船运　林默娘踏浪保驾　晏公爷受封护航

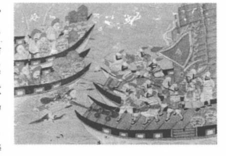
船运业包括船工、木排工、纤夫等水上作业的行当，所信奉的祖师有天妃、拏公、洞庭王爷、周宣灵王、晏公爷爷等。

天妃，就是天后妈祖林默娘。

林默娘，福建莆田湄州岛人，生于北宋建隆元年三月二十三日。据说她母亲怀孕整整十四个月才生下她。小默娘出世时，整个村庄内外紫云香雾弥漫，历经十天不散。林默娘天资聪颖，过目成诵。后来，跟一位高僧学得“踏海不沉”的法术。

林默娘有四个兄弟。在她15岁时的一天，她的四个兄弟驾船出海捕鱼的时候，她突然昏睡不醒，紧闭双眼躺在床上。她的爹娘慌了，赶忙连喊带摇将她弄醒。默娘醒后，第一句话就说：“要是让我再躺一会儿，大哥的性命就保住了啊！”爹娘听了这话，很是诧异不安。果然，三天后，她的四个兄弟只回来了三个，三弟兄哭着说：“前几天我们在海上遇到了大风大浪，大哥不幸被浪涛卷走了。”并说，“那阵风浪狂卷时，多亏一位姑娘穿云破雾，踏着波浪救下了我们！”至此，爹娘才知道那天女儿昏迷不醒是元神出窍去搭救儿子们了。

林默娘有如此神通，便经常划着小船在海上巡游，为渔船引路，护佑渔民。28岁那年，林默娘在踏海救援一艘渔船时，连续救起十多个渔民后，终因劳累过度而死去。为了纪念舍己救人的林默娘，乡亲们为她立庙塑像，尊她为保护神——妈祖。此后，妈祖经常显灵现身，或盘坐于彩云雾霭之间，或游戈在波涛急浪里为渔民保驾护航。



妈祖显灵

由于妈祖保护船工和渔民功劳卓著，自北宋到清朝的七八百年间，历代帝王赐给她的封号多达40多个。宋徽宗赵佶封她为“南海女神”，元世祖忽必烈封她为“天妃”，清康熙帝敕封为“天后”，并载入国家祀典。由于历代帝王的推崇，

妈祖信仰历久不衰，至今已有一千多年的历史。每年农历三月二十三日，是朝拜天后妈祖的盛大节日。清代诗人王韫徽有《天后宫》诗记叙这一礼俗道：

三月村庄农事忙，忙中一事更难忘。
携儿偕伴舟车载，好向娘娘庙进香。

在人们尊崇的“船神”行列中，还有一位晏公爷爷也很重要。这晏公爷爷姓晏名戍仔，江西临江府清江镇人。他浓眉大眼，面黑如漆，为人性情刚烈，嫉恶如仇，百姓们都把他当作行侠仗义的英雄。那时，某人如有不善之举，就会有人说：“晏公怎么会不知道呢？”由此可见乡人对他的信赖与敬重。

晏公后来入朝为官，任文锦局堂长，后因病而辞官回家，不幸在回家的船上去世，仆人将他的尸体装入棺木运回家。当船还在河里行驶时，家里的人就看见晏公骑着高头大马带着随从一行升天而去。等到船到岸，家人把棺木打开时发现晏公的肉体不见了，只剩下一堆衣服。家里人又梦见他说，因为自己为人刚直，敢斗邪恶，天帝已将他封为神，专门保护江河湖海船只安全。

运货船

于是，父老乡亲们建庙祭祀他。船工们经常在行船时看到他显灵，护佑他们平安行船。后来，明太祖朱元璋听到他的事迹，下诏封晏公为“显应平浪侯”。晏公也成为船运行业的祖师爷。

俗话说：“半寸板内是娘房，半寸板外是阎王。”船在水中航行，经常处于危险的境地，因而船工们行船时有不少忌讳。一些忌讳的字眼，如“翻、沉、破、住、离、散、倒、火”等切莫乱说。帆篷，只准说“篷”，不得说“帆”字，“帆”谐音“翻”；船调头时，因“调头”谐因“掉头”，要改口说“调一戗”。

船运的趣味对联，兹录二副：

江苏武进县的陈洽，八岁时同父亲在河边散步时，他父亲见河里两船并行，出一上联要陈洽对：

两船并行，橹速不如帆快

陈洽思索片刻，对出下联：

八音齐奏，笛清难比箫和

陈洽父子俩的这副对联，谐音双关，寓含四个历史人物：鲁肃，三国东吴谋士；樊哙，西汉刘邦的大将；狄青，北宋名将；萧何，刘邦的谋士。上联说文不如武，下联讲武不如文，各臻其妙。

据清人《古今巧对汇钞》载，八岁的黄桀一天在河边游玩，一御史出一联试他才学：

船载石头，石重船轻轻载重

小黄桀歪着脑袋，对出下句：

杖量地面，地长杖短短量长

旅游　范仲淹首开先河　旅行者迭出佳话

旅游业在当今是个“黄金行业”，发展十分迅速。人们旅行游览，观山河美景，怀名人贤达，赏地方文化，品特色佳肴，增长见识，陶冶性情，是一项高雅的休闲活动。

旅游行业的祖师爷当推范仲淹。

范仲淹，字希文，北宋著名的政治家、思想家、军事家和文学家，被世人尊为“范文正公”。宋真宗大中祥符八年（公元1015年），范仲淹考中进士，开始了他的政治生涯。他的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的警句，人们耳熟能详，激励了一代又一代志士仁人。

范仲淹治政，还有一个著名的“一笔勾销”的故事，颇值得一谈。南宋朱熹《五朝名臣言行录》记载范仲淹的逸事说：“公取班簿，视不才监司，每见一人姓名，一笔勾之。”这就是成语“一笔勾销”的由来。原来，宋仁宗康定元年（公元1040年），西夏人进犯，边关告急，范仲淹主动请缨，率领大宋军队抗击敌寇，将西夏人赶出了西北边疆，立下了大功。随后，范仲淹被调回京城担任副宰相。范仲淹主政后，联合欧阳修、富弼等人进行政治革新，实行“新政”。他考核官员铁面无私，亲自取来各地官吏名册，将那些贪污腐化的官员的名字从册子上一笔勾掉，逐出官场，另选有德有才之士担任。官员们见状，都兢兢业业，不敢有半点造次。

富弼本是范仲淹的得意弟子，素来敬重范仲淹。他见范仲淹整肃吏治不留情面，便劝谏道：“把一个人的名字从名册上一笔勾掉很容易，可这样一来，被勾去名字的人就要全家痛哭了。”范仲淹说：“他一家人哭，总比他祸害千家万户，让千家万户悲哭好得多吧！”

可惜的是，范仲淹推行的“新政”



范仲淹

改革，由于触犯了权贵们的利益，不到一年便夭折了。范仲淹也因此被谪贬为陕西四路宣抚使。

宋仁宗皇祐七年（公元1055年），范仲淹调任杭州太守。当时江苏南部一带发生了严重旱灾，田地歉收，老百姓生活困苦。范仲淹目睹灾情，他利用杭州山青水秀、寺观众多的条件，鼓励修葺寺庙，美化景观，吸引富人们浏览观光。他还在太湖举办龙舟竞赛，吸引八方士民观看。这些特别措施实施后，短短几个月就筹集了一大笔银两，范仲淹用这些钱款购买粮食赈济灾民，老百姓感激涕零。人们休闲娱乐从此有了新的方式。可以说，范仲淹开创了旅游行业的先河。

既然旅游业由范仲淹发起于杭州，那么，我们就来讲讲杭州的旅游故事吧。

清代学者俞樾，同治七年（公元1870年）九月偕夫人游览杭州灵隐寺，他们来到飞来峰下的冷泉亭，见到明代书画家董其昌题写的冷泉亭联：

泉自几时冷起
峰从何处飞来

夫人见这副对联颇具匠心，便要俞樾作出应答联。俞樾灵感袭来，吟出一联：

泉自冷时冷起
峰从飞处飞来

俞夫人听了，拍手叫好，说道："我也得一联。"

泉自有时冷起
峰从无处飞来

时隔不久，俞樾携女儿绣孙来到飞来峰，欣赏董其昌的佳构，并要女儿作一答联，绣孙思索一会，吟出一联：

泉自禹时冷起
峰从项处飞来

俞樾惊叹不已，笑问下联中的"项处"有何来历。绣孙答道："项羽曾唱'力拔山兮气盖世'，若不是项羽将山拔起，这峰如何飞来？"

四副同题妙联，给飞来峰冷泉亭平添了一段佳话，也是古人旅游的一则美谈。

现代作家郁达夫，一次与友人游览杭州胜迹，为沿途的风光景物所陶醉，即

兴吟出一句上联：

三竺六桥九溪十八涧

联语虽九个字，却包括五个数目字，且全出天籁。三竺，指灵隐山飞来峰东南天竺山的上天竺、中天竺、下天竺三座寺院，别称“三天竺”；六桥，指西湖苏堤上的六座桥：映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹；九溪十八涧即指西湖西南篁岭中的山溪谷涧，从山脚至龙井，共经过九溪十八涧。如此妙手偶得，友人一时难以对答出来。游玩了一会儿，他们在山间茶庄小憩品茗，吃了些名点小菜以及西湖藕粉。结账时，店主人计算道：“一茶、四碟、二粉，共计五千文。”郁达夫闻言，笑道，“下联出来喽！”于是提炼成联：

一茶二粉四碟五千文

友人听了，啧啧称快。

抗日战争时期的一天，于右任、郭沫若与当时的复旦大学校长吴南轩同游重庆北温泉公园。吴南轩买一个西瓜解渴，三人边吃边聊，于右任文思涌动，即兴吟出一句上联：

游北温泉，吃西瓜，南轩作东道主

郭沫若、吴南轩思索良久，未得下句，于右任自己也未能续对。游览完毕，三人乘公共汽车返回市区。车到重庆上清寺车站时，司机依例报站：“上清寺到啦，到上清寺的乘客准备下车！”这一句，触动了于右任的灵感，他当场吟出下联：

到上清寺，快下车，右任向左转弯

说罢，三人会意地笑起来。这副旅游联，含东、南、西、北、上、下、左、右八个方位名词，充满生活气息，堪称佳妙。

媒妁　月老红线拴男女　索紞寒冰说阴阳

民间将撮合男女婚姻的人叫做媒人。旧时，以“说媒拉纤”为职业的大都是中老年妇女，人们习惯称她们为“媒婆”。媒人还有月老、红娘，冰人、执柯等别称。

媒妁行当的祖师是月老，是民间传说中专司人间婚姻的神。唐人李复言《续幽怪录·定婚店》记述了月老的故事。

有个名叫韦固的青年，一天到宋城（今河南商丘）办事，住宿在南店里。入夜，月光明亮，韦固出门在大街上溜跶，看到一个老人倚靠在大布袋上，翻阅着一本旧书。韦固上前打听，原来，这老人看的是一本记载天下男女婚姻的书，那布袋里装的红丝绳，是用来拴住夫妻双方的脚的。老人还告诉他：“男女即使生在仇敌之家，或者身处天涯海角，用这红丝线一系，男女双方就永远不能分开了。”韦固还想盘根问底的时候，老人却站起身带着那本书和口袋向米市走去，韦固感到好奇，便尾随而去。

到了米市，他们遇到了一个独眼老妇抱着个三岁左右的小女孩，老人对韦固说：“这个盲妇抱着的小女孩，便是你将来的妻子。”韦固听了十分生气，以为老人故意戏弄他，便指使家奴去把那小女孩杀掉，家奴跑上前刺了那小女孩一刀。当韦固再找老人算帐时，老人早已不见踪影了。


月下老人

一晃 14 年过去了。韦固被征发戍边回家，找到了一个满意的女子，即将完婚。那女子是相州刺史王泰的女儿，长得漂亮清丽，只是眉宇间总粘着只贴花。韦固有些不解，便去问他的岳父。王泰告诉他，这个女孩并非他亲生，而是他的侄女，家境贫寒，没有亲人，与奶妈相依为命。14 年前的一个夜

晚，女儿的奶妈抱着她走在宋城街头，经过米市时，突然被一个狂徒刺了一刀，幸好没伤着要害，只是眉宇间受了轻伤，留下了这道伤疤。后来，王泰来到这里做官，便收养了她，抚养成人。

韦固听完，心中一愣。14 年前的那件月夜往事袭上心头。他又追根溯源，王泰又说侄女的奶妈是个独眼老太太，韦固更惊讶了，这才明白那个“月下老人”的话并非玩笑，他们的姻缘还真是由神仙做主而结的，于是，对妻子加倍恩爱。

不久，这件事传到了宋城，为了纪念“月下老人”显圣，县令特地将南店改为“订婚店”，并亲自题写了匾牌。后来，人们都相信男女结婚是由月下老人系红线绳拴定的，于是就把媒人也叫做月下老人，简称月老。杭州西湖的月老庵有门联道：

愿天下有情人，都成了眷属
是前生注定事，莫错过姻缘

就是根据月老的故事撰写而来。

话说这男女结婚拴红线绳的事儿，历史上还真有其人。唐代时，荆州都督郭元振壮年还没取妻。朝廷宰相张嘉振见他相貌堂堂、才华过人，有意招他为婿，可一下子又难以找到合适的媒人，于是他决定让郭元振自己从五个女儿中挑选一个。相亲那天，张嘉振拿出五根红线绳，让每个女儿捏住一端，躲在屏风后，另一端均放在郭元振面前，让他选择。郭元振牵起其中一根红线，选中了既漂亮出众又才艺超群的三女儿，结为伉俪，传为美谈。

至于将媒人称作冰人，也有典故可谈。《晋书·索紞传》云：“孝廉令狐策梦立冰上，与冰下人语。紞曰：‘冰上为阳，冰下为阴，阴阳事也；士如归妻，迨冰未泮，婚姻事也。君在冰上，与冰下人语，为阳语阴，媒介事也。君当为人做媒，冰泮而婚成。’”这是说，晋朝的令狐策有一天做了个梦，梦见自己站在冰上跟冰下的人谈话。事后，他请那有名的释梦人索紞为他解梦。索紞告诉他：“冰上是阳，冰下为阴。你梦见自己站在冰上与冰下人说话，这是有关阴阳的事情。《诗经》上说过，人们如果娶妻，要趁着冰未融化的时候迎娶。你梦见在冰上与冰下人说话，这



红娘

就是阳向阴在说话，意味着你要代表男方去向女方说媒。当冰化的时候，这桩婚事就成功了。”后来，人们就将冰人代指媒人。

媒妁，还有个古老的“执柯”之称。《礼记·中庸》云：“执柯以伐柯。”古时候，树枝叫柯，斧柄也叫柯。执柯伐柯，就是拿斧柄砍树枝。先秦时期，人们用伐柯比喻娶妻，故而称替人做媒为执柯，也称伐柯。

至于红娘，她本是元杂剧《西厢记》中女主人公崔莺莺的婢女，因替书生张生和崔莺莺“穿针引线”，促成了他们的婚姻，后世便把热心促成男女姻缘的人称为红娘。

下面，说说民间结婚贴大红“囍”字的趣话。

相传，明代书生方明秋，赴京赶考时路过苏州，看见一个大户人家悬联招亲，联云：

走马灯，灯马走，灯熄马停步

方明秋思考着下联，怎么也对不出来。到了京城进入考场，他打开试卷，见是一道以“飞虎旗”为题的对联题目：

飞虎旗，旗飞虎，旗卷龙藏身

方明秋想起苏州城那家招亲榜文上的上联，不假思索用来作了回答。主考官见他才思敏捷，信口而出，于是取他为进士。

方明秋衣锦还乡经过苏州时，又以科考试卷上的对联去揭榜，那大户人家看中了他的才学，便招他为乘龙快婿。

一副巧合的对联，同时成全了方明秋的“金榜题名”和“洞房花烛”这人生的两大喜事，他得意极了。结婚那天，为庆贺“双喜”临门，他在大门口并排贴上了两个大“喜”字，不经意地拼成了“囍”。从此，人们结婚时就贴囍庆贺，这一良俗沿袭至今，遍及城乡。

稳婆　暴戾吃儿鬼子母　风流送子张仙爷

我国民间对一些女性行当往往有特别的称谓，如“三姑六婆”。三姑，指尼姑、道姑、卦姑；六婆，即牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆。稳婆是旧时城乡给产妇接生的职业妇女。长江中下游的吴越之间，叫做稳婆；徽宁之间，唤做接生婆；江淮之间，称为收生婆。顾名思义，无非是要她接儿落地收儿上床而已。

收生婆作为一种行当，最初形成于东汉。明清时期，一些收生婆还在自家门口悬挂“祖传某奶收生在此”的招牌以招徕生意。

收生婆崇拜的祖师是子孙娘娘、送子张仙，可谓外来娘姨本土的爷。

子孙娘娘也叫送子娘娘，来源于印度佛教，她的名字叫珂利帝母，意思是“暴恶母”“欢喜母”。她原本是一个恶神，因她靠吃人为生，故叫“暴恶母”。因为她是500鬼子之母，又俗称“鬼子母”。佛教传说，印度王舍城举行大法会，有500人结伴赴会。途中遇到一个有身孕的牧羊女，大伙劝她同往。牧羊女高兴地跳起舞来，不慎流产了，这伙人却狠心丢下她扬长而去。牧羊姑娘孤身一人十分懊恼，便发下一大恶愿：“我来世生在王舍城中，一定要吃光人间小儿!”后来，她转世为药叉女，生了500个孩子，每天靠吃小儿为生。如来佛得知此事，藏起了她的一个孩子。鬼子母想念不已，她听说孩子在佛的身边，便请求佛归还她孩子。如来佛对她讲道：“你有500个孩子还心疼，你不想想被你吃掉孩子的人家只有一两个孩子吗?”鬼子母听了如来佛的话，如梦初醒，幡然悔悟，当即皈依佛门，并充当护法神，为佛教护法“二十诸天”之一。



鬼子母

古代，印度寺庙对鬼子母奉祀甚隆，常在门屋处和食厨边供养鬼子母以求驱灾得福。鬼子母传到中国后，与其他19位天神排列在大雄宝殿两侧，护卫佛祖。

我国民间因其是个多产母亲，便常将她作为送子娘娘来礼拜。在四川大足北山的珂利帝母窟中，她的神像头戴凤冠，身着长袖圆领宝衣，脚穿云头鞋，坐在龙头靠背椅上。左手抱着一个小儿，右手放在膝上。左右各有一个侍女，另有一个肥胖乳娘，正抱着一个婴儿敞胸哺乳。

张仙，是民间供奉的又一位送子神，人称“送子张仙”。说起张仙，其来历颇为不凡。据说，张仙的原型是五代后蜀皇帝孟昶。孟昶面貌英俊，体态魁梧，喜欢打猎，善于射弹。公元965年，后蜀被宋太祖赵匡胤所灭，孟昶遭杀害后，他的爱妃花蕊夫人被掳做了赵匡胤的妃子。花蕊夫人虽身在宋朝皇宫，却念念不忘故主，就画了一张孟昶挟弓射猎的画像挂在寝宫，以寄对前夫的思念之情。一天，赵匡胤见到这副画，问起究竟，花蕊夫人诡称道：“这是我们蜀中送子张仙的画像，只要祭祀他，就可以得到子嗣。”宋太祖信以为真，特地命她打扫静室，虔诚供奉，以免亵渎仙灵。从此，孟昶的声名在民间传开，被尊奉为送子之神。

张仙的画像，通常是左手拿弓，右手持弹，作仰面直射状，右上角还画有一只天狗。画像两旁常贴一副对联：“打出天狗去，保护膝下儿。”横批是“子孙绳绳”。张仙所挟之“弹”与“诞”谐音，暗含“诞生”之意，故而张仙有护子兼送子之功，收生婆们便青睐这位送子爷爷了。

在蜀地流传的张仙送子灵验的故事，真是活灵活现。

传说宋代文学家苏洵曾梦见张仙手合二弹，是诞子吉兆，于是他用自己身上佩戴的玉环，从算卦先生那里换得了一幅张仙的画像，每天清晨烧香祷告，不二年，果然生了苏轼和苏辙两个儿子。苏询特地写了《张仙贺》一文以表达感激之情。


送子张仙

选择收生婆，应挑选老成历练精明之人，清人吴谦《医宗金鉴》录有一首《择收生婆》歌，歌云：

临产稳婆须预择，老成历练又精明。
无故莫教使手法，宽心宁耐待时生。

一般来说，收生婆以中年妇女为最好，太年轻的毛手毛脚，太年老的迟缓老态，都会使产妇心绪不宁。“稳婆”，必令产妇安稳无忧地生产也。

按古旧习俗，收生婆除了接生外，还要为小儿“洗三”，就是新生儿在出生第三天时，进行的人生第一次洗浴礼。

“洗三”也叫“洗三朝”。生子第三天，主人采集槐枝、艾叶等煮成汤水，请收生婆为婴儿擦洗身子，并唱祝词。洗毕，再用艾团、姜片擦婴儿关节，用香葱轻轻地拍打三下，“葱”与“聪”谐音，含有祝福小儿聪明之意。

“洗三”之日，主人家要设宴招待客人，俗称“请三朝酒”。收生婆也会被宴请，并会得到一笔可观的报酬。这酒席上必加一道汤饼，因此，三朝酒又称为汤饼宴，民间所说的“汤饼之喜”即由此而来。

洗三之俗，唐宋时期就已盛行。北宋文学家欧阳修曾为其好友、诗人梅尧臣的儿子作有一首《洗儿歌》，歌云：



接生婆

月晕五色如虹霓，深山猛虎夜生儿。
虎儿可爱光陆离，开眼已有百步威。
诗翁虽老神骨秀，想见娇儿目与眉。
木星之精为紫气，照山生玉水生犀。
此翁不比他儿翁，三十年名天下知。
才高位下众所惜，天与此儿聊慰之。
翁家洗儿众人喜，不惜金钱散闾里。
宛陵他日见高门，车马煌煌梅氏子。

从中可知，梅尧臣因晚年得子，“洗三”操办得甚是隆重，连乡邻们都受赠了银钱。作者对主人的才华和他的宝贝儿子的聪颖赞扬有加，其欣喜之情、祝福之意充盈字里行间，是一首淳朴恬静的风俗诗。

剃头 罗真人点陈七子 吕洞宾剃柳门生

剃头匠又称理发师。剃头铺所奉的祖师有罗祖、陈七子、吕洞宾等人。

明代的《永乐大典》一书，其中的《净发须知》讲述了剃头行当的规矩及其尊奉罗祖为祖师爷的故事。书中录有剃头业的盘道诗：

问诗：
因甚出来学剃头，刀钾传来得几秋。
你拜甚人为师爷，甚人与你置行头。
答诗：
晚进当行不识羞，俺自学来知几秋。
曾拜神仙为师父，罗真与我置行头。

诗里的罗真就是罗祖，行头即指剃头的工具。该书还说："夫刀镊者，乃神仙之术，号曰罗真先生。居在人世，善能梳剃，曾蒙唐献宗宣诏，整顿龙颜。龙颜大悦，赐与金玉珍珠，不敢拜受，退辞阶下。"从中可知，神仙罗真从天界下凡居住在人间，他能梳头剃头。他曾进宫为献宗剃头修面，献宗甚为满意，喜笑颜开，赏赐他金玉珠宝，他却一概不受。

罗祖的故事，民间传说有不同的版本。鄂西北一带说，皇帝头上长了个疱，便招剃头匠为他剃理，剃头匠只要一碰上那疱就会被处死。一连三个剃头师傅被处死后，谁也不敢去了。这时，罗祖偏偏揭了皇榜去给皇帝剃理。头都剃完了，皇帝却还以为未开始呢。于是皇帝要赏赐罗祖，罗祖推辞不得，便向皇上要了一对旗杆。后来，剃头匠将其中一根插在了自己的挑子上，另一根送给驾船的人作了桅杆。

剃头匠的行头，也沾满了仙气。民间传说，剃头匠做活时用的"大竹篮"（剃头时围在顾客颈上的蓝布大围巾）和"小竹篮"（蓝布小围巾），原本是罗祖的两条青龙。罗祖剃头时，总是把扔在地上的头发摆弄成一条小青龙。剃头匠只有接受了罗祖传道，剃下的头发才能摆出小青龙的样子。

剃头业每年农历七月十三日聚会敬祀罗祖，据说这一天是罗祖得道成仙的日子，也有人说是罗祖的生日。

剃头行当还尊奉吕洞宾为祖师。《二十年目睹之怪现状》第六十一回“九死一生”讲到它的来历：吕洞宾座下的柳仙下凡到人间，到一家剃头店里去混闹。他叫剃头匠为他剃头，可他那头发只管随剃随长，足足剃了一整天，还没有剃干净。吕洞宾知道了，摇身一变，化作一个凡人，接着取出他那口斩黄龙的飞剑，吹一口气，变成一把剃刀，到那间理发店将柳仙的头发剃干净了。柳仙不觉一惊，问他是什么人，如何有这等法力。吕洞宾微微一笑，现出真身。柳仙才知道是师傅下界，他连忙现出原形——脑袋上长着一棵柳树，倒身下拜。须臾，师徒两人化作一阵清风而去。一班剃头匠，方才知道是神仙下凡，从此，奉吕洞宾为祖师。


吕洞宾

旧时，有的剃头铺培养学徒甚为严格。据报载，创建于1911年的汉口长生堂理发厅，曾有一门“手指造型”的绝技，就是只用一把剪刀、一把梳子就可塑造出不同风格的发型。学习这门绝活，学徒要遵循“立悬势稳”四字诀苦练基本功。它要求学徒站立着扎好马步，手肘下面悬吊砖头，姿势要牢固稳定。学徒从早到晚都要练习，既要站得稳，还要挺胸收腹，倘若站不好，就得挨师父踢。这是因为在长生堂，剃头师给人理发时，与顾客之间要始终保持一定的距离，绝不能碰到顾客的身体。练扎马步时，手肘关节上还要放一只盛满清水的瓷碗，然后手执筷子上下左右反复练习，但肘上的碗里不允许溢出一滴水，这主要是练习手腕的灵活和力道。

剃头业的趣联，颇为精采。据说太平天国的翼王石达开，早年为了联络四方豪杰，在广西贵县开了一家理发店，由好友李文彩经营。开业前夕，冯云山特地为店堂题写一副门联：

磨砺以须，天下有头皆可剃
及锋而试，世间好手等闲看

石达开看了，说：“这对联好是好，可上下联不太匹配，也不能引起有志之士注意，要改一改。”于是，他挥笔写下：

磨砺以须，问天下头颅几许
及锋而试，看老夫手段如何

石达开用语泼辣，借剃头匠的手艺，表达了他将要起事反清而驰骋沙场的雄心壮志。

借剃头手艺，抒发文治武功的言志联，还可收录二副。

辛亥革命时期，某地一间剃头店门前的对联是：



理发

握一双拳，打尽天下英雄，谁敢还手
持三寸铁，削平大清世界，无不低头

抗日战争时期的1939年，广东汕头失陷。第二天，潮阳县一家理发店立即停止营业，店门上贴出的一副对联，彰显出抗日之志：

倭寇不除，有何颜面
国仇未复，负此头颅

民间还有一副诙谐趣联，体现剃头匠的自信自强：

任你学富五车，竟甘依鄙人提耳
纵他才高八斗，却愿向小子低头

武行　只因误入少林寺　惹得拳头捶到今

武师俗称“把式匠”，是以武功为生的人。

武行供奉的祖师有达摩、关公等。

达摩，是菩提达摩的简称。传说他是南天竺香至国国王的第三个儿子，本名菩提多罗。幼年时，达摩拜释迦牟尼的大弟子迦叶的后裔般若多罗为师，学习大乘佛教，修身养性，从不懈怠。功成后他问师傅：“我当去何处教化?”师傅告诉他：“应去震旦（中国）。”

达摩告别了师傅，漂洋过海到达广州，住在光孝寺里。不久，喜好佛法的梁武帝将他迎接到都城建业（今南京），但二人话不投机，于是达摩离开建业渡江北上。达摩来到长江边，只见江水茫茫无舟船可渡，只有一个老妇人坐在岸边，身边放着一捆芦苇。达摩向老妇人要了一根投入江中，双脚踏上去，凭风飘然过江，悠悠北去。

后来，达摩来到了嵩山少林寺，在寺后山上找到了一个天然石洞，在洞中“九年面壁而坐”。因为达摩“面壁”的时间太长，他的面影身形摄入石中，衣褶仿佛全有，故此石得名“面壁石”，又称为“影石”。

九年后，少林寺内的僧众都成了他的门徒，达摩成为继跋陀之后的少林寺第二代方丈大和尚。

达摩面壁禅定对中国佛教影响很大。人们把他提倡的“禅是静虑、消除杂念、顿悟成佛”的方法称为“禅学”。他所开创的这一中国佛教宗派即称为“禅宗”。

达摩还创立了“罗汉拳”，又叫“十八罗汉手。”后人在此基础上博采众长，发展成一套少林拳法。达摩遂又被尊为少林武术的祖师。而今，嵩山少林寺内的达摩亭和初祖庵，都是为纪念达摩祖师而建的。初祖庵的大门两边镌刻的对联，概括了达摩的身世：

在西天二十八祖
过东土初开少林

旧时，民间习武的风气较盛，习武的故事，如南宋的“辛弃疾猜谜投师”就很有趣。

南宋绍兴二十年（公元1150年）的一天，年仅十岁的辛弃疾读完诗卷，见一棵梅树下有位鹤发童颜的老者正在练武。老者精神矍铄，动作敏捷，辛弃疾看得入神，他扑通一声跪在老者跟前，要求拜师习武。

老者见辛弃疾求学心切，便指着那棵梅树说："看你手不释卷，一定读了不少名篇佳句，你能背诵一首有关梅树的诗么？"辛弃疾爽快地答应了，吟咏起北宋诗人王淇的咏梅七绝：

不受尘埃半点侵，
竹篱茅舍自甘心。
只因误识林和靖，
惹得诗人说到今。

老者听了，连连叫好，于是答应教他武艺。辛弃疾高兴地跳起来，忙问先从哪儿学起。老者笑而不答，只是说："老夫和王淇诗一首，听后你就知道了。"说罢，他口占一绝：

不受脂粉半点侵，
穿麻吞石自甘心。
只因误入少林寺，
惹得拳头捶到今。

聪慧的辛弃疾听罢此诗，明白了练武的第一步是：打沙袋。从此，他在老者的指教下，刻苦练武，终于成为一名文武双全的抗金将领。

明末清初文人冯梦龙八岁时，塾师出对令其对课：

以文章宣扬天地正气

冯梦龙旋即对出：

用武术扫除宇宙歪风

塾师甚是高兴，顺势又出一上句：

你可成打闹能手

冯梦龙又对道：

我将是文武全才

长大以后，冯梦龙果然是能文能武。尤其是他的"三言"，至今被人们广泛阅读，传颂不已。

粪肥　自古未闻粪有税　而今只剩屁无捐

粪肥，即是粪肥业。旧时，大城市的粪夫（掏粪工人）收集居民的粪便作为肥料卖给农人，从而形成了一个行业。它是城市必不可少的行当。例如，旧时的北京居民，每年的春节、端午和中秋都得酬谢粪工，感谢粪工清除了垃圾，提供了方便。

粪业所奉的祖师是"三财"，即三位财神：关羽、赵公明、增福财神。本文简要地谈谈增福财神。

增福财神，即善财童子，简称善财，是佛教菩萨名。据佛经说，福城长者有500个儿子，善财是其中的一个。善财出生时，各种珍宝从屋内地下忽然涌出。福城长者请了个先生给这个儿子相面，这个相士给他起了个名字叫善财。善财出生时虽有无数珍宝送来，但他却天生不爱财，发誓要修行成佛。他在文殊菩萨的指示下，一共参拜了53位善知识（指正直而有德行，能教导正道之人），最后终于感动了普贤菩萨，实现了"成佛"的愿望，成为观音菩萨座下的童子。



善财童子

民间有的行业奉他为祖师，大概是看中了他出生时带来了无数珍宝，是"招财"的征兆。而"往纳粪肥挣些钱财"，其礼拜财神也是天经地义的。

粪肥业，也有趣联可供一笑。

郭沫若少年时代在县城读书时，他看到把守城门的役吏，每天都向挑粪出城的农人收费，他感到十分不平，口占一联嘲讽道：

自古未闻粪有税

而今只剩屁无捐

某书生屡试不第，家里一贫如洗。为了生计，他只得放下斯文架子，在路旁修建一座厕所，收粪肥以售。为了招徕路人入厕，他特地写一门联：

但愿你来我往
最恨屎少屁多

人们如厕，常有“内急、急事”等讳称，且谈一个“急事”的笑联，虽没有如厕的意思，但俗中甚有雅趣。

清人夏起甲，带兵打仗常常吃败仗，但他为人圆滑，善于逢迎，以致官运亨通，升为兵部尚书。

一天，有个叫辟衣的给事中（官名）来拜访，夏起甲笑着对他说：“我正好有个对子，请你对对。”说完，他说出了上联：

披衣着履而行，急事急事

这是嘲笑这个辟衣的谐音联，“披衣”即“辟衣”，“急事”谐音“给事”。

辟衣想起身为兵部尚书的夏起甲时常打败仗，笑着对出下联：

弃甲丢兵而走，常输常输

“常输”谐音“尚书”，意在讽刺夏起甲打仗，常吃败仗却官至尚书。夏起甲听了也只好笑笑了事。



倒马桶

僧侣 清心寡欲修炼 宽容仁爱典型

僧侣，是和尚、尼姑的雅称。

俗人出家为僧，又叫度僧，因为出家为僧尼必须剃去须发，故又称“剃度”。剃除须发后，要穿上僧尼衣服，此即所谓“落发染衣”。削发之后，寺院还要为初入佛门的出家人举行受戒仪式，受戒时，必须祭祀“戒神”，这也是此行业的祖师崇拜。

戒神是护戒之神。他们原本都是妖魔，后来受如来佛的教化而皈依佛门，保护天下出家人，因而被封为戒神。戒神数量很多，有113个。他们身份有别，面目各异，体态各殊。

新出家的僧人受戒后，寺院即发给“度牒”，即合格僧人身份证，上面写明受戒日期和“三师七证”的法名。受戒后的僧尼可以拿着度牒，随意到各地寺庙云游化缘或向世人讲经传法，易受到欢迎和热情接待。

俗人出家为僧后，脱离了凡尘，每日每夜面对青灯黄卷、布衣素食的枯燥生活，有的僧人难免会越规做出一些不当之事，寺庙里的故事也往往出于此。

相传，某寺院的一位老禅师，一天夜晚在禅院里散步，忽然发现墙角有一张椅子，立马想到是某个出家人违犯寺规越墙出去溜达了。老禅师不声不响地走到墙边，移开椅子，自己在那儿蹲了下来。过了一会儿，果然有一个小和尚翻墙跨入，黑暗中踩着老禅师的脊背跳进了院子。当他双脚着地时，才发觉刚才踏的不是椅子，而是自己的师傅。小和尚顿时惊惶失措、目瞪口呆。他知道，自己犯下了禅门所不能容忍的罪过，应受杖责一百，或者禁闭一年，甚至是逐出寺门。

但出乎他的意料，老禅师并没有厉声呵斥他，更没有惩罚他，只是平静地说：“夜深天凉，快去多穿一件衣服。”老禅师仁爱为怀，宽容了自己的弟子。

从此，小和尚刻苦读经诵佛，深得禅理。老禅师去世后，他主持禅院得法，禅院香火鼎盛。

下面，谈几则僧侣趣联。

有个县令信奉儒教，总认为男女相处一起“大不清净”。一天，他见一寺庙中和尚和尼姑在一起念经，便想挖苦一番。他让侍从将和尚、尼姑一一召来，出

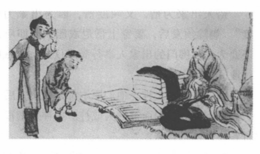
了个对子，要僧尼对答：

左和尚，右尼姑，清净何为清净

僧尼们见县太爷有意指责，谁也不敢对句。正当县令沾沾自喜之际，一个小和尚鼓起勇气，站起来对道：

前观音，后罗汉，修行各自修行

县令一听，这小和尚说的也是事实，罗汉堂的前面的确供有千手观音像，观音罗汉档次不同，而和尚尼姑各自修行，哪有苟且之事。如此类比，他也不好说什么了。



化缘

明代画家陈白阳与唐伯虎游览一座道观时，道童用铁锅煮茶招待他俩。唐伯虎以此说事，出一上联：

道童锅里煎茶，不知罐煮

陈白阳引颔笑笑，对道：

和尚墙头递酒，必是私沽

联中的“罐煮”谐音“观主”；“私沽”谐音“师姑”，皆是住持道观的僧人。

另有一副谐趣联，亦以谐音取胜：

和尚挑水两膀尽是汗淋
尼姑栽秧双手按插布阵

上联中的“尽是汗淋”谐音“进士、翰林，”下联中的“按插布阵”则谐音“按察、布政。”

梨园　优孟衣冠始作俑　玄宗羯鼓伴琴鸣

梨园业旧称梨园行、戏行。戏剧演员称为梨园子弟、优伶、伶人等。

梨园业供奉的祖师爷有优孟、老郎神、唐明皇等。

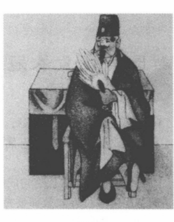


唐玄宗

先说说优孟。古代有句成语“优孟衣冠”，讲的是优孟假扮孙叔敖而使楚庄王真假莫辨，从而要求孙叔敖再任国相的故事。根据这个历史典故，民间老百姓演绎出了优孟是戏剧行当祖师爷的故事。

春秋战国时期，楚庄王领兵征讨邻邦陆浑戎，把国事交给大臣司马蔿贾、并委托令尹斗越椒协助司马蔿贾管理朝政。司马蔿贾不负重托，精心管理，谁知心存异念的斗越椒竟打起做国君的主意来。他假意请司马蔿贾赴宴，以便在宴席上杀害他。司马蔿贾看出了斗越椒的诡计，临行前，特地将御印交给夫人，以防不测。果然，在宴席上，斗越椒杀死了司马蔿贾。正当斗越椒到处搜寻御印时，楚庄王得胜回朝，迅速剪除了叛臣斗越椒。

事后，楚庄王从司马蔿贾的夫人口里得知斗越椒想谋权而杀害她丈夫的事，深感司马蔿贾对自己的忠诚，日夜想念司马蔿贾，直到卧病在床，茶饭不思，一天天地消瘦起来。这时，有个叫优孟的臣子看出了庄王的病因，便穿戴司马蔿贾的衣帽，假扮成司马蔿贾，跪在龙床前直喊万岁。楚庄王见面前跪着司马蔿贾，心中大喜，病也好了一大半。此后，优孟日夜陪伴在庄王身边，庄王的病渐渐痊愈了。此时，优孟才向庄王请罪，把自己假扮司马蔿贾的事说了出来。庄王知道了真情，不但没怪罪优孟，反而认为优孟为他治好了病，大大有功。后来，楚庄王每当思念司马蔿贾，就派优孟来假扮。久而久之，又有人扮起了楚庄王及众位大臣……于是，演戏这事儿便开始了。


唱戏

因为这以假扮真的法子是优孟首创的，所以优孟便成了戏剧业的始祖。直到如今，流传下来的传统戏文本子里，遇上“优”字和“孟”字就用圆圈代替，戏子们认为直写“优”字“孟”字，就是冲撞了始祖，对始祖不恭。

戏剧行又称为“梨园”。梨园之所以成为戏剧的代名词，与唐明皇李隆基有关。李隆基治政以外，还酷爱音乐，他会演奏乐器，尤其喜爱演奏羯鼓。他演奏羯鼓技巧精湛，宰相宋璟曾赞他是“头如青山峰，手如百雨点”。李隆基不但自己演奏乐器，还亲自训练了一支300人的乐队。乐工们常在宫中排练，通宵达旦。后来，为了不影响宫中办事，李隆基专门把乐队安排在御花园后的一个大梨园里排练。梨园里梨花竞放生香、叶片苍翠欲滴，乐工们在这幽雅的环境里尽情歌舞。李隆基高兴极了，亲自为梨园题写一匾，并称乐工为“梨园弟子”。由此，“梨园”成了戏剧的代名词，李隆基也被戏剧行奉为祖师爷。

梨园行拜唐明皇，有行话为，“拜过唐明皇，演戏胆就壮，心里不发慌”。拜时，还要弄点香灰混在酒里喝下去，说是这样做就会记性好，嗓子也不会哑。出入家门及上下场都要向祖师揖拜敬礼。


折子戏

有趣的是，唐明皇李隆基还被称作“老郎神”。《清稗类钞》云：“玄宗且自称三郎，又因禅位倦勤退为上皇，而称之曰老郎。”旧时戏班子所供的神龛中，内有一尊神像，高尺许，是一英俊少年，面皮白皙，身穿黄袍，这就是老郎神的形象。

谈到戏剧行业联，清人宣鼎《夜雨秋灯录》收有一副戏台楹联，很有些醒世牖民的意味：

是一般傀儡登场，漫道台上衣冠是假
只不过痴人说梦，休云眼前富贵为真

魔术　吕洞宾撒豆成兵　白牡丹司药骂客

魔术，民间通称为“变戏法的”。它的科学的定义是：魔术是以迅速敏捷的技巧或用特殊装置把实在的动作掩盖起来，使观众感觉到物体忽有忽无，奇幻莫测的一种杂技。魔术艺人所奉祖师为吕洞宾。

吕洞宾，原名吕岩，洞宾是他的字，浦州永乐人，生于唐代贞元十四年（公元798年）四月十四日巳时，因其出生年月日时都是阳数，所以又叫“纯阳子”。

吕洞宾是道教信仰的八仙之一。他之所以被视作变戏法的祖师，大概与他文武酒色俱全而又好使法术捉弄人有关。吕洞宾嗜好女色，一次，他在追寻名妓白牡丹的路上，见到几个和尚追打一个小孩子，他便从路边的黄豆地里摘下几颗黄豆，略施法术，撒豆成兵，赶走了和尚。路途中，吕洞宾与那小孩儿要过一条没有桥的河，他向小孩要过六枚铜钱，念起咒语：“一二三四五，金木水火土，要想戏法来，还得一把土。”念毕，他抓起一把土，和铜钱一起扔进河里，河上顿时架起了一座铜钱小桥。



吕洞宾三戏白牡丹

吕洞宾和小孩子儿来到白牡丹所躲避的药店，他点了十二味药，老板拿不出这些药，正在危难之际，假扮成老板女儿的白牡丹参透了吕洞宾的玄机，吕洞宾赶紧取出戏法书寻找对策。这时，假扮成药店老板的汉钟离哈哈大笑起来，吕洞宾大吃一惊，慌乱之中竟将戏法书掉在地上。小孩儿拾起一瞧，那书上写着“仙人摘豆”“金钱斗法”“药法斗戏法”“三仙归洞”等法术。此后，那小孩儿便以变戏法为生了。因为变戏法的天书是吕洞宾传下来的，于是吕洞宾成为该行当的祖师爷。

饶有意趣的是，民间故事在流传过程中，因地域不同和时空转换，故事情节往往会有不

同之处。在吕洞宾戏白牡丹的故事中，吕洞宾戏弄的原本并非牡丹仙子，而是一个普通农妇，人们为了使故事更加生动精采，便嫁接到了仙女白牡丹身上。湖北枝江百里洲流传的《汉钟离点药戏牡丹》的故事，则把吕洞宾换成了另一位“八仙”汉钟离。故事情调朴野，甚为有趣。且看这故事诗行的叙述：……钟离见问把话明，“来到你家点药名。”“万样药名照单称。”“我一无单来二无据，凭口将言说几句：一点你家假父子，二点你家七梅丹，三点你家常来往，四点你家下棋丸，五点你家甜如蜜，六点你家苦黄连，七点你家硬似铁，八点你家软如篾，九点你家如天打，十点你家海洋深。”先生听罢满屋寻，楼上楼下寻干净；先生寻罢把手摆，“买卖不成仁义在。”钟离一见心发烦，将他招牌来打烂，招牌溅得乱纷纷，后堂惊动白牡丹。牡丹缓缓下楼门，寻问争吵为何因。钟离见问说分明，耽搁时辰可不成。牡丹听罢微微笑，吞珠吐玉启丹唇：“十味药名本是真，奴婢破了给你听：师徒二人假父子，五郎二女七梅丹，娘亲好似常来往，朋友恰如下棋玩，亲娘亲母甜如蜜，晚娘晚母苦黄连，弟兄分家硬似铁，恩爱夫妻软如篾，孝顺夫妻如天打，百日夫妻海洋深。”



变戏法

魔术行当的趣联，且录一副：

你莫巧扮真假，假作真时真亦假，到头来难识庐山真面目
我须颠倒黑白，白为黑处黑还白，返回去仍还物件旧模样

道情　张果老见唐明皇　韩湘子耍孩儿腔

中国老行当崇拜祖师爷，人们也没有忘记“八仙”。前面我们已经略述了剃头、青楼和魔术等行业供奉吕洞宾为祖师的故事，在民间，还广泛地流传着唱道情渔鼓的信奉张果老、卖狗皮膏药的信奉铁拐李的趣话。

且说张果老。相传张果老是由白蝙蝠精修炼成人的，是一个倒骑毛驴的半人半仙形象。张果老本名张果，相传他有长寿秘术，齿发衰朽而不死，并自称是个有数百岁的老叟，因而世人称其为张果老。



元代任仁发《张果见明皇图》

张果老被道情行当尊为祖师爷，系根据宋人李昉《太平广记》中记录张果见明皇的逸事衍生而来。传说张果老隐居在恒州（今山西大同县东）的中条山传法布道。公元 725 年，唐玄宗李隆基仰慕张果老的仙术，派人去恒州请张果老。张果老推辞不得，随来人来到东都（河南洛阳），被安置在集贤院中。明皇特地接见张果老，询问他关于神仙的事儿。张果老谈古博今，在明皇面前施展法术，他指鸟鸟落，指花花谢，指锁锁开，再指便还原。明皇和大臣们都惊诧不已，而张果老却从容自信，一派仙风道骨。公卿大臣有人问他方外之事，他都一一诡言应答，总说自己是“尧时丙子年人”，倚老卖老，使人莫测其深。明皇大喜，封张果老为银青光禄大夫，并赐号“通元先生”。

张果老在东都住了些时日，便屡屡以年老为由，乞求明皇敕归。唐明皇应允，诏令车马将其送回中条山。

张果见明皇的故事，后来的元代画家任仁发画有《张果见明皇图》。图上有

诗赞道：

中条山色郁参差，中有幽人道术奇。
未许世间知里系，忽从朝宁谒威仪。
如坐鹤瘦神犹逸，放出驴驰意不羁。
可惜虽有仙业进，霓裳惊破那能医。

然而，民间故事讲述者们往往依据历史典故添加自己丰富的想象，在他们口中，张果老在皇宫中除了讲论仙术外，还为唐明皇演唱道情，从那以后，张果老就游历名山大川，敲着渔鼓简板，在民间传唱道情劝化世人了。后来，人们觉得干这种营生简单易学，又好谋生，于是学着张果老唱起道情，张果老遂成为他们尊崇的祖师爷。

其实，道情这种曲艺最初起源于道教，由道观内演唱的“经韵”变化而来。后来，它逐渐走向世俗社会，被广泛传唱，并发展成为一种以唱为主、说唱结合的曲艺艺术。

明代通俗小说《韩湘子全传》中，曾写到另一位“八仙”韩湘子在山中修仙学道，他的叔父韩愈惦念不过，派张千、李万入山打听他的情况。进山后，他们听见韩湘子正用“耍孩儿”词演唱道情，其中韩湘子对婶娘窦氏演唱的一段词儿，民歌情调甚浓，至今仍有艺人在传唱：“生我离娘胎，铁树花开，移干就湿在娘怀，不是神天来庇佑，怎得成孩。白发鬓边催，渐渐萎衰，腰驼背曲步难移，耳聋不听人言语，眼怕风吹。得病卧牙床，疼痛难当，妻儿大小尽惊惶。晓夜不眠连叫苦，拜祷医王。人死好孤惜，撇下夫妻，头南脚北手东西，万两黄金将不去，身埋土泥。死去见阎王，痛苦彷徨，两行珠泪落胸膛。上告阎王发慈悲，放我还乡。”



唱道情

这是300多年前演唱道情的一段实录，也是人生历程的真切感悟。

而今，道情作为一种民间演唱艺术，传播极广。我们在酒肆茶楼或阡陌里巷，有时可以看到民间艺人卖艺行乞，他们拍打渔鼓，敲动筒板唱起道情，那叨念祖师爷的《八仙词》便是开腔的首曲：

张果老倒骑驴渔鼓怀抱，
韩湘子在空中口吹玉箫，
蓝采和云阳板南腔北调，
吕洞宾执宝剑捉鬼降妖。
……

皮影戏　白幕灯影显形象　直教皇上见娘娘

皮影戏，又称为影子戏、弄影戏等，是我国民间传统的一种戏剧艺术表演形式。

据文献记载，皮影戏在战国时就已具雏形，但使皮影戏人皆尽知的人却是汉武帝。却说这汉武帝，一生中爱过四位女性，即两小无猜的陈阿娇、贤良慧美的卫子夫、娇俏玲珑的钩弋夫人、“北方佳人”李妍（李夫人）。其中，他对李夫人最为钟爱。可惜自古红颜多薄命，李夫人年纪轻轻就一病而亡。《汉书·外戚传》说：“上思念李夫人不已，方士齐人少翁言能致其神，乃夜张灯烛，设帐帷，陈酒肉，而令上居他帐，遥望见好女如李夫人之貌，还帷坐而步，又不得就视。”这段文字，述说的是美貌如花的李夫人死后，汉武帝对她思念不已。这时，有个叫少翁的方士，投其所好，诓骗汉武帝，说他能招回李夫人魂魄。于是，他在夜里设置帐帷，点燃灯烛，让汉武帝坐在另外的帷帐中远望，那帐帷上就出现了李夫人的“魂灵”。



汉武帝

对此传说，东晋王嘉的《拾遗记》则比较详细地作了记载：“汉武帝思怀往者李夫人，不可复得。……诏李少君与之语曰：‘朕思李夫人，其可得见乎?’少君曰：‘可遥见，可于不同帷幄’。”李少君又说道：“暗海有潜英之石，其色青，轻如毛羽，寒盛则石温，暑盛则石冷。刻之为人像，神悟不异真人。使此石像往，则夫人至矣。此石人能话译人言语，有声无气，故知神异也。”与原故事不同的是，方士变成了有名有姓的李少君。李少君用一种色青质轻的潜英之石，命人先按照图像刻画出李夫人的形貌，然后将它放置在轻纱幕里。在灯烛照射下，图形的投影映在帐帷之上，汉武帝从自己所坐的帐帷里望过去，就看到了李夫人的形象。

在皮影戏的发源地陕西潼关一带，人们传说李少君死后，又来了一个李少翁。李少翁用驴皮做成李夫人像，用同样的方法使汉武帝见到了李夫人。

后来，皮影戏业就拜李少翁、李少君二人为祖师。

民间最早的皮影戏的“影子”是纸质的，称为“纸影戏”。后来，人们把牛皮、驴皮等兽皮进行加工，雕镂出人形，再衬上色纸涂上颜色，便成了“皮影”。

皮影戏以其造型简约的“影子”和高亢激越的唱腔深受老百姓喜爱。笔者故乡江汉平原的皮影戏，是我辈特别喜爱的消遣娱乐。儿时的我，只要听到什么地方“打皮影”，哪怕十里八里都得去“看牛皮”“熬眼皮”的。

江汉平原的皮影戏在表演形式上，大致可分为“歌腔皮影”和“筒子皮影”两种。歌腔皮影的唱腔可追溯到古代楚韵的《鸡鸣歌》。鸡鸣歌早在三千多年前就产生于民间，《诗经》和《周礼》上均有记载，它脱胎于西周以来的“巴人之下里”歌。后代，有学者从渊源、调式上考证，它正是当年引得西楚霸王项羽心戚、楚军将士垂泪的“四面楚歌”。东汉学者应劭在为《史记·项羽本纪》中“夜闻汉军四面楚歌”作注时明确地指出：“楚歌者，谓‘鸡鸣歌’也。”鸡鸣歌，顾名思义，就是像公鸡鸣叫声的歌。宋代诗人苏东坡对鸡鸣歌说得较为具体，他说：“余来黄州，闻黄人二三月皆群聚讴歌。其词因不可分，而其音亦不中律吕，但宛转其声，往反高下，如鸡鸣耳。”皮影戏艺人初学鸡鸣歌，要天天蹲在鸡笼边观摩，摩仿公鸡打鸣时的情态，因此唱起鸡鸣歌来，不仅声音像鸡鸣，就连模样也像。而今，江汉平原皮影戏的主调——高腔，悲壮委婉、高低顿挫，就是由昔日的鸡鸣歌演化而来的。

歌腔皮影表演时，艺人用竹筷子在煮好晒干的楠竹篼上敲击出过门节拍、演唱节拍和间奏节拍，加上打击乐、伴唱，使节奏分明，有板有眼，有张有弛，剧场效果和气氛渲染得十分热烈。



皮影

筒子皮影俗称“渔鼓皮影”或“筒子腔”，表演时由渔鼓筒和简板加打击乐伴奏，还可以用丝弦乐器和弹拨乐器伴奏。由于众多乐器和鸣，显得气势磅礴，情绪张扬，百姓们对其也更加青睐。

民间有一副著名的皮影戏楹联，五嵌“影”“戏”二字，形象地说出了皮影戏的演出方法，其联曰：

影者影也，无影人全赖有影者影出
戏其戏乎，假戏子任凭真戏子戏来

监狱　皋陶神羊触罪犯　椒山赤胆斗凶顽

监狱是国家机器之一，是关押罪犯的场所。古代，监狱曾称为圜土、囹圄等。

史书上说："皋陶造狱，法律存也。"这句话道出了皋陶是监狱的创始人，是声名远播的刑狱之神，监牢之祖。


皋陶

皋陶是我国古代传说中尧舜的刑狱官。史书上说他长相奇特："马喙而暗，状如削皮之瓜，青绿色。"这表明皋陶的嘴像马嘴，长而尖；嗓音暗哑；皮肤呈青绿色。传说他有一只神羊，长有独角，专门为他判断人是否有罪。如果某人有罪，神羊就用独角撞击他；无罪，神羊就不撞击。这只独角羊有如此特异功能，皋陶特别倚重它。皋陶在执掌司法时，还"画地为牢"，这就是最早的监押、看管犯人的场所。从此，我国便有了监狱，因此后人将皋陶奉为"狱神"。

监狱的官员、狱吏、狱卒及囚犯都要尊奉狱神，除供奉皋陶外，后来，这个行业还将一些历史名人如萧何、杨继盛等人尊为祖师。

只说杨继盛。杨继盛，字仲芳，号椒山，以辣椒自称，河北保定容城人。明世宗时，官任南京兵部右侍郎。在此期间，一味阿谀奉承的严嵩讨得了世宗皇帝的欢心，当上了首辅。严嵩和他的儿子严世蕃一起结党营私，贪赃枉法。此时，北方鞑靼部族强大起来，多次派兵入侵明朝，明世宗任命仇鸾为大将率兵抵抗。这仇鸾早与严嵩结成死党，严嵩怕仇鸾打败仗，指使仇鸾不要出兵，并准备和鞑靼讲和。

兵部侍郎杨继盛看到严嵩、仇鸾一伙丧权辱国的行径，上书弹劾，明世宗看了奏折，也想惩罚他们。严嵩和仇鸾极力辩驳，明世宗听信谗言，不但不责备严嵩，反将杨继盛降为典史，发配到甘肃去了。后来，鞑靼多次兴兵进犯边境，为了解边境外患之难，明世宗又急调杨继盛回京。

杨继盛被重新起用后，又一次上奏章揭发严嵩的十大罪状，写了《请诛贼臣

疏》冒死直谏。严嵩气急败坏，在世宗面前反咬一口，诬陷杨继盛目无君王，阴谋反对皇上。明世宋大怒不已，把杨继盛打入监牢。

在狱中，杨继盛遭受到严刑拷打，大腿上的肉被打成了碎片，浑身血肉模糊，疼痛入骨刺心。亲友们打听到杨继盛伤势很重，通过狱卒送给他一只蛇胆治伤，杨继盛推辞不受，说："我自己有胆，用不着这个!"他还在监狱的墙壁上题写下一副对联：

铁肩担道义
辣手著文章

表现出他刚烈的性情和高尚的品格。三年之后，严嵩为了防止后患，又进谗言，杨继盛终被处死，但他却赢得了世人的敬佩，被尊为"监狱之神"。



杨继盛题跋像

我国近代仍有监狱供奉狱神，最典型的是山西洪洞县监狱，这里曾关押过一个著名人物，即传奇女子苏三。苏三，号玉堂春，本是良家幼女，被人拐卖到北京苏淮妓院，改姓为苏。后来，她又被鸨母以二千两银子的身价卖给山西洪洞县的马贩子沈洪为妾。沈洪的妻子皮氏与赵昂私通，他们合谋毒死了沈洪，诬陷是苏三所为。于是，苏三被被捕关进了洪洞监狱。京剧《玉堂春》的苏三起解一段唱词："苏三离了洪洞县，将身来到大街前。未曾开口心好惨，过往的君子听我言……"人们耳熟能详，这"起解"就是提审，这一段词表现的是苏三被解差崇公道提解，去太原接受复审途中，诉说自身遭遇的一段情节。

狱卒

洪洞监狱是现今保存最完整的古代监狱之一，监狱的墙上存有狱神的供位，传说当年囚犯入狱时都要参拜狱神。

太监　一部春秋曾读否　那个东西还在么

太监，本是辽代的一种官职，到了明代，它被专门用来称呼阉人。

太监是我国封建社会时期的一个特殊行业，它是由男子充当且对男子有特殊限制的服务行业。

由于帝王皇宫大量使用太监，王公大臣的私宅也有用太监的，因而当太监也成为社会上一条谋生的出路。晚清时期直隶省的河间、交河、大城等地，就有很多人干此行当。

当太监必须进行“宫术”。宫术即阉割，也叫去势，即割掉睾丸。旧时有的家长为了儿子能顺利进皇宫做太监，甚至在孩子七八岁时便对其施行宫术。

太监行当供奉的祖师爷有罗祖、邱处机等人。

邱处机是元代道教大宗师，道号长春子，世称长春真人。他师从全真教教主王重任，并创立了全真教的“龙门派”。他曾西行至大雪山之南（今阿富汗境内）觐见元太祖成吉思汗，劝谏太祖敬天爱民，清心寡欲，深得太祖赏识，赐号“神仙”，并委任他掌管天下道教的重担。后来，邱处机回到燕京，住在太极宫中。太极宫由于几经战乱，残破不堪，邱处机便与弟子们四出募化、筹集资费，将太极宫修缮一新。元太祖成吉思汗特地颁旨将太极宫改为“长春宫”，以不忘邱处机的功德。

传说，邱处机为了修道曾于农历正月十九日自阉。清代宫廷中的太监，每逢正月十九日燕九（即阉九）节时，都要到京师白云观拜祀邱处机。俗传邱处机每到正月十八夜晚都要幻化为游人或乞丐降临白云观，谁遇到他就能祛病延年，因此，人们纷纷赶来“会神仙”。



邱处机塑像

太监，因其服侍的主人是帝王皇后，皇亲国戚，每日吹耳边风，极容易攀附政治势力而形成宦官甚至政治小集团，这样就会给朝廷带来祸患。明末大太监魏忠贤就是这样的例子。魏忠贤，河间府肃宁人。《明史》记载，魏忠贤年轻时，被人邀去赌博输了钱，他甚为恼怒，“恚而自宫”，成为历史上自宫的典型。不久，他进入皇宫做起了太监。在宫中，魏忠贤勾结天启皇帝朱由校的乳母客印月，俩人沆瀣一气，玩起对食（太监和宫女结为假夫妻）来。魏忠贤自称“九千岁”，专断朝政，武装太监，带甲出入，屠杀东林党人，搞得朝庭乌烟瘴气。

天启六年，朱由校病重，但仍无子嗣。大明江山继承人未定，魏忠贤感到大有奔头。他找客印月商量，决定搞个“狸猫换太子”的把戏，随便找一个孕妇进宫，就说是皇帝的孩子。为保万无一失，魏忠贤还托人告诉皇后张嫣，说生下来直接当她的儿子，将来继位做了皇帝，她还当太后。谁知张嫣不买他们的账，她与病中的朱由校几经商量酌定，由小叔子朱由检继承皇位，就是后来的崇祯皇帝。崇祯即位后，对魏忠贤党羽进行“大清洗”，杀了数百人，奶妈客印月也被处死。

下面谈两副有关太监的趣联。

明代天历年间，太监孙隆任苏州提督织造时，骄横跋扈。一天，一个穷儒生不慎跌倒在路上，挡住了孙隆的仪仗，被押到孙隆面前。孙隆大声呵斥过后，知道他是一介生员，他突发奇想，出了个上联要儒生对答，如果对不出来，定重罚不饶。这上联是：

手执夏扇，身着冬衣，不识春秋

那儒生抬头望望孙大人，知道他原本是太监身份，略为思索，对出了下联：

口食南禄，心怀北阙，少样东西

上联的“春秋”，除指季节外，还指古籍《吕氏春秋》，戏言儒生读书不用心。下联的“东西”，除指方位外，也还指生殖器官，笑讽太监没有此物。对联一语双关，令人解颐。

孙隆品味这个下联，不仅不恼，反而对那儒生顿生敬重，下令放走他。

清代大学纪晓岚刚入翰林院时，南书房里的一位太监总管不认识他。一天，这位总管见纪晓岚身穿皮袄却手摇折扇，觉得有些滑稽可笑，于是当着纪晓岚口占一联，道：

小翰林，穿冬衣，持夏扇，一部春秋曾读否

联语讥笑纪晓岚不辨季节，少读《春秋》，且寓含春夏秋冬四季，颇见功力。

纪晓岚听那总管的口音，知道他是南方人，他笑笑，顺口对道：

老总管，生南方，来北地，那个东西还在么

老纪明知故问，谑而不虐，嘲笑太监少了那“东西”，且以方位南北东西与季节相对，妙趣盎然。

偷窃　梁上君子受馈赠　神偷时迁成掌门

偷窃行当，历史久远，时至今日，偷鸡摸狗之事仍时有发生，令人很不愉快。

偷窃者称为窃贼，又叫小偷、盗贼；还有鄙称扒手、三只手等；说得斯文一些的，称之为梁上君子。旧时，由于偷窃主要以谋取财物为目的，一般较少伤人，因而人们似乎对此行当的人并无太大反感，有时甚至本着“蚀财免灾”的古训，只要小偷不伤人，还有意“送”他一点；对那些手段高明的还贯以“神偷”“侠盗”之名，甚有欣赏佩服之意。

早在春秋战国时期，偷窃行为就有记载，最著名的“鸡鸣狗盗”的故事，还是发生在上层人物身边的哩。战国时期，齐国的孟尝君礼贤下士、收罗人才，他豢养的门客号称有三千人。那一年，孟尝君带领一班门客游历到秦国，送给秦昭王一件白狐狸皮袍子。秦昭王见孟尝君才干出众，想请他出任秦国宰相，大臣们听到了惊恐不安，几番上奏秦昭王，说孟尝君的坏话。秦昭王听信谗言，把孟尝君软禁了起来。

孟尝君焦急万分，特地去找秦昭王的宠妃燕姬帮他说情，燕姬却说：“你得送我一件白狐狸皮袍子才行!”正当孟尝君一筹莫展之时，门客中有一个经常学狗叫狗爬的人，自告奋勇从狗洞爬进宫中，并装狗叫骗过门卫，盗得了那件白狐狸皮袍子，并连夜呈献给燕姬。第二天，燕姬果然在昭王面前替孟尝君说好话，昭王竟然胡里胡涂地被她说服，释放了孟尝君。

当夜，孟尝君一行连夜逃奔，一口气跑到了函谷关。但城门要等鸡叫时才能打开。这时，门客中一位惯学鸡叫的，扯起嗓子学起公鸡打鸣，引得附近的鸡啼叫不止，守关人听到鸡叫便打开城门，孟尝君一伙慌忙逃了出去。

这两个门客为孟尝君立了大功。然而，这类人的名声并未提高多少，只留下了个“鸡鸣狗盗”的话柄。

人们把窃贼称为梁上君子，这来自于一个用教化来感化小偷的故事。

东汉人陈蔇，字仲弓，颖种郡许县人。他为人正直，品行敦厚。一天，陈蔇发现一个小偷趴在他家屋梁上，以等待夜深人静时相机行窃。陈蔇不动声色地叫

起儿子和孙子，对儿孙们讲起做人的道理来，他说：“孩子们，做人要本分、勤劳，凭本事吃饭，不要干损人利己的事。”说着说着，他用手指指屋梁，“你们看，这个梁上君子就没行正路。我劝你今后要干正经事，不要干这些偷鸡摸狗的事儿！”那小偷听了这话，从梁上跳下来，不住地磕头求饶。陈蔚不打不骂，又给他讲了一番为人之道，并送给他两匹绢，打发他走了。

陈蔚教化小偷并送给小偷两匹绢的事很快传了开来，大伙把此事称作“陈蔚遗盗”。这个“遗”，就是赠送的意思。从此，窃贼有了个很文雅的称号——梁上君子。

窃贼这个行当，为了取得神灵的庇佑，崇拜了一个他们“自以为是”的神祇——时迁。时迁，一夜之间成了偷窃行当的祖师爷。

时迁，历史上并无其人，他是施耐庵长篇小说《水浒传》里虚构的一个人物，是水泊梁山第一百零七条好汉。这时迁有一身好功夫，能飞檐走壁，跳篱骗马，江湖上称他为“鼓上蚤”。《水浒传》第五十六回叙写时迁巧盗雁翎金甲，动作是那般驾轻就熟：夜阑人静时分，时迁从树上溜下来，窥见徐宁卧房梁上拴着的大皮匣子，心里就有几分痒痒的。待到四更，徐宁起床，两个使女起来烧汤时，时迁乘机潜入厨房，藏身在厨桌下。待徐宁出门，两个丫环又睡着后，时迁在梁上把那芦管儿指灯吹熄，从梁上轻轻地解下皮匣，学着老鼠厮打声溜了下来。他背着皮匣，出了徐宁家门，又随着早起的人溜到客店里结了房钱，离开了店肆，朝东边走了。就这样，徐宁家祖宗留传的四代之宝雁翎甲便改换了主人。



时迁

看来，窃贼行当拜时迁为掌门人，是因为他高超的偷盗本领。

下面，录两则防盗止盗的对联趣话。

南北朝的著名道士寇谦在中岳庙修道时，由于他声名远播，每天来庙里问道拜访的人络绎不绝，干扰了他静心修炼不说，庙里的一些东西也被人顺手牵羊盗



走了。一天，寇谦命小道童写一副谢绝来访的对联贴在庙门口，小道童遵命写了一联：

闲人免进
盗者莫来

寇谦看了道童写的“安民告示”，觉得口气太突兀，于是提笔在对联各句的后半截分别续写了三个字，变成了一副善意劝告来访者的妙联：

闲人免进贤人进
盗者莫来道者来

清代文人李渔，在金陵购得别墅一座，他在别墅前后植柳栽桃，并为此撰写一副门联：

二柳当门，家计逊陶潜之半
双桃锁户，人谋虑方朔之三

上联说，他门前虽种植二柳，但家产比起在屋前种植五柳的晋代诗人陶潜，不及其一半，实际上他比五柳先生更富裕。下联取自汉武帝谋臣东方朔的故事，相传东方朔曾三次偷摘王母娘娘的仙桃，李渔担心门外的桃子被人偷摘，故而题联告诫。

匪盗　称十八罗汉弟子　干勒索财物营生

本篇所说的匪盗，是指以武力抢劫财物、绑架他人勒索财货的土匪、强盗。匪盗谋取钱财的主要方式有抢劫、绑票（绑架有钱人家的家庭成员作人质强要财物）、吃票（土匪入股买卖，从中分成）、砸窑子（攻打有钱人家的宅院，攻入后抢劫、杀人、奸淫，无恶不作）。匪盗供奉的祖师有盗跖、宋江、十八罗汉等。

罗汉是梵文"阿罗汉"的略称，意指修行到一定境界者。十八罗汉原本为十六罗汉，是释迦牟尼的十六个弟子，历史上实有其人。后来，清乾隆皇帝加封第十七位降龙罗汉（迦叶尊者）、第十八位伏虎罗汉（弥勒尊者），于是成为十八罗汉。

旧时，东北土匪尊奉十八罗汉为祖师爷。他们有行歌这样唱道："西北连天一块云，天下要钱一家人。清钱要的赵太祖，混钱要的十八尊。"十八尊即是十八罗汉。

十八罗汉中的那十六罗汉是：

第一位宾头卢尊者。出身婆罗门贵族，原是拘舍弥城优填王的大臣。他的长相奇特，"眉长数寸，发如白霜"，俗称长眉罗汉。他喜欢在别人面前卖弄本事。佛经《法住记》说他住在西瞿陀尼洲。

第二位迦诺迦伐蹉尊者。他是知道一切善恶法的声闻弟子，住在北方迦湿弥罗国。

第三位迦诺迦跋厘惰阇尊者，住在东胜身洲。

第四位苏频陀尊者，住在北俱泸洲。

第五位诺巨罗尊者，住在南赡部洲。

第六位跋陀罗尊者，是佛的侍者，主管洗浴事，故有的禅林浴室供他的像，住在耽没罗洲。

第七位迦理迦尊者，住在僧伽荼洲。

第八位阇罗佛多罗尊者，住在钵刺拏洲。

第九位戍博迦尊者，住在香醉山中。

第十位半托迦尊者，意思是"路边生"，原来这个罗汉是个私生子。他的弟



弟也是个“路边生”，所以他该叫“大路边生”。

第十一位罗睺罗尊者，是释迦牟尼的亲生儿子，出家以后成为释迦的十大弟子之一，号称“密行第一，”住在毕利飏瞿洲。

第十二位那伽犀那尊者。生于佛灭后，七岁出家。住在广半度波山。

第十三位因揭佗尊者，住在广胁山中。

第十四位伐那婆斯尊者，住在可住山中。

第十五位阿氏多尊者，住在鹫峰山中。

第十六位注荼半托迦尊者，是第十位半托迦尊者的弟弟，即“小路边生”，但哥哥聪明而他愚钝。

十八罗汉常列于大雄宝殿两侧，在一般寺庙中都能找到他们的身影。在古典小说《西游记》中，他们经常成组出动，在争斗中作释迦牟尼的“先行”，如“十八罗汉斗悟空”“十八罗汉斗大鹏”等皆是如此。

土匪奉十八罗汉为祖师爷，大概是因为他们成群结伙地动武，与传说中罗汉们的行动甚为相似。

下面来说说东北土匪的故事吧。张作霖早年投身绿林，后来成为土匪大头目，号称“东北王”。张作霖早年在辽西一带占山为王，成为当地有名的“胡子”。当时，东北匪患严重，时任东北奉天首领的增祺为平息匪患，大力推行“化恶为良”的政策，张作霖知道后就想办法找机会表现自己，以图将来能成为官军。一天，张作霖的干将汤二虎打听到增祺的姨太太要从关内返回奉天，报告张作霖后，张作霖立即吩咐汤二虎在新立屯埋伏。当这位姨太太一行来到新立屯时，土匪们将她们劫持下来。张作霖好生高兴，他立即飞马来到新立屯，假装愤怒不已，故意提高嗓门，在院子里骂起汤二虎来：“混帐东西！咱们是保境安民的，你们做下这样的蠢事，叫我怎么向增祺大人交代？还不好好地款待夫人太太们？明天一早就送她们回奉天！”


张作霖

增祺的姨太太在屋里听到张作霖的话，当即传话要与张作霖面谈。这正中张作霖下怀，他马上派人送上最好的鸦片，然后进屋参拜，赔礼

道歉。

第二天清晨，张作霖亲自带领弟兄们护送增祺的姨太太回奉天。姨太太回府后，将自己在途中遇劫和受到张作霖精心保护的事向增祺讲了一遍，增祺十分高兴，不久他请奏朝廷，将张作霖的队伍收编为巡防营。从此，张作霖的土匪队伍成了正规的“国军”，他也当上了清廷管带。由官府安抚收编，做上一个正规的官儿，这正是土匪头子们的最高追求啊。

张作霖，巧妙地“走夫人路线”实行绑票，使自己由匪转官，达到了他人生的一个重大转折点。这当是“由匪为官”的典型案例。

在民间，有一个狼外婆的故事流传不衰，那毕竟是个寓言童话。下面，讲一个现实版的“狼外婆”，这匪盗的行径真令人咋舌的。

据报道，2010 年 4 月 17 日中午，广东佛山市南海区大沥镇的韦某，因家庭矛盾，狠心将自己的亲外孙豪仔绑架，并在电话中威胁她的女儿杨某必须在 5 小时之内汇 30 万元钱到她的银行帐号上，不然，就把豪仔毒死。

母亲竟要毒死自己的儿子，他可是外婆的亲外孙啊！女儿杨某简直不敢相信这是事实，但又吓得六神无主，只好报警求救。

南海警方接到报案后，立即组成专案组，展开侦察。下午四点半，民警在南海区中医院对面一住宅小区将韦某抓获，安全地解救下了人质。

审讯中，“狼外婆”韦某供述，她认为绑架亲外孙，就算勒索失败，女儿女婿也不会狠心将她“送”进监狱。没想到她还是成了阶下囚。

《古今楹联拾趣》中，有一副对联对匪盗之类作了无情的鞭挞，表达了善良百姓的心声：

早去一天天有眼
再留此地地无皮



赌博　掷骰打马论技巧　第一才女李清照

赌博是古今社会普遍流行的一种不太正当的娱乐活动，后来发展成一个行业，香港、澳门等地称之为博彩业。

赌博业供奉乌曹为祖师。乌曹相传是夏桀时的大臣，是古代博戏的创始人。《说文》云："簙，局戏也，六箸十二棊也。古者乌曹作簙。"

清人李绿园的小说《歧路灯》第五十四回中，有一首咏叹书生谭绍闻赌博的诗，也说赌博是乌曹传授的：

书生强盗那相干，
想合薰莸也是难，
只因乌曹同授业，
零陵阿魏竟成丸。

李清照

本诗以香料零陵与臭草阿魏来比喻书生和强盗，这两种人本不相干，但因为赌博，书生也成了赌徒，就和强盗沦为同类了。而赌博技巧就是乌曹传授的。

我国最早的博戏，成为六博，或陆博，最迟在商朝末年就已经出现了。到了春秋战国时期，六博已遍及城乡，士农商学各色人等都喜欢玩耍。《论语·阳货》篇就记载孔子告诫他的弟子说："饱食终日，无所用心，难哉矣！不有博弈者乎？为之，犹贤乎己。"孔夫子是在对弟子说："每天吃饱了肚子，不动心思不做事，可不行啊！不是有博弈游戏吗？玩一玩也比闲着好的多！"由此可知，那时的六博是一种挺正当的娱乐方式，名声不坏。只是后来人们受利欲驱使，把赌博与输赢钱财挂了钩，才成为一种恶习流传，犹如老鼠过街，人人喊打。

在古今赌场上难以数计的博弈中，南宋著名女词人李清照的赌博技艺，可谓巾帼不让须眉。李清照与李白、李煜一并被誉为文学史上的"词家三李"，她开创了词坛上婉约派词风。郭沫若曾盛赞李清照，有联云：

大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处
漱玉集中，金石录里，文采如后主遗风

然而，这位历史上的“千古第一才女”，却酷爱赌博。

李清照赌博，不是玩那很普通的大众化游戏，如掷骰子，而是玩“打马”和“彩造”一类的“闺房雅戏”。她嗜好的“打马”，据说就是后世的马吊牌——麻将的前身。

李清照的作品中，有两篇描述赌博的文章《打马赋》和《打马图经》，是她参与博弈的生动记录。在《打马图经》序中，李清照叙说自己精通二十几种赌博方式，她大言不惭地说：“予性喜博。凡所谓博者，皆耽之昼夜，每忘寝食。但平生随多寡未尝不进者何？精而已。”从中可知，她赌博相当投入，有时通宵达旦，到了废寝忘食的地步。不论大赌小赌她总有斩获，原因是自己有精良的技艺。谈到赌博技巧，李清照说：“博者无他，争先术耳，故专者能之。”即是说赌博只要钻研进去就得心应手了。李清照不愧为文学家，在通晓各种博戏的基础上，专门撰写了《打马图经》，其中包含《序》《打马赋》《打马图》《色样图》《铺盆例》《本采例》《下马例》《行马例》等，详细地述说了打马博戏的道具及各种规则，以供世人学习和娱乐。



清光绪丙午年（1906）长沙
叶德辉辑刻《打马图经》

李清照的《打马赋》是一篇精彩的骈文，文字工整，气韵流畅，充满了对历史上著名的赌博行家的赞叹和钦慕。她这样写道：

岁令云徂，卢或可呼。
千金一掷，百万十都。
樽俎具陈，已行揖让之礼；
主宾既醉，不有博弈者乎！
……
故绕床大叫，五木皆卢；
沥酒一呼，六子尽赤。
平生不负，遂成剑阁之师；

别墅未输，已破淮淝之贼。
今日岂无元子，明时不乏安石。
又何必陶长沙博局之投，
正当师袁彦道布帽之掷也。

文中，对历史上的豪赌，如东晋的谢安、陶侃、桓温、袁耽和南朝宋武帝刘裕等人物典故娓娓道来，不一而足。

那么接下来，我们就顺便谈谈桓温、袁耽赌博的故事，看看李清照赞许的豪赌们何等了得。据刘义庆《世说新语》记述，桓温少时家境贫穷，但他却沉湎于赌博，日夜参赌，输得一塌糊涂，债主们上门逼债，他日夜不得安宁。万般无奈，他只好去求助赌博高手袁耽。袁耽当时正在服丧，按礼法是不能去参加娱乐活动的。为了避人耳目，袁耽一番化妆后随桓温去找债主赌博。袁耽名声很大，一开始债主还狂傲地说："咱们十万钱一掷，你该不至于是袁耽吧!"谁料袁耽一出手，顷刻间债主便输掉了数百万钱。这时，袁耽抑制不住赢钱的喜悦和激动，一把从头上摘下帽子扔给对方，说："你到底认不认得袁耽?"债主见真的遇上了袁耽，只得暗暗叫苦，自认倒霉。


抽签赌

赌博的器具，随着时代的变迁而不断改变或更新。大概到了明代，便出现了麻将。麻将由当时流行的纸牌——马吊牌演变而来。据明代作家冯梦龙《马吊牌经》记载，彼时的马吊牌为 40 张叶纸，因此也叫叶子戏，牌分为十字、万字、索子、文钱四门，前两门画《水浒》人像，后两门画钱索图形，四人同玩，每人八叶，余牌置于桌上，出牌时以大打小争输赢。后来，马吊牌由纸牌演变为骰子块，以竹子骨头刻制，其内容也有了变化和发展，牌的张数也由 40 叶逐渐增多，变为万、索、筒三门主牌 108 张，另加中、发、白、东、西、南、北等字，这便是麻将。

麻将是个很迷人的玩具，打麻将是中国人休闲时参与人数众多的一项娱乐活动。著名学者胡适曾说道："中国的男人们以打麻将为消

闲，女人们以打麻将为家常，老人们以打麻将为下半生的‘大事业’。”岂只是一般民众爱好，连达官贵人、文人学者也爱不释手，国学大师梁启超也乐于此道，他有这样一句名言：“只有读书可以忘记打牌，只有打牌可以忘记读书。”在那硝烟滚滚的抗战时期，有人无所事事编了四句俚词，调侃打麻将道：“一个中国人，闷得发慌。两个中国人，就好商量。三个中国人，做不成事。四个中国人，麻将一场。”说来有趣，在文化娱乐空前活跃的现代，也有人编了两句顺口溜：“十个职工九个麻，还有一个在候差。”民谣记录民风，足以说明玩麻将是一项全民性的娱乐，堪称咱们中国的“国玩”。

本篇的题目是掷骰打马一类事儿，打马已述，再看掷骰的故事，亦是奇趣兼备。先读清乾隆进士钱琦的一首《台湾竹枝词》：

玉宇寒光净碧空，有人觅醉桂堂东。
研朱滴露书元字，夺取呼卢一掷中。

钱琦此词记叙的是中秋之夜台湾和福建沿海一带曾盛行不衰的一种娱乐——博状元饼。博状元饼，又称中秋会饼。其来历是，当年民族英雄郑成功树起“抗清复明”大旗，以厦门为基地积聚力量，武装队伍不断壮大。有一年中秋节，郑成功见将士们思念家人神色黯然，便令部将洪旭设计一种游戏供将士们中秋娱乐，以缓解他们的思乡之情。洪旭用尽心机，创造出博状元饼这种游戏。于是，将士们在中秋明月夜掷骰夺饼，嬉笑吆喝，度过了愉快的中秋节。后来，郑成功收复台湾，这种游戏也随之在台湾时兴起来。时至今日，每逢中秋之夜，海峡两岸百姓仍以博饼为乐，尤以厦门为盛。

《台湾府志》记载：“中秋是夜，士子递为宴饮赏月，制大月饼名为中秋饼，殊书‘元’字，掷四红夺之，取秋闱夺元之兆。”这是说此项活动的缘起与科举有关。明清时期，朝廷规定的三年一度的乡试，在八月举行，称为“秋闱”。一些读书人在中秋赏月之时，便用“掷四红”来占卜自己参加科举考试的命运。后来，由于广大民众的参与，其中占卜的内涵逐渐消失，演化成中秋佳节的一种娱乐活动。

博状元饼，须备一“会”月饼。这一“会”饼含有大小不等的月饼六十三个，分别按科场及第的状元、榜眼、探花、进士、举人和秀才六个等第命名，设奖项为：状元饼一个，榜眼（又名对堂）饼二个，探花（又名三红）饼四个，进士饼八个，举人饼十六个，秀才饼三十二个。其中状元饼最大，饼上书写一个大红“元”字。秀才饼最小，铜钱般而已。玩耍时，众人以掷骰子来夺取月饼，

只要掷出的骰子显示一个红四点就可获得一枚月饼，故俗称之为“掷四红”或“斗四红”。

此项娱玩，参与人数可多可少，通常一“会”饼由五人左右玩耍为宜。博饼时，桌上放一只大海碗，每人轮流抓取六颗骰子掷入碗中，骰子在碗里停止后，若有一颗显示红四点，谓之中秀才，得秀才饼一枚。若有两颗显示红四点，谓之中举人，得举人饼一枚。若三颗显示红四点，谓之中探花，得三红饼一枚。若有四颗显示红一、红二、红三、红五或红六点，谓之中进士。若六颗骰子显示顺子一、二、三、四、五、六点，或显示两颗相同的对子一、二、三、四、五、六点，谓之中榜眼。若有四颗以上骰子显示红四点或五颗以上骰子显示一、二、三、四、五、六点，即是中状元，便夺得状元饼。不过，状元又分有等级，若掷出的六颗骰子有四颗显示红四点，两颗显示红一点，则为最高级别状元，又称为“状元插金花”，可同时获得状元饼和对堂饼，即使在此之前，状元饼已被人夺得的，也必须让出来。得了“顶级状元”的，还要燃放鞭炮以示庆贺。不过，这一位幸运者，下一年中秋节必须送上一套状元饼来，才能有再次参与夺彩的资格。

掷骰夺饼，还有两种特例：如果六颗骰子全部显示红四点或红一点，谓之“六扑红”，此时，桌上的所有月饼皆为掷中者获得。如果掷出的六颗骰子全部显示二黑或三黑，或显示五黑或六黑，叫做“六扑黑”，此时，要赶紧熄灯，大伙便哄抢桌上的月饼，但不得抢走先已博得的“状元插金花”饼。

娼妓　国相兴邦开女市　初入青楼祭祖师

妓院，雅称青楼，俗称妓馆、勾栏、娼门、皮肉行等。

妓院崇拜的祖师爷有管仲、吕洞宾、五大仙等。

管仲名夷吾，又称敬仲、管子，安徽颍上人，春秋时期著名的政治家。他早年生活贫困，做过买卖，后来，他得到鲍叔牙的赏识，鲍叔牙极力举荐管仲出任齐国国相，齐桓公应允，并尊他为“仲父”。管仲上任后，把齐国治理得十分强盛，襄助齐桓公成为春秋时期的第一个霸主。

管仲治齐期间，采取了一个非常政策，就是开创了官家妓院。明人《五杂俎》云：“管子之治齐，为女闾七百，征其夜合之资，以佐军国”。那是管仲上任不久，齐桓公询问他何以兴齐称霸，管仲献计道：“齐有铁矿，可以冶铁；齐又有大片的海滩，海水可以晒干制盐。有了这铁和盐，诸侯各国就会与齐国通商往来，各国的商贾就会云集临淄。再开设妓女院，使各国的商人在临淄就像在家里一样。这样，别国的钱就会潮水般地涌向临淄，到时候，您只管设税官收税就行了……”于是，管仲在宫禁内部开设了7个贸易市场，征集了700个妓女，并向她们征收官税。管仲将娼妓打造成了一个行业，因此，被妓院供奉为祖师爷。

打从管仲开设官妓后，娼妓业千百年来甚难绝迹。唐宋以来直至民国，秦楼楚馆各地均有，妓女的名目也逐渐增多，有官妓、营妓、歌妓、船妓、教坊妓等等。妓女的来源也相当庞杂。如清代道光年间，汉口的娼妓业十分兴盛，有青楼妓馆数百家，文人笔下的《汉口竹枝词》记录当时的情形云：

> 十家八九是苏（帮）扬（帮），更有长沙与益阳（帮），
> 夹道东西深巷里，个侬浑似郁金香。

妓女由籍贯和来源的不同而形成不同的帮派，如苏州帮、扬州帮、长沙帮、本帮（湖北各县）和杂帮等，足见从业者之众。

妓院供奉的祖师，还有白眉神。明人沈德符《万历野获篇》记述白眉神的样子是：“长髯伟貌，骑马持刀，与关公像略肖，但眉白而眼赤。”据说，这白眉神是黄帝的乐官伶伦，仙号洪涯先生。旧时，妓女初次接客必定要与嫖客同拜此神，然后定情，且北京、南京诸地皆是如此。

由于中国地域广大，各地妓院供奉的祖师爷也不尽相同。据旧上海报纸载文，青岛的妓女供奉武则天，每月礼拜时，供品中胭脂花粉齐备。苏州的妓院则尊奉吕洞宾。吕洞宾又名吕纯阳，唐代贞元十四年四月十四日生，人称纯阳子。妓女以吕洞宾为祖师爷，传说是因为吕洞宾曾点化娼妓，为妓女治疗恶疾，妓女们知恩图报也。每到四月十四日，苏州城的妓女门都要到祭祀吕祖的福济观买花上供，这种花叫做“神仙花”。文人沈朝初《忆江南》词记叙此等风俗道：“苏州好，生日庆纯阳。玉洞神仙无上度，青楼脂粉庙中香，花市绕回廊。”

此外，有的妓院还崇拜五大仙为祖师。何谓五大仙，就是被人尊称为“仙”的五种动物——狐狸、黄鼠狼、刺猬、老鼠和蛇。妓女和老鸨认为这五种动物极有灵性，能主宰家道生意的兴衰和个人的荣辱凶吉，敬奉它们，会得到福佑。

旧时，妓院有一习俗——良家女子初为妓女时需祭鞭。这种鞭是用皮条编织而成的马鞭，内插一百多颗钢针，锋芒毕露。夜深人静之时，将鞭摆在“五大仙”牌位前，妓女跪在地上，老鸨“亮底”，先对妓女晓以大义，施以怀柔，灌输一番“笑贫不笑娼”“淫业亦是商业”等理念；再以恐吓、威胁施之，如敢违抗必遭鞭笞；最后，妓女在祖师牌位面前发誓，表示顺从，好好接客。

妓女如果逃出娼门，鸨母还会用法术诅咒她。旧时广州妓院的鸨母采用的是所谓“勾生魂”的魔咒。即，扎一个草人，以沙锅作头颅，外面穿上该逃亡妓女的衣服，再写上她的生辰八字，和着纸帛焚烧，以刀砍之，口中念念有词，不过是“勾其三魂七魄”之类的诅咒。妓女是老鸨赚钱的工具，一旦逃离虎口狼窝，老鸨对她是必置之死地而后快的。

旧时，许多达官贵人、文人墨客，常狎妓并写有赠妓联。这类对联，多嵌人他们心仪的妓女芳名，足见才子佳人情深，这也是“青楼文化”的奇观吧。晚清才子方地山，人称“联圣”，曾赠歌妓马掌一联：

马上琵琶千古恨，
掌中歌舞一身轻。

联语以藏头格嵌入歌妓姓名，并以王昭君怀抱琵琶出塞和亲，以及汉宫皇后赵飞燕掌中跳舞的典故类比，赞扬了该歌妓貌美如花、歌舞轻盈如燕。

据《晚晴楼联话》载，“金陵‘光复’之初……某日，曾公（国藩）邀钟山书院山民李小湖微服同泛秦淮，青楼中有妓女名春燕者，温柔儒雅，吐属尤佳，曾公奇之，后为人量珠聘去，不复得见，曾公书联赠之……”

曾国藩赠春燕的嵌名联云：

未免有情，忆酒绿灯红，一别竟惊春去了
谁能遣此，怅梁空泥落，何时重盼燕归来

这幅赠妓联，流露出了曾国藩“真性情”的一面。

杨卓如赠妓女小如联，三嵌其名，一击三叹，自然明快的联语，令人玩味：

小住为家，得小住，且小住
如何是好，欲如何，便如何

乞丐　范丹问佛获好报　孔子还粮留遗风

乞丐，也叫要饭的、叫化子、乞儿等，是靠乞讨度日的人。乞丐行当信奉的祖师爷有范丹、孔子、朱元璋、高文举等人。

范丹又叫范冉，历史上实有其人。《后汉书·范冉传》记述，范冉是陈留外黄人，汉桓帝任他为莱芜官长，他因为母亲守丧而没有去上任，于是以占卜谋生。范冉衣衫褴褛，住着破草房。有时家里粮食颗粒无存，他也毫不惊慌，言行举止一如常人。当时，街巷市井都传唱着这样的歌谣："甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。"可见范冉是东汉有名的"穷高士"。

在老百姓的口头传说中，这个中国民间故事中最为穷困的范丹，曾不甘心于自己困厄穷苦的命运，并且在去西天问佛时，代人问事终于获得了好报，改变了自己的命运。

人们是这样来编排范丹问佛的——

从前有个孩子，名叫范丹。他爹娘下世了，地没留一垄，椽子没留一根，住在破庙里，靠要饭过日子。

范丹二十岁那年，发生一件稀罕事：他把要来的米往升子（量料食的一种器具，容量为一升）里倒，可升子就是不会满。

一天，范丹躺着歇息，眯着眼，还没睡着，只见一只白老鼠来偷米吃。他抓住老鼠就要摔死它，忽听老鼠说："范丹，你不要摔死我！"

范丹一听老鼠会说话，很奇怪，便问："你为啥偷吃我的米？"

老鼠说："是佛爷让我来偷吃的。"

范丹问："财主的大仓里多得很，为啥偏来偷吃我的？"

老鼠说："你命里只有八合米，不能让你积满升。"

范丹问："谁说的？"

老鼠说："佛爷。"

范丹问："为啥？"

老鼠说："你问佛爷去。"

范丹问："佛爷在哪里？"

老鼠说："要趟七七四十九道河，要翻九九八十一座山，佛爷就在西天边。"

范丹决心到西天去问佛爷，第二天就动身，一直往西走。他白天顶着日头，晚上伴着月亮，走呀，走呀，不知熬过了多少个日夜。

这一天，范丹赶了一天路，不见一个村庄，没处讨饭，饿得头晕眼花。最后终于看到一户人家，他趔趔趄趄走到这家门口，眼一黑，栽倒了。范丹醒来时，见一个老头儿端碗米粥正在他身边站着。范丹把米粥吃下去，就头也不晕、眼也不花了。

老头问："小伙子，你这是干啥去？"

范丹说："佛爷说，我命里只有八合米，不能让我积满升。我要去西天问问佛爷，这是为啥？"

"上西天可不容易呀，你还是回去吧！"

"不，我决心下定啦，非去不可！"

"你一定要去，托你帮我问佛爷一件事：我女儿今年18岁啦，还不会说话，这是为啥？"

"好，我一定替你问问。"

老头儿留范丹住了一宿。第二天范丹走时，老头儿送了他一袋干粮，说："带着路上吃吧。"

范丹谢过老头儿，又一直往西走。有一天，范丹走累了，来到一个土地庙里歇息。他刚进庙门，土地就问："你是干啥去的？"

范丹说："佛爷说，我命里只有八合米，不能让我积满升。我要去西天问问佛爷，这是为啥？"

"去西天可不容易呀，你还是回去吧！"

"不，我决心下定了，一定要去！"

"你一定要去，托你替我问佛爷一件事：我当土地千年了，还不能上天，这是为啥？"

"好，我一定替你问问。"

范丹起身要走，土地说："前面有条通天河，过了通天河就到西天了。这通天河可不是好过的，就看你最后的决心啦！"

范丹谢过土地，又往西走。这天，只见一条大河拦住了去路。范丹想：这就是通天河吧，最后一道难关，死活也要过去！范丹要凫水渡河，纵身跳进河里，恰好落在一只大老鳖的盖上，原来这只老鳖是来驮他过河的。

老鳖问："你是过河求佛的吧？"

范丹说："是呀。"

"为啥求佛哇？"

"佛爷说，我命里只有八合米，不能让我积满升。我要去西天问问佛爷，这是为啥？"

"见了佛爷，托你问一件事：我在这里修练千年了，还不能成龙，这是因为啥。"

"我一定替你问问。"

老鳖把范丹驮过了通天河。范丹谢过老鳖，来到了佛爷的宝殿。佛爷盘腿坐在那里问他："范丹，我知道你来问事，是问自己的事，还是问别人的事？"

范丹说："问自己的事，也问别人的事。"

佛爷说："问自己的事，就不能问别人的事；问别人的事，就不能问自己的事。你是问自己的事，还是问别人的事呢？"

范丹一听很为难：问自己的事吧，别人托问的事都答应了，咋能不守信用呢？问别人的事吧，自己受苦受累跑来为的啥呢？他思来想去，最终下了决心：不能不守信用，宁可自己的事不问，也要问别人的事。于是他说："我问别人的事。"

佛爷点点头。范丹把救命的老头儿、指路的土地和驮他过河的老鳖托他所问的事，向佛爷说了一遍。佛爷回答了这三件事后，范丹便往回走。

范丹走到通天河边，正在等他的老鳖问："我托你问的事问了吧？"

"问了。"

"我为啥不能成龙呢？"

"佛爷说，你身上带着避水珠、避火珠、避风珠，都是为了保全自己性命，为别人办不了大事，因此不能成龙。"

老鳖点点头，忙把范丹驮过河。它一张嘴，把三颗宝珠吐了出来，说："劳你替我问了佛爷，送给你吧！"老鳖马上变成一条龙，飞上了天。

范丹走到土地庙里，土地问："我托你问的事问了吧？"

"问了。"

"我为啥不能上天呢？"

"佛爷说，你太贪财，身后埋着一罐金子，把金子送给别人，就能上天了。"

土地让范丹把金子挖出来，说："劳你替我问了佛爷，送给你吧！"说罢，

上天去了。

范丹走到老头儿住的地方，老头儿和他的哑巴闺女正在村边等着呢。离老远，哑巴闺女就望见了范丹，大声说："爹！他回来啦！"边喊边往家跑，给她妈报信去了。

范丹见了老头儿就说："您托我问的事问了。"

"我女儿为啥十八岁了还不会说话？"

"佛爷说，她见了自己丈夫就会说话了。"

"那我就把女儿许配给你，她刚才看见你就会说话了！"

"是真的吗？"

"真的。"

"可我是个要饭花子，不配做您的女婿。"

"你有志气，诚实可靠，我一定要把女儿许配给你！"说着，就拉范丹往家走，"今天就是个好日子，你俩成亲吧！"

乞丐行为了证明他们行当正派，底蕴深厚，便把穷汉范丹与圣人孔子牵连在一起，编造出了一个孔子向范丹借粮的故事。话说孔子带领颜回等一帮弟子周游楚国，来到了陈蔡之地，师徒们此时已断了几天粮食，一个个饥饿疲惫不堪了。孔子没办法，便派颜回去向范丹借粮。范丹是陈蔡一带的丐帮头目，见这帮读书人如此狼狈，便满口答应了。于是，他借给颜回一小口袋粮食，师徒们却总是倒不完吃不完。危难过后，孔子命颜回去还粮，照旧用那只小口袋去装，奇怪的是，夫子们倾尽仓廪，那只小口袋总欠二成填不满。孔子是知书识礼的人，他便亲自去拜访范丹，谈到所欠的这两成粮食今后由弟子们续还，范丹提出疑问，说："老夫子，你的弟子满天下，乞丐与他们素不相识，如何讨要？再说，你们诗书门第大多养狗守门，狗咬生人，对乞丐特别凶狠，乞丐怎得上门？"孔子笑了笑，回答道："这个好办，凡是门头有字、家有经书的，都是孔门弟子，放心去讨。乞丐上门如遇狗咬，可以拿棍子打狗。"这便是后来乞丐行乞时，见到大门上贴有对联的人家，便理直气壮地讨要的由来，也是乞丐常常拿一根打狗棍而称之为"杆上的"出处。因此，世人的文艺作品中，乞丐的形象也大都是衣衫破烂，手拄一根木棍或竹杆向人乞讨的模样，鲁迅的小说《祝福》中的祥林嫂便是如此。

乞丐行当，旧时也有其行业规矩。如汉口，尽管丐帮五花八门，但各个门户都遵守着用"行当黑话"明示的"十不准"，即：一不准越边抽舵，二不准顶色

卧莲，三不准点水发财，四不准引马上槽，五不准溜边拐将，六不准挑灯拨火，七不准欺孤傲相，八不准逃遁扯谎，九不准偷言日哄，十不准迷糊吃大。这些行规，颇有些江湖色彩，其中就包括不偷窃同行的东西，不奸淫同行的妻子，不泄漏同行的隐私等。



乞讨

乞丐毕竟是穷家行，靠别人施舍而生活，民间的有关对联及故事，也表现出对乞儿的同情赐与。明代文人祝枝山与友人在一寺庙小憩，他见窗外荷池里鱼儿在嬉游，于是口占一联：

池中荷叶鱼儿伞

友人抬头见梁上的蜘蛛结的网，对道：

梁上蜘蛛燕子帘

话音刚落，只听得窗外传来一对句：

袄里棉花虱子窠

祝枝山起身一瞧，原来是一个乞丐坐在窗下捉虱子而随口说出的，他觉得对得尚算工整，于是赏给乞丐一锭银子。

一天，一个秀才出门，见一乞丐捧着泉水咕咚咕咚地喝着，遂感叹道：

欠食饮泉，白水何能度日

那乞丐喝完水，抹了下口，对道：

才门闭卡，上下无处逃生

秀才一问，得知乞丐是一个穷愁潦倒的落难书生，才对出这个拆字联，他甚是同情，送给乞丐两个铜板。

皮行　拜得祖师铁拐李　行踪漂泊走江湖

什么是皮行？旧时代的江湖门派里，皮行是指游医一类的行当。贩卖狗皮膏药者便是其中之一。

狗皮膏药行当供奉铁拐李为祖师爷。在河南彰德府（今安阳一带），人们传说曾有一个瘸腿乞丐流落在街头，他腿上长了疔疮，流脓滴血，沿门乞讨，没有人不讨厌他。一天，瘸腿乞丐到街上一家膏药铺去医治，看门的狗见了这叫花子，狂吠着将他轰了出来。一气之下，他打死了那狗，将狗肉烤着吃了，又用狗皮做了几张膏药贴在腿上，不几天就把疔疮治好了。这消息一下传扬开来，彰德府的狗皮膏药从此名扬四方。后来，人们才知道那个瘸腿乞丐是八仙中的铁拐李，于是狗皮膏药行当奉他为祖师爷，狗皮膏药也蒙上了一层神奇色彩。



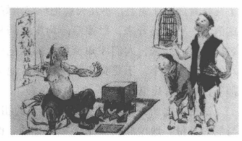
铁拐李

铁拐李之所以成为狗皮膏药行当的祖师，与他的身份、地位和性格是密不可分的。据清人褚人获《坚瓠秘集》卷二引《仙纵》云："铁拐姓李，资本魁梧，早岁闻道，修真岩穴。时李老君与宛丘先生尝降山斋，诲以道教。一日，李将赴老君之约于华山，属其徒曰：'吾魄在此，倘游魂七日而不返，若方可化吾魄也'。徒以母病迅归，六日化之。李至七日果归，失魄无依，乃附以饿殍之尸而起，故其形跛恶耳。"这段话交代了铁拐李形貌丑陋的由来。那铁拐李本是身材魁梧体质刚健之人，早年在真岩穴修仙学道。当时，李老君与宛丘先生莅临山斋，传播道教，铁拐李应邀到华山观摩学习，他以元神出窍的方式出行，临行时他对徒弟说："我的肉身（魄为掌管肉体的灵魂，与肉体同生同灭）留在这里，如果我的游魂七天而不归返，你可以将我的肉身焚化掉。"说完便走了。

不幸，他的徒弟因为母亲患病要马上赶回家去，第六天便焚化了他的肉身。到了第七天，铁拐李的游魂回来，但已失魄无处依托，便附在一个饿死者的尸体上而托生，因此，他成了一个貌丑腿跛的人。古人还说："拐仙姓李，有足疾，西王母点化成仙，封东华教主，授以铁杖一根。"因之，在"八仙过海"的故事中，铁拐李能施展法力，以铁杖投入水中，自立其上，乘风逐浪而渡。

在民间百姓讲述的八仙故事里，铁拐李是一个遭人轻贱的穷叫花子，他总是以穷困、丑陋的面目出现，招来世人的冷漠或侮蔑；然而，他又以神奇医术和高超法力被人称道；他极具人情味，会给好心人以善报，虽其貌不扬，却受到百姓爱戴。因而他的故事被讲述得虚实相生，神幻境界与世俗生活密切融合，读来引人入胜。

却说这出售狗皮膏药的，实在是游医行走江湖谋生的一个好项目。旧时的游医，大致可分为"摆四平"和"推包"两类。所谓摆四平，即在街头巷尾摆摊兜售药物。方式是在街头地面铺上一块红布，红布上写的是什么"祖传秘方，化瘀疗伤"之类的广告语，大声吆喝招徕看客，然后便赤膊裸胸，用铁条猛抽自己的脊背腰肋，直打得青淤红肿，然后当众敷上自己的秘方膏药，或许会立马见效。看客们为售药人的行为所感动，有的会买上几副膏药。江湖游医以这种"苦行僧"的方式谋生，也确实能赚得人们的同情和怜悯，因而口袋里不乏铜板。



卖膏药

算命　王善老祖应知晓　八月四日祭七星


王灵官塑像

命相业是用相术、算卦、测字、推八字等方法为人预测凶吉祸福、推断气数命运的行当。算命先生即是该行当的最为常见的从业人员。

却说算命，相传是天神王善发明并传授给盲人作为谋生手段的。在道教系统中，这个王善就是“王灵官”，是天庭护法神将。他火红脸膛，二目圆睁，额头上还长着一只眼睛，三目炯炯有神，发出奇异的光芒。他身披金甲，脚踏风火轮，威风凛凛镇守着道观山门。还有的故事说，王善本在灵霄宝殿任职，后来，玉皇大帝下令他做了湘阴城隍。其间，一个叫萨守坚的真人烧了他的城隍庙，王善又气又恼，他暗暗地跟踪萨守坚一十二年，伺机报仇。但在盯梢萨守坚的过程中，王善被他的圆满功德所打动，不但未与他作对，反而拜他为师，做了他的弟子。

历史上王善也确有其人。他曾经拜萨守坚为师学习符法，是宋代著名道士林灵素的再传弟子。道教把王善奉为护法灵官后，对他的来历作了一番艺术加工，说他能占卜算卦，从而被命相业尊为祖师爷。

算命先生们不忘祖师王善的点化和恩德，每年八月四日相聚，祭拜祖师及日、月、五星（金星、木星、水星、火星、土星）诸神，烧香叩头，选举新帮主，订立新帮规；之后，大家吃喝玩乐，尽情欢乐。盲人们祭拜日、月、五星，是因为这七星闪闪发光，是光明的象征。这些双目失明在黑暗中摸索生活的人，寄情闪亮的星体，表达了对光明的向往和追求。

其实，从史籍著述来看，一般都把春秋战国时期的鬼谷子、珞琭子等人推上算命术祖师爷的宝座。还有唐代魏郡人李虚中，精通阴阳五行，文学家韩愈说他“无所不通，最深于五行书，以人之始生年月日所值日辰支干，相生胜衰死相王斟酌，推人寿夭、贵贱利不利，辄先起其年时，百不失一二”。这是说李虚中能

根据一个人出生的年、月、日的天干地支，来推断他一生中的贵贱夭寿、凶吉祸福，准确率高达98%以上。由于李虚中有这样高明的本事，又被韩愈一吹捧，人们便也把他尊为命理学祖师了。



瞎子算命

后来，五代人徐子平将李虚中推算年、月、日干支的方法进一步演进为年、月、日、时同时测算的“四柱”法。所谓“四柱”，即是以人出生年的天干地支为第一柱，月份的天干地支为第二柱，日期的天干地支为第三柱，时辰的天干地支为第四柱，这样，每一柱取天干一字，地支一字共两个字，四柱天干地支的总字数就是八个字。然后再按照这八个字中所含的阴阳五行进行推演，就可推知一个人一生命运的大致情况。这种方法一直被算命先生沿用至今。



李虚中

算命先生算命，其实是很善于察言观色的，往往采取“套、骗、吓”等手段，根据不同的对象逢场作戏、随机应变。且看算命先生的行话：“小儿算命须赞夸，妇人算命顺道爬，男子算命丢想头，老人福寿添一把。”凭着这种迎合不同顾客心理的技巧，他们也颇能迷惑一些人。

民间流传的算命拆字故事，有一则是很令人解颐的。传说明崇祯年间，天下大乱。闯王李自成的农民军步步向北京逼近，崇祯皇帝日夜不安。一天，崇祯微服出宫散步，碰到了一个拆字先生，他想测一下大明朝廷气数如何，随口报了个“有”字。拆字先生一听，说：“大明江山去了一半!” （“有”字拆散后，



卜卦

"大"字少一捺，"明"字少了"日"）。崇祯心头一惊，急忙改口说："是朋友的'友'。"拆字先生大叫起来："反者出了头，局面难以收！"（"友"字前两笔恰好是"反"字前两笔的交叉，"友"字的一横穿过了那一撇。）崇祯慌了，又改口说是"申酉戌亥"的"酉"。拆字先生更是惊叫："坏了，这应在当朝天子身上了。天子乃九五至尊，如今这至尊上去了头，下剁了脚，凶兆啊！凶兆！"崇祯听罢，吓得面色苍白，赶紧回宫去了。



测字

还有一则对联故事，述说的也是关于算命先生的趣话。

纪晓岚读私塾时，一天，有个学童不用心温课，仰面朝天看着屋顶，塾师见状，出了个对联点这学童对：

懒弟子仰面数椽，一二三四五六七八九十

那学童怎么也对答不出下句，这时纪晓岚站起来，代他答道：

瞎先生低头算卦，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

塾师听罢，赞许纪晓岚将盲人算命的神态表现得活灵活现，禁不住大笑。



相面

跳三鼓　庄子丧妻敲盆缶　入夜登堂唱挽歌

跳三鼓，原名跳丧鼓，是流行于湘北和鄂中、鄂西等地区的一种古老的丧葬仪俗。它由三人表演，三人站成“品”字形，一人执槌击鼓，其余二人踏着鼓点相对着唱歌舞蹈，以祈死者安息。

旧俗，家里死了人，当逝者装殓入棺后，主人就在堂屋设灵堂以待远亲近邻吊唁。入夜，凭吊者进门拢场，开始跳丧。清同治《长阳县志》记述此等风俗道：“临葬夜，诸客群挤丧次，擂大鼓唱曲，或一唱众和，或问答古今，皆稗官演义语，谓之‘打丧鼓’、‘唱丧歌’。”

按常理，人死了本是一件悲哀伤戚的事，为什么偏要擂鼓唱歌人尽其欢呢？这一风俗的祖师爷，当是春秋时期的庄子。《庄子·至乐》篇讲到庄子的一件异乎寻常的事：“庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：‘与人居，长子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎？’”

这是说，庄子的妻子死了，惠子到他家去吊唁，见庄子却正分开双腿像簸箕一样坐着，一边敲打瓦缶，一边唱歌。惠子说：“你的妻子跟你生活了一辈子，她为你生儿育儿直到衰老而死。人死了不伤心哭泣也就算了，你却敲着瓦缶唱起歌来，不是太过分了吗？”



庄子

庄子听了惠子的指责，说了一段话：“我的妻子刚死的时候，我怎能不伤心落泪呢？然而，仔细察究，她开始时原本就不曾出生，不只是不曾出生而且本来就不曾具形体，不只是不曾具形体而且原本就不曾形成元气。夹杂在恍恍惚惚的境域中，因变化而有了元气，元气变化而有了形体，形体变化而有了生命，如今变化又回到了死亡，这就跟春夏秋冬一样。死去的那个人将安安稳稳地寝卧在天地之间，而我却呜呜咽咽地围着

她哭泣，自以为这是不能通晓于天命，所以，我停止了哭泣。”

庄子将人的生死看作如四季变换一样，生与死都是件快乐的事。因此，妻子死了，他便敲打鼓盆唱起了歌。后来，人们承袭庄子的作为，便产生了跳丧鼓的丧葬习俗。

跳丧鼓的程式，一般包括开场、跳场和收场三个阶段。鄂西清江流域一带的开场，先由一人提锣绕场，边敲边唱：

开天，天有八卦，
开地，地有四方。
大哥做了朝中的天子，
二哥做了朝中的宰相，
三哥出门上山打猎，
四哥出门骑马耍枪，
五哥文武都没有，
学了一个唱歌的儿郎。

这实际上是跳三鼓者自报家门，交代要开始唱歌跳丧了。

开场歌后，就正式跳场了，即按各种曲调进行歌舞。掌鼓者也可即兴吟诵一些歌词，大凡男耕女织、人生际遇、忠孝仁爱等方面都可入歌，甚至男女爱慕相互调情的内容，也可以演唱。

吊孝，首要唱孝歌，表达后人对前辈的思念之情。如流传东鄂南崇阳县的一首孝歌《思亲》，其后半部分就是对逝去的母亲的赞叹：

一更思念我娘亲，念娘一片慈母心，
不打儿来不成人，打在儿身疼娘心。

二更思念我娘亲，我娘送我读诗文，
吃草吞糠把钱攒，为儿读书卖衣裙。

三更思念我娘亲，勤扒苦做一世人，
日里上山锄棉草，夜里纺纱半夜深。

四更思念我娘亲，时时把儿挂在心，

儿在外面住一夜，耿耿不寐到天明。

五更思念我娘亲，为我立业建家庭，
各项事业安排好，丝毫不要儿操心。

春时思亲桃花落，夏时思亲藕花红，
秋时思亲霜如雪，冬时思亲早逢春。

千思万念无踪影，一哭万哭一场空，
欠下娘亲恩未报，今世成了不孝人。

俗话说："丧鼓堂前有个窍，不带姐郎不热闹。"跳三鼓实际上是把人的丧事当作喜事办，因而男女相爱的情歌也是演唱的内容之一，它为悲戚凝重的场合带来一种轻松幽默的氛围。且看鄂西巴东县杨柳池一带的《郎在高山打伞来》，它是一组"五句子"情歌，演唱时最受欢迎：

郎在高山打伞来，姐在房中做大鞋，
左手接过郎的伞，右手把郎抱在怀，
郎的伞，抱在怀，什么风把郎吹了来？

心肝儿宝贝我的姐，我从县上转来的，
那年在你这儿歇一晚，姐儿许我一双鞋，
歇一晚，一双鞋，不为鞋子我不来。

心肝儿二哥我的郎，鞋子做起没有上，
今日在这儿歇一晚，点着灯笼把鞋上，
歇一晚，把鞋上，明日穿着好回乡。

心肝儿宝贝我的姐，今儿在这歇不得，
那年在这儿歇一晚，回去受了妻子的气，
歇一晚，妻子的气，七天七夜她不理。

心肝儿二哥我的郎，哪有汉子怕婆娘，

早晨捉手三遍打，黑哒捉手九遍抽，
三遍打来，九遍抽，铁打的钉子也回头。

心肝儿宝贝我的姐，我的妻子是打不得的，
早晨端来洗脸水，黑哒给我“靸”脚鞋，
洗脸水，靸脚鞋，半夜一碗细茶来。

心肝儿二哥我的郎，你把她打死了我填房，
早晨给你洗脸水，黑哒给你缎子鞋，
洗脸水，缎子鞋，半夜给你糖茶来。

心肝儿宝贝我的姐，我的妻子还好些，
我与她是屋上的瓦，你与我是瓦上的霜，
屋上瓦，瓦上霜，露水夫妻不久长。

……

跳三鼓的最后一个程式，是唱“煞鼓”收场。有的地方，煞场歌词比较冗长，要唱到送完歌郎才算结束：

歌郎送出门，庄子返天庭，亡者安葬后，孝眷万年兴。

在舞蹈动作上，跳三鼓以下沉步为主，动作幅度较大，步伐开朗，矫健有力。舞时双膝微曲，以胯为轴，先左后右移动重心，以一步多颤和摇动而构成独特风格，主要动作有摸鱼、风夹雪、滚身步、背篓晃、凤凰展翅、美人梳头等等，较好地体现了对现实生活和自然现象的模仿、提炼。跳到极兴处，除死者亲属和妇女外，男人均可参加。鄂西一带的老百姓说，这叫做：“热热闹闹办丧事，欢欢喜喜送亡人。”好一个庄子遗风！

后　记

作家余秋雨曾将他用笔一字一句写成的《我等不到了》一书称为“纯手工写作之记忆文学”，沿用余教授的创意说明，我的这本小书可叫做“纯手工写作之行业故事”了。我这一生不挨电脑，作文编书只会用笔在方格纸上写写涂涂，修改增删不厌其烦，书稿盘出来，总是东挖一眼西贴一块，“补丁”连缀，五色杂陈，就像我儿时穿过的百纳衣。这手工写作的书稿，土则土矣，但慢工出细活，编排的故事倒还是有几分精彩的。我自娱自乐，独得其趣，享受着这份原始劳动的拙朴与愚笨，甘之如饴。

气象出版社不拒绝、不抛弃我的手工书稿，编辑老师们悉心劳作，终于使它出版问世，为此，我衷心地感谢他们，尤其是本书的责任编辑殷淼同志。

编撰此书，除了我平日田野采风积攒得来的材料外，我还参考了不少时贤的著述，在此，一并向他们致以谢忱。

乐其麟于武昌南湖

2012. 5. 14